



Relatório de Actividades

2010/2011

Introdução

O presente Relatório de Actividades da Direcção da APEM reporta-se ao período compreendido entre 1 de Junho de 2010 e 31 de Maio de 2011.

Durante este período, a Direcção da APEM desenvolveu um conjunto de actividades que se centraram essencialmente na continuidade da promoção de acções de formação contínua para professores de Educação Musical/ Música e que se puderam integrar na actividade do Centro de Formação da APEM (CFAPEM), na publicação da Revista de Educação Musical, na organização do Encontro Nacional, na criação de parcerias com outras instituições, na presença da APEM na ISME e no desenvolvimento do programa de acompanhamento do Ensino da Música no 1º Ciclo decorrente do protocolo da APEM com o Ministério da Educação. Neste âmbito, e durante o ano lectivo 2010/2011, a APEM manteve as quatro professoras destacadas a tempo parcial, duas em Lisboa e duas no Porto, tendo sido possível dar continuidade ao Programa de Acompanhamento das Actividades de Enriquecimento Curricular (AEC) no 1º ciclo do Ensino Básico, centrado essencialmente na AEC no Ensino da Música.

Área de Formação

Na continuidade do trabalho já realizado com sucesso no período anterior e no sentido da concretização e desenvolvimento dos objectivos da APEM, reforçaram-se as temáticas das acções de formação que os professores mais solicitaram, organizando-se cursos de formação também com diversas durações e modalidades.

Privilegiaram-se as áreas de formação relacionadas com a formação vocal, direcção coral e instrumental e desenvolveram-se as áreas das metodologias do ensino da música nomeadamente Kodály e Orff.



Estas temáticas envolveram professores de música tanto do ensino genérico como do ensino vocacional.

No período a que se reporta este relatório, a totalidade dos cursos realizados corresponderam a 268 horas de formação, sendo os cursos frequentados por 213 participantes.

Foram abrangidas as seguintes áreas geográficas: Lisboa, Porto, Santa Maria da Feira, Vouzela, Óbidos e Sesimbra.

Tivemos como formadores os professores Nuno Aroso, Ana Leonor Pereira, Isabel Carneiro, Cristina Brito da Cruz, Henrique Piloto, Maria José Artiaga, Ana Venade, Manuela Encarnação e Isabel Carneiro.

1. Cursos realizados

318º Curso: "Percussão Contemporânea" workshop de percussão.

Data: 19 de Junho de 2010.

Professor: Nuno Aroso

Número de participantes: 16. Duração: 6 horas. Local: Escola Superior de Educação de Lisboa.

319º Curso: "A Pedagogia e Didáctica do Canto para a Voz Infantil e Adolescente" acção de formação na modalidade de Curso. (CCPF/ACC - 61624/09).

Datas: 28, 29, 30 de Junho e 1 de Julho 2010.

Professora: Ana Leonor Pereira

Número de participantes: 25. Duração 25 horas. Local: Escola Superior de Educação de Lisboa.

320º Curso: "Orquestração para instrumental Orff" acção de formação na modalidade de Curso. (CCPFC/ACC - 62145/10).

Datas: 6, 7, 8, 9 e 10 de Setembro de 2010.



Professora: Isabel Carneiro

Número de participantes: 21. Duração: 25 horas. Local: Escola Superior de Educação de Lisboa.

321º Curso: "Actividades de Audição, Interpretação e Composição na Sala de Aula", acção de formação na modalidade de Curso. (CCPFC/ACC-61621/09).

Datas: 6, 20 e 27 de Novembro e 4 de Dezembro de 2010.

Professora: Maria José Artiaga

Número de participantes: 23. Duração: 25 horas. Local: Escola Superior de Educação de Porto.

322º Curso: "A Metodologia Kodály na Educação Musical do Ensino Básico" acção de formação na modalidade de Oficina de Formação. (CCPFC/ACC-61623/09).

Datas: 16 e 23 de Outubro e 27 de Novembro e 4 de Dezembro de 2010.

