



Relatório de Atividades

2014/2015

Índice

Introdução	2
1. Associação e associativismo	3
2. Formação e desenvolvimento profissional e artístico	5
3. Investigação, produção e difusão do conhecimento	12
4. Promoção e intercâmbio musical	13
5. Parceria, protocolos e relações nacionais e internacionais	15



Relatório de Atividades

2014/2015

Introdução

O presente Relatório de Atividades da Direção da APEM reporta-se ao período compreendido entre 1 de junho de 2014 e 31 de maio de 2015, correspondente ao ano estatutário da APEM.

Durante este período, a Direção da APEM continuou a desenvolver um conjunto de atividades que se centraram (1) na continuidade da organização de ações de formação contínua para professores de Educação Musical/Música, educadores e professores do 1º ciclo do ensino básico, bem como professores do ensino especializado da música, integradas na atividade do Centro de Formação da APEM (CFAPEM), (2) na publicação da Revista de Educação Musical, (3) na edição da Apemnewsletter de periodicidade mensal, (4) na organização do Encontro Nacional, (5) na criação de parcerias com outras instituições, e (6) no desenvolvimento do *Projeto Cantar Mais - Música para Todos*, apoiado pela DGE em articulação com o Programa de Educação Estética e Artística dessa Direção e financiado, a partir de 2014 pela Fundação Calouste Gulbenkian. Neste âmbito, a Associação Cantar Mais - Música para Todos (ACM) criada pelos membros da Direção da APEM, e sempre em estreita e permanente articulação com a APEM para o desenvolvimento do Projeto Cantar Mais, irá produzir o seu próprio Relatório de Atividades. No ano letivo 2014/2015, a APEM contou com o destacamento a tempo inteiro e ao abrigo do artigo 68.º, alínea b), do Estatuto da Carreira Docente, de duas professoras, Manuela Encarnação e Ana Venade. O início deste ano letivo foi conturbado pelo atraso na autorização da mobilidade estatutária das docentes.



Tal como estabelecido no plano de atividades para 2014/ 2015, são 5 as áreas de intervenção da APEM:

1. Associação e associativismo
2. Formação e desenvolvimento profissional e artístico
3. Investigação, produção e difusão do conhecimento
4. Promoção e intercâmbio musical
5. Parceria, protocolos, relações nacionais e internacionais.

1.Associação e associativismo

No âmbito da atividade associativa, uma vez concluída a reorganização dos serviços da APEM nomeadamente com a criação da nova base de dados de sócios iniciada no ano letivo 2012/2013, tem-se verificado uma maior proximidade e facilitação de comunicação com os sócios, no entanto, não se tem verificado uma regularização de quotas sustentável, ou seja, apenas 37% dos sócios têm quotas em dia. Em números absolutos, neste momento a APEM tem 560 sócios e apenas 210 têm quotas regularizadas. No ano estatutário anterior houve uma grande recuperação de quotas tendo essa tendência sido interrompida neste ano.

A quota da APEM manteve-se em 25€/ano para sócios individuais, sendo de referir que não é aumentada desde o ano de 2005/ 2006, ou seja, há 10 anos.

As regalias dos sócios que se mantêm são:

- o envio gratuito da Revista de Educação Musical com periodicidade anual;
- o desconto em todos os cursos e outros eventos promovidos pela APEM;
- o acesso e a utilização da Biblioteca/ Centro de documentação;
- a candidatura à publicação na Revista de Educação da APEM;
- a participação na APEMnewsletter e o envio direto para todos os sócios.



Foi reavaliado o protocolo estabelecido com a EXS seguros no sentido de se poder encontrar mais vantagens para os sócios que queiram seguros específicos para instrumentos e não só. Em breve será divulgado na página da APEM.

Os recursos financeiros da APEM e a manutenção da sede continuam a ser garantidos tanto pelo desenvolvimento do trabalho associativo, quotas dos sócios e essencialmente pela organização e concretização de ações de formação como pelo património da APEM.

Foi elaborada uma candidatura a um espaço da Câmara Municipal de Lisboa, no Bairro da Liberdade, em Lisboa. Esta candidatura insere-se na necessidade de redução de custos da APEM. Outras hipóteses foram colocadas, mas todas ainda sem possibilidade de concretização. A Direção da APEM continua a procurar um espaço alternativo para a sua sede.