Professora: Cristina Brito da Cruz

Número de participantes: 11 Duração: 50h. Local: Escola Superior de Música de Lisboa

323º Curso: "Direcção Coral aplicada a Canções Infantis", acção de acção de formação na modalidade de Curso. (CCPFC/ACC-61646/10).

Datas: 8, 15, 22 e 29 de Janeiro de 2011.

Professor: Henrique Piloto

Número de participantes: 13. Duração: 25h. Local: Escola Superior de Educação do Porto.

324º Curso: "Orquestração para Instrumental Orff", acção de acção de formação na modalidade de Curso. (CCPFC/ACC-62145/10).

Datas: 5, 11, 19 e 26 de Fevereiro de 2011.

Professora: Isabel Carneiro

Número de participantes: 20. Duração: 25h. Local: Escola Superior de Educação de Lisboa.



325º Curso: "Técnica Vocal" workshop de técnica vocal para professores.

Data: 9 de Fevereiro de 2011

Professora: Ana Venade

Número de participantes: 6. Duração: 6 horas. Local: Agrupamento de Escolas da Boa Água, em Sesimbra.

326º Curso: "Técnica Vocal" workshop de técnica vocal para professores.

Data: 18 de Março de 2011

Professora: Ana Venade

Número de participantes: 8. Duração: 6 horas. Local: Agrupamento de Escolas de Vouzela 1,3, em Vouzela .

327º Curso: "Direcção Coral aplicada a Canções Infantis", acção de acção de formação na modalidade de Curso. (CCPFC/ACC-61646/10).

Datas: 12, 19 e 26 de Março e 2 de Abril de 2011.

Professor: Henrique Piloto

Número de participantes: 23. Duração: 25h. Local: Academia de Música de Óbidos.

328º Curso: "Orquestração para Instrumental Orff", acção de acção de formação na modalidade de Curso. (CCPFC/ACC-62145/10).

Datas: 12, 19 e 26 de Março e 2 de Abril de 2011.

Professora: Isabel Carneiro

Número de participantes: 25. Duração: 25h. Local: Academia de Música de Santa Maria da Feira.

329º Curso: "Pedagogia e Didática do Canto para a voz Infantil e Adolescente", acção de formação na modalidade de Curso (CCPFC/ACC 61624/09)".

Datas: 7, 21 e 28 de Maio e 4 de Junho 2011

Professora: Ana Leonor Pereira

Número de participantes: 22. Duração: 25h. Local: Academia de Música de Santa Maria da Feira.



2. Centro de Formação

O funcionamento em pleno do Centro de Formação da APEM permitiu a concretização de diversas formações e a organização de um plano de formação de acções de formação creditadas pelo Conselho Científico-Pedagógico da Formação Contínua sem a dependência de protocolos com outros centros de formação.

3. Centro de Documentação

Tal como tem sido noticiado na Revista de Educação Musical, o Centro de Documentação tem continuado a receber as publicações periódicas nacionais e estrangeiras e outras ofertas de autores e continua a ser consultado pelos sócios. A consulta centra-se essencialmente em duas vertentes, nomeadamente, a consulta de bibliografia de referência para a realização de trabalhos de investigação no âmbito de mestrados em educação musical e a recolha de materiais musicais para as aulas de educação e/ ou coro e grupos instrumentais.

A Direcção da APEM reconhece a necessidade e o relevo de manter a organização deste Centro de Documentação, a sua actualização constante e a necessidade absoluta de melhorar o sistema de pesquisa na página da APEM. A não obtenção de recursos financeiros suplementares para o Centro de Documentação não tornou possível a melhoria deste sistema de pesquisa.

4. Página WEB da APEM

O sócio Octávio Inácio assegurou toda a dinâmica da alimentação da página Web da APEM tendo substituído o sócio Carlos Batalha que se ausentou durante este ano lectivo.