Deu-se continuidade à edição mensal da APEMnewsletter que tem divulgado não só o trabalho da Direção como também o trabalho, projetos e reflexões dos sócios no âmbito da Educação Musical/ Música, tanto no designado ensino genérico como no ensino especializado e em outras instituições. Entretanto, criou-se mais uma rubrica para a Newsletter, com o título Cantar Mais - agenda do mês, para se poder dar conta dos diversos desenvolvimentos do Projeto Cantar Mais.

A conceção e a elaboração gráfica da APEMnewsletter continua a ser de Henrique Nande que assim tem contribuído de uma forma muito disponível e profissional para o sucesso desta publicação e a quem a Direção da APEM está muito grata.

Tem sido muito positivo o *feedback* dos sócios e amigos da APEM sobre a Newsletter.

A página de Facebook da APEM, <http://www.facebook.com/apem.edmusical?fref=ts> continua a ser uma ferramenta útil para múltiplas divulgações e contactos com professores. Neste momento a APEM tem, nesta página, mais de 3190 “amigos”.



A remodelação pensada para o site da APEM encontra-se ainda numa fase muito embrionária uma vez que os recursos humanos e financeiros são muito escassos e a Direção da APEM não a pode tornar, nesta fase, uma prioridade apesar do seu relevo para a comunicação com os sócios e para a divulgação e informação mais sustentada da atividade musical ligada à educação.

2. Formação e desenvolvimento profissional e artístico

No que se refere à formação e desenvolvimento profissional e artístico, foi dada continuidade ao trabalho desenvolvido pelo CFAPEM, tendo-se elaborado o plano de formação para 2014/2015 de acordo com as necessidades de formação que considerámos mais relevantes na área do ensino da música.

Cursos e workshops realizados

Ainda em julho de 2014 (período abrangido por este relatório) realizaram-se dois cursos creditados e um workshop.

- **342º Curso “Orquestração para Instrumental Orff”**. Ação de formação na modalidade de Curso de Formação (CCPFC/ACC-73765/13)
Datas: 30 de junho, 1, 7 e 8 de julho de 2014, com a duração 25 horas (1 u.c).
Formadora: Isabel Carneiro
Local: Escola Superior de Educação de Coimbra
Nº de participantes: 13

- **343º Curso “A Motivação e a Metacognição na Aprendizagem Musical”**. Ação de formação na modalidade de Curso de Formação (CCPFC/ACC-74523/13).
Datas: 2, 3, 9 e 10 de julho de 2014, com a duração 25 horas (1 u.c).
Formador: Francisco Cardoso
Local: Conservatório de Música de Coimbra
Nº de participantes: 14



- **Workshop “Análise, reflexão e reorganização de um Projeto Educativo no âmbito da Educação Artística”**
Data: 24 e 28 de julho de 2014 com a duração de 6 horas
Formador: Ana Patrícia Almeida
Local: Conservatório de Música de Sintra
Nº de participantes: 3

- **Workshop “Formação de Professores de Educação Musical”**
Data: 11 e 18 de outubro de 2014 com a duração de 12 horas
Formadores: Ana Venade, Henrique Piloto e Manuela Encarnação
Local: Edifício do Amparo - Espaço Mouraria
Nº de participantes: 17

- **344º Curso “Como se faz uma Canção?”**. Ação de formação na modalidade de Curso de Formação (CCPFC/ACC-77749/14).
Datas: 11, 25 de outubro e 8 de novembro de 2014 - 15 horas (0,6 u.c)
Formadora: Margarida Fonseca Santos
Local: Lisboa, Museu das Comunicações
Nº de participantes: 10

- **345º Curso Expressão e Educação Musical no Pré-escolar e no 1ºciclo: como ensinar e porquê”**. Ação de formação na modalidade de Curso de Formação (CCPFC/ACC-78209/14).
Datas: 5, 12, 19, 26 de janeiro, 2, 9 e 23 de fevereiro, 2 e 9 de março - 25 horas (1 u.c)
Formadoras: Cristina Brito da Cruz e Manuela Encarnação
Local: Lisboa, Museu das Comunicações
Nº de participantes: 10



- **346º Curso** “A Música, o Corpo e o Movimento: artes performativas e práticas artísticas nos primeiros anos de escolaridade”. Ação de formação na modalidade de Curso de Formação (CCPFC/ACC-78735/14)
Datas: 10, 17, 24, 31 de janeiro. e 7 de fevereiro de 2015- 25 horas (1 u.c.)
Formadores: Bruno Cochat e Manuela Encarnação
Local: Maia, Câmara Municipal da Maia
Nº de participantes: 19

- **347º Curso** “A Flauta de Bisel no Ensino Básico: novas abordagens”. Ação de formação na modalidade de Curso de Formação (CCPFC/ACC-73014/13).
Datas: 21 de janeiro, 7 e 28 de fevereiro e 7 de março de 2015- 25 horas (1 u.c.)
Formadora: Dulce Marçal
Local: Santa Maria da Feira, Academia de Música de Santa Maria da Feira
Nº de participantes: 15

- **348º Curso** “O Projeto em Música - uma prática colaborativa e transformadora”. Ação de formação na modalidade de Oficina de Formação (CCPFC/DC-5008/14).
Datas: 31 de janeiro, 21 de fevereiro, 14 de março, 11 de abril e 9 maio de 2015 - 50 horas (25 horas presenciais e 25 horas de trabalho autónomo) (2 u.c.)
Formadora: Graça Mota
Local: Porto, Conservatório de Música do Porto
Nº de participantes: 21

- **349º Curso** “A Direção Coral para Canções Infanto-juvenis ”. Ação de formação na modalidade de Curso de Formação (CCPFC/ACC-73766/13).
Datas: 11 e 18 de abril, 9, 16 de maio de 2015 - 25 horas (1 u.c.)
Formadoras: Henrique Piloto
Local: Lisboa, Espaço Mouraria - Fundação INATEL
Nº de participantes: 16



- **350º “Curso Expressão e Educação Musical no Pré-escolar e no 1ºciclo: como ensinar e porquê”**. Ação de formação na modalidade de Curso de Formação (CCPFC/ACC-78209/14).

Datas: 11 e 18 de abril, 9, 16 e 23 maio de 2015 - 25 horas (1 u.c)

Formadoras: Cristina Brito da Cruz e Manuela Encarnação

Local: Maia, Câmara Municipal da Maia

Nº de participantes: 38

Centro de Formação

Apesar de todos os condicionalismos resultantes da situação socioeconómica nacional que provocou uma redução de oferta e condicionou a procura de formação contínua por parte dos professores, o CFAPEM funcionou com toda a regularidade. Neste ano os workshops e as ações de formação movimentaram 176 professores.

Foram creditados, durante o período a que se reporta este relatório, os seguintes cursos:

- “Expressão e Educação Musical no Pré-escolar e no 1º ciclo: como ensinar e porquê”

Destinatários: Educadores de Infância e Professores do 1º Ciclo do Ensino Básico

- “A Música, o Corpo e o Movimento: artes performativas e práticas artísticas nos primeiros anos de escolaridade”

Destinatários: Educadores de Infância e Professores do 1º Ciclo do Ensino Básico

- “Como se faz uma Canção?”.

Destinatários: Professores do Grupo 250 do 2º Ciclo e do Grupo 610 do 3º Ciclo do Ensino Básico e dos Grupos M28 e M32.

- “O Projeto em Música - uma prática colaborativa e transformadora”

Destinatários: Professores do Grupo 250 do 2º Ciclo e do Grupo 610 3º Ciclo do Ensino Básico e dos Grupos M28 e M32.



Projeto Cantar Mais - Música Para Todos

O início deste ano letivo foi conturbado pelo atraso na autorização da mobilidade estatutária dos docentes da ACM que decorreu com quase dois meses de atraso tendo os docentes Gilberto Costa e Carlos Gomes regressado à escola em setembro de 2014 e realizado trabalho letivo que os impediu de iniciar imediatamente o trabalho com a APEM e para o Projeto Cantar Mais.