Área de Estudo e Investigação

1. Revista de Educação Musical

A Direcção da APEM e a Directora da Revista continuam a editar a *Revista de Educação Musical*, com uma periodicidade semestral, mantendo e desenvolvendo a sua qualidade editorial. Durante o período a que se reporta este relatório, foram publicados os seguintes números:

- nº 133, Julho a Dezembro, 2009.
- nº 134, Janeiro a Junho, 2010.

A Revista n.º 133 inicia com uma homenagem a Maria de Lourdes Martins, sócia número 1 e primeira presidente da Direcção, através de um conjunto de textos da autoria de Adriana Latino, Manuel Ivo Cruz, Sofia Sousa Vieira e Maria Helena Vieira. Dedicada ao Encontro Nacional da APEM, sobre o tema "Projectos musicais educativos com crianças e jovens", publicaram-se nesta revista as comunicações apresentadas neste evento, nomeadamente de Helena Lima na apresentação da Orquestra Geração, António Calheiros do grupo *Per'curtir* e João Carlos Rodrigues da Orquestra *Kajabucalho*. De Elsa Mobilha, a apresentação do grupo *BelaBatuke* no artigo intitulado, *Educar para valores: um projecto de percussão na promoção da formação/socialização*; de Jorge Figueira, *Bandas Pop em sala de aula*; Luís Cipriano, descreve o Projecto *Zéthoven* e de Suzana Ralha, o artigo *Crescer com arte, porquê?*. Finalmente, de Sónia Rio, Helena Vieira e Helena Rodrigues: *O impacto do projecto artístico-formativo Grande Bichofonia no contexto das AEC*.

A secção Estudos inclui um artigo da autoria de Maria Elena Riaño Galán, intitulado *Mais de um século de pedagogia e investigação em educação musical não formal*. Na secção Recensões, Daniela Coimbra apresenta o livro *Investigação em Psicologia da Música*, coordenado por Christopher Johnson e Helena Rodrigues.

Na Revista nº 134 apresentámos, como vem sendo habitual no primeiro número de cada

Rua D. Francisco Manuel de Melo, 36 – 1º Dto. 1070-087 Lisboa Portugal Tel./Fax. 21 386 81 01

Nº de Contribuinte: 501111514

Página Web: www.apem.org.pt Correio-e: educacaomusical@sapo.pt



ano da Revista, o Perfil de uma personalidade ou instituição, sendo desta vez apresentado o perfil de John Paynter, recentemente falecido, num conjunto de artigos da autoria de Peter Aston, David Blake, Pam Burnard, Teresa Mateiro e Graça Boal Palheiros. Os Estudos apresentados foram da autoria de Helena Rodrigues e Paulo Ferreira Rodrigues, *Reconhecimento de canções por crianças de quatro e cinco anos de idade: palavra ou melodia?*; de Rosane Cardoso de Araújo, *Música e Motivação: algumas perspectivas teóricas*; de Sofia Lourenço, *As Escolas de Piano Europeias no século XX: personalidade e identidade estética dos intérpretes*; de Sandrina Milhano, *Aprendizagem assistida – da inovação tecnológica aos novos modos de integração da interacção pedagógica*; de Manuel Ivo Cruz, *Eça de Queiroz e o Hymno da Carta e Don Sebastian ore di Portogallo, de Gaetano Donizetti*.

Na secção Projectos Pedagógicos foi apresentado o artigo *Miso Music Portugal. Uma janela aberta para o mundo da música contemporânea*, de Kuba Szycpa. Na secção Recensão, Milice Ribeiro dos Santos apresenta o livro coordenado por Graça Mota, *Crescer nas Bandas Filarmónicas - Um estudo sobre a construção da identidade musical de jovens portugueses*.

Na continuidade do projecto editorial da Revista da APEM, publicaram-se composições originais de compositores portugueses. Assim, na Separata da Revista n.º 133 editou-se a peça para voz e piano *The spotted hawk*, de Carlos Caires e na Separata da Revista n.º 134 editou-se a obra de João Madureira para instrumento de sopro, *Tema*.