À semelhança do ano letivo anterior, o desenvolvimento do Projeto Cantar Mais centrou-se em três grandes dimensões, de forma sempre articulada entre as associações:

- a criação de conteúdos;
- a conceção da plataforma;
- a gestão do projeto.

Sobre a criação de conteúdos e a conceção da plataforma, todas as atividades desenvolvidas serão objeto do Relatório anual da ACM.

Quanto à gestão do Projeto, a Direção da APEM elenca as seguintes atividades:

- reuniões com os responsáveis informáticos e webdesigners do Projeto para a definição geral do site e aprovação das diversas propostas;
- realização do “1º Concurso de Composição de Canções para Crianças sobre Poemas Portugueses”;
- divulgação dos prémios do “1º Concurso de Composição de Canções para Crianças sobre Poemas Portugueses” conforme regulamento;
- apresentação das canções premiadas no “1º Concurso de Composição de Canções para Crianças sobre Poemas Portugueses” no Encontro Nacional da APEM 2014 com a colaboração da Escola de Música Nossa Senhora do Cabo e a professora/maestrina Carolina Gaspar;
- reformulação do orçamento inicial e gestão do apoio financeiro da Fundação Calouste Gulbenkian ao Projeto Cantar Mais;



- contactos e organização dos mapas de gravações com as várias instituições/ escolas/ professores para a gravação das canções com as crianças;
- estabelecimento de parceria com a Escola Superior de Música de Lisboa para a utilização das salas estúdio para as gravações das canções;
- parceria com as seguintes escolas e instituições para a seleção de alunos/as das classes de conjunto com vozes adequadas aos objetivos do Projeto e para gravações:
 - Coro dos Pequenos Cantores de Esposende
 - Conservatório de Música do Porto
 - Conservatório de Música de Coimbra
 - Conservatório de Música de Castelo Branco
 - Escola Superior de Artes de Castelo Branco
 - Conservatório de Música de Sintra
 - Escola de Música do Conservatório Nacional
 - Academia de Música de Santa Cecília
 - Escola de Música Nossa Senhora do Cabo
 - Conservatório de Música de Setúbal
 - Musicentro do Estoril
 - Agrupamento de Escolas n.º2 de Beja
- criação de estratégias para alargamento das parcerias com outras escolas de música e professores/ maestros de classes de coros infanto-juvenis;
- realização das gravações de canções com os alunos das instituições parceiras do projeto Cantar Mais;
- realização das gravações de fados;
- realização da gravação das canções vencedoras do “1º Concurso de Composição de Canções para Crianças sobre Poemas Portugueses” no Estúdio Timbuktu com a participação do pianista Daniel Godinho;



- reformulação do Regulamento do Concurso de Composição de Canções para Crianças sobre Poemas Portugueses para organização da 2ª edição do mesmo;
- candidatura ao apoio financeiro da Fundação INATEL para a 2ª edição do Concurso de Composição de Canções para Crianças sobre Poemas Portugueses;
- criação de uma equipa de professores para a criação de recursos pedagógicos das canções - fichas das canções;
- preparação, organização e realização de uma reunião com a equipa de professores para acerto dos diversos materiais;
- início da conceção e preparação para a realização dos vídeos tutoriais;
- início da elaboração dos textos para a plataforma digital;
- apresentação regular dos relatórios de execução e financeiro à Fundação Calouste Gulbenkian.

Tendo em conta todo o trabalho realizado e o que falta realizar relativamente ao Projeto Cantar Mais, tem sido e continuará a ser necessário fazer um esforço adicional para superar a insuficiência tanto do financiamento como de recursos humanos. Neste sentido a Direção da APEM procurará superar as dificuldades existentes nomeadamente propondo à DGE/ MEC a mobilidade de mais um professor.