2. Conferências e Encontros

Encontro Nacional da APEM 2010

A APEM organizou o seu Encontro Nacional 2010 no dia 13 de Novembro, na Fundação Calouste Gulbenkian, com a temática "*Aprendizagem musical: perspectivas práticas*".

O Programa do Encontro incluiu duas conferências, respectivamente do Professor Graham Welch e do Coreógrafo João Fiadeiro e 12 workshops ao longo do dia com uma duração de 50



minutos, funcionando três destes sempre em simultâneo. Foram dinamizadores dos workshops os professores: Cristina Brito da Cruz, Joana Amorim, Margarida Fonseca Santos, Ana Leonor Pereira, Maria José Artiaga, Henrique Piloto, Nuno Aroso, Rui Melo, Pedro Fragoso, Catarina Costa e Silva e Erica Mandillo.

Neste Encontro estiveram 95 participantes.

A Reorganização curricular no ensino básico e as consequências para a Educação Musical

Em 26 de Fevereiro de 2011, a APEM realizou na sua sede uma reunião aberta a sócios e não sócios para reflexão sobre a situação actual da educação musical no ensino básico, Decreto lei 18/2011 de 2 de Fevereiro e sobre o ensino da música no 1º ciclo.

Nesta reunião estiveram presentes 10 participantes.

Visita de Estudo CEDEFOP

Em 22 de Março de 2011 a APEM participou na sessão “Discussion II – Curriculum Enrichment Activities in first cycle schools” organizada pela DGIDC no âmbito da visita de estudo do European Centre for the Development of Vocational Training (CEDEFOP) com a temática Improving First Cycle School in Portugal que decorreu entre 21 e 25 de Março de 2011 com a participação de professores europeus.

Nesta sessão a professora Ana Venade apresentou a perspectiva da APEM no Programa de Acompanhamento das AEC- Ensino da Música, resultante da participação e análise da APEM neste programa.

Área de Promoção e Intercâmbio Musical



1. Coro da APEM

Continua em desenvolvimento um projecto de reformulação da actividade do Coro da APEM.

2. Projecto "Vamos construir uma cidade"

A APEM promoveu dois workshops de técnica vocal com o projecto "Vamos Construir uma Cidade", projecto educativo de sensibilização ambiental de Eugénio Sena, baseado na ópera escolar *Wir Bauen Eine Stadt*, do compositor Paul Hindemith. Os workshops aconteceram nos agrupamentos de escolas da Boa Água, em Sesimbra e de Vouzela, em Vouzela.

Colaboração e Intercâmbio com outros Organismos

1. Participação da APEM na 29ª Conferência Mundial da ISME, em Beijing, China

A APEM participou na 29ª Conferência Mundial da ISME, que teve lugar em Beijing, China, de 1 a 6 de Agosto de 2010, na mesa-redonda intitulada *Current trends in Music Education in different countries*, em que participaram onze países membros colectivos com o estatuto de INA (ISME National Affiliate).

Nesta sessão, a presidente da APEM, Graça Boal Palheiros, apresentou uma comunicação sobre tendências actuais da educação musical em Portugal, salientando o papel da APEM e a sua colaboração com o Ministério da Educação na oferta do Programa de Ensino da Música, como Actividade de Enriquecimento Curricular.



2.Participação no Fórum XXI-Shape de Future with Music

No dia 28 de Maio de 2011 a APEM participou no Fórum XXI-Shape de Future with Music organizado pela Câmara Municipal da Lousã. Nesta sessão o sócio Vítor Moreira foi convidado pela Direcção da APEM a fazer uma comunicação sob o tema “Novas Tecnologias da Educação Musical”.

3.Colaboração com outras instituições

Durante o período a que se reporta este relatório, a APEM manteve a colaboração com as Escolas Superiores de Educação de Lisboa (ESELX) e do Porto (ESEPP), a Academia de Música de Santa Maria da Feira, a Academia de Música de Óbidos, o Ministério da Educação – Direcção Geral de Inovação e Desenvolvimento Curricular (DGIDC), a Agência Nacional para a Qualificação e a Fundação Calouste Gulbenkian.

A ESELX, a ESEPP e as Academias de Música de Santa Maria da Feira e de Óbidos cederam graciosamente as suas instalações para a realização dos vários cursos promovidos pela APEM, tendo sido concedido um desconto na inscrição nos cursos aos estudantes e professores das respectivas instituições. Na ESEPP a Doutora Graça Palheiros assumiu a logística dos mesmos, apoiada pelas colegas em destaque na APEM, Conceição Leite e Teresa Fonseca.

Para a realização do Encontro Nacional da APEM 2010 contou-se mais uma vez com o imprescindível apoio logístico da Fundação Calouste Gulbenkian e da Agência Nacional para a Qualificação (ANQ) para a edição de todo o material de divulgação deste Encontro.

No âmbito da colaboração já iniciada desde Maio de 2006 entre a APEM e a DGIDC deu-se continuidade ao Programa de Acompanhamento das Actividades de Enriquecimento Curricular que, à semelhança do ano anterior, se desenvolve nas seguintes vertentes: participação nas reuniões da Comissão de Acompanhamento do Programa (CAP); reformulação dos instrumentos/questionários de apoio à visitas às escolas; visitas às escolas para observação de aulas de Ensino da Música, entrevista e aplicação dos questionários aos professores de Ensino da Música das AEC e participação nas Mesas Redondas das respectivas escolas e na elaboração de



relatórios resultantes das visitas realizadas.

O programa de acompanhamento da Actividade de Enriquecimento Curricular Ensino da Música foi assegurado e coordenado pelas professoras destacadas Manuela Encarnação (professora do Agrupamento Vertical Almeida Garrett e membro da Direcção da APEM), Ana Venade (Agrupamento Vertical Almeida Garrett), Teresa Fonseca (Escola Básica 2,3 de Fernando Pessoa, Santa Maria da Feira) e Conceição Lobato Leite (Escola Básica 2,3 de Maceda).

A APEM participou activamente na reorganização do Programa de Acompanhamento das AEC, tendo nesse sentido apresentado diversas propostas que foram apresentadas e analisadas na CAP. A reorganização do Programa concretizada neste ano lectivo permitiu um alargamento do Programa numa lógica de Agrupamento, ou seja, aprofundamento do conhecimento das práticas pedagógicas num mesmo Agrupamento rentabilizando os recursos humanos mobilizados para estas visitas e simultaneamente com menores custos.

Durante o ano lectivo de 2010/2011, a APEM realizou um total de 119 visitas a escolas em todo o país, previamente seleccionadas pelas cinco Direcções Regionais de Educação (Norte, Centro, Lisboa e Vale do Tejo, Alentejo e Algarve). Estas visitas foram possíveis graças à colaboração de 25 professores de música, designados 'peritos' pela APEM. Para estas visitas foram utilizados os instrumentos de observação e questionários ao professor da AEC Ensino da Música aprovados na CAP. Toda a avaliação e os dados recolhidos relativos a este programa constam no Relatório das AECs da APEM que será entregue à DGIDC e irá estar disponível na página da APEM à semelhança dos anos anteriores.

Ainda no âmbito da actividade da CAP, a APEM integrou a comissão técnica *ad hoc* no Instituto Português para a Qualidade para a elaboração da "Normalização das actividades de enriquecimento curricular e de apoio às famílias do 1º ciclo e Normalização das actividades de animação e de apoio à família no pré-escolar".



Também durante este ano lectivo, a APEM colaborou com a DGIDC no âmbito do Programa de Educação Artística e Estética, na organização da formação para professores educadores de infância e professores do 1º ciclo ensino básico da área de Lisboa.

Movimento Associativo

A continuidade do destacamento parcial das professoras referidas, no âmbito do protocolo entre a APEM e o ME, tem permitido um maior desenvolvimento do trabalho associativo.

A manutenção e alimentação da página Web da APEM também é uma fonte de informação, e impulsionadora de novas dinâmicas associativas.

O número de sócios admitidos no período compreendido entre 1 de Junho de 2010 e 31 de Maio de 2011 foi de 35. No mesmo período foram demitidos 15 sócios dos quais 3 sócios por falta de pagamento de quotas, tendo havido 1 por falecimento. A APEM confronta-se com a situação de 222 sócios individuais terem quotas em atraso de 2006/2007 até 2010/2011, perfazendo uma dívida de €14.425. Quanto aos sócios colectivos em número de 34, verificou-se, para o mesmo período, 19 sócios com as quotas em atraso, perfazendo neste caso uma dívida de € 1.850, o que totaliza € 16.275.

De referir que se manteve a estratégia da informação aos sócios das suas dívidas de quota juntamente com o envio das Revistas e a divulgação dos cursos. O facto de se verificar em relação ao ano anterior um aumento de dívidas deve-se ao alargamento do período contabilizado, ou seja, de 2005/2006 a 2010/2011.

A Direcção da APEM irá continuar a fazer um esforço no sentido de se resolver esta situação, mantendo-se a informação aos sócios, e, no âmbito da realização das diversas actividades promovidas, procurar a regularização das respectivas dívidas. Neste sentido, também durante este período, iniciou-se uma reestruturação profunda da gestão de sócios que implicaram novos suportes tecnológicos e a colaboração regular da sócia Cristina Brissos.



Actualmente o número total de sócios é de 567, sendo 531 sócios individuais, 34 sócios colectivos e 2 sócios beneméritos.

A quota de sócio da APEM manteve-se em 25€/ano para sócios individuais e inclui:

- o envio gratuito das Revistas (com periodicidade semestral);
- o desconto em todos os cursos promovidos pela APEM;
- o acesso e a utilização da Biblioteca;
- condições excepcionais para seguro automóvel e vida na EXS, mediadora de seguros que se dedica a seguros específicos para músicos, tendo inicialmente negociado com a Companhia de Seguros Global o único seguro de Instrumentos Musicais em Portugal e, posteriormente, um Protocolo para Músicos, com descontos especiais noutros ramos.

Subsídios

Os recursos financeiros da APEM e a manutenção da sede têm sido garantidos pelo desenvolvimento do trabalho associativo e essencialmente pela organização e concretização de acções de formação, não tendo havido quaisquer subsídios.

No âmbito do protocolo com a DGIDC relativo ao acompanhamento das AEC durante este período a APEM foi transferida uma verba de 3000€ para financiamento das despesas inerentes a este programa, nomeadamente pagamento das deslocações dos peritos. Também no âmbito de outro protocolo com a DGIDC relativo à organização dos dossiers pedagógicos e certificação das acções de formação do Projecto de Educação Estética e Artística, o CFAPEM recebeu 1400€ para a concretização deste trabalho.

Agradecimentos

Os nossos agradecimentos dirigem-se a todos os sócios e não sócios que colaboraram e participaram nas actividades desenvolvidas.

Apresentamos igualmente os nossos agradecimentos às seguintes entidades:

Rua D. Francisco Manuel de Melo, 36 – 1º Dto. 1070-087 Lisboa Portugal Tel./Fax. 21 386 81 01
Nº de Contribuinte: 501111514

Página Web: www.apem.org.pt Correio-e: educacaomusical@sapo.pt



apem

associação portuguesa de educação musical

Instituição de Utilidade Pública – Afiliada Nacional da ISME - International Society for Music Education

- Escola Superior de Educação de Lisboa
- Escola Superior de Educação do Porto
- Academia de Música de Santa Maria da Feira
- Academia de Música de Óbidos
- Ministério da Educação - Direcção Geral de Inovação e Desenvolvimento Curricular
- Ministério da Educação – Agência Nacional para Qualificação
- Fundação Calouste Gulbenkian
- Mediadora de Seguros EXS

Lisboa, 28 de Novembro de 2011

A Direcção da APEM,

Graça Boal Palheiros
Manuela Encarnação
Vasco Broco
Catarina Andrade
Henrique Piloto