3. Investigação, produção e difusão do conhecimento

Do ponto de vista da investigação, produção e difusão do conhecimento, destacam-se as seguintes atividades realizadas:

- recolha de informação sobre medidas educativas na área da educação musical e música no ensino básico;
- elaboração de materiais pedagógicos para as canções do projeto Cantar Mais;
- elaboração de textos e pareceres para a defesa e fundamento da educação musical na educação e desenvolvimento das crianças, jovens e adultos;
- elaboração de parecer sobre a Prova Específica de Música da PACC para apresentação à direção do IAVE e divulgação aos sócios;



- participação no Conselho Nacional de Educação e Comissões Especializadas;
- publicação da Revista de Educação Musical nº 139;
- publicação digital mensal da APEMnewsletter (num total de 25 edições desde dezembro de 2012);
- seleção e publicação na APEMnewsletter de textos e projetos de referência para o ensino artístico e musical;
- seleção e publicação de *links* na página de Facebook da APEM de artigos de investigação, projetos, práticas artístico-musicais e outras informações relacionadas com expressões artísticas e a educação musical em Portugal e no resto do mundo.

Instituto de Avaliação Educativa (IAVE)

A participação da APEM, representada por Manuela Encarnação, no Conselho Científico do IAVE (CC - IAVE), para além das reuniões do Conselho, centrou-se na elaboração de um Parecer relativamente à Prova de Avaliação de Conhecimentos e Capacidades - Componente Específica - Música. Para esta prova não foi pedido, pela Direção do IAVE, qualquer parecer à APEM tanto para a elaboração da mesma como para uma auditoria à prova de exame. No entanto, a APEM achou por bem e da sua competência, a elaboração de um Parecer que enviou à Direção do IAVE, publicou na página da APEM e na APEMNewsletter assim como no Facebook da APEM.

Na reunião do CC - IAVE de 18 de fevereiro de 2015 foram eleitos os três representantes deste órgão para o Conselho Nacional de Educação. O CC-IAVE considerou como critério a representação de três áreas do conhecimento: Ciência, Humanidades e Artes, tendo Manuela Encarnação sido eleita como representante desta última.

Conselho Nacional de Educação (CNE)

No dia 23 de fevereiro de 2015, Manuela Encarnação, como representante da APEM no Conselho Científico do IAVE e na qualidade de representante das Sociedades e Associações Científicas que integram o IAVE, tomou posse como Conselheira do CNE.



Nesta qualidade, e de acordo com as áreas de intervenção das associações e da APEM, faz parte e participa as seguintes Comissões Especializadas do CNE:

- 2ª Comissão “Conhecimento Escolar, Organização Curricular e Avaliação das Aprendizagens” cuja atividade se desenvolve nas áreas do Pré-Escolar, Básico e Secundário: Articulação curricular, percursos escolares e diferenciação das aprendizagens; Formas de conhecimento, currículo e desenvolvimento curricular; Manuais escolares e outros recursos; Avaliação educacional (avaliação interna, externa, testes e estudos internacionais); Ensino Especial.
- 5ª Comissão “Condição Docente” com atividade nas seguintes áreas: Formação de professores; Habilitação e profissionalização docente; Avaliação de desempenho; Carreira docente; Coordenação e lideranças pedagógicas; Profissionalidade docente: perfis, identidades, ética e deontologia.

Centro de Documentação

O Centro de Documentação da APEM continua a receber as publicações periódicas nacionais e estrangeiras e outras ofertas de autores, sendo manifesto o interesse dos sócios pela consulta da biblioteca da APEM apesar de essa procura poder ser incrementada.

Revista de Educação Musical

Sob a Direção de António Ângelo Vasconcelos, Presidente da APEM e Diretor da Revista de Educação Musical, decidiu-se que a Revista de Educação Musical passa a ter uma edição anual pelas razões expressas no editorial da Revista nº139, uma realidade que se verifica desde 2012.

Foi publicada e enviada aos sócios em novembro de 2014 a Revista de Educação Musical nº 139, janeiro a junho, 2013.

A Revista nº 139 organizou-se em duas grandes áreas: *Encontro Nacional da APEM 2013* e *Estudos*, para além das rubricas já tradicionais que incluem uma *Recensão*, as *Notícias*, a *Associação e Associativismo*, o *Centro de Documentação* e os *Novos Associados da APEM*.



No âmbito do *Encontro Nacional da APEM 2013* publicaram-se cinco artigos. Os dois primeiros, as transcrições das conferências de Fernando Palacios e António Pinho Vargas com as temáticas “Contos Musicais: as estruturas da música através da narração” e “Como se ouve aquilo que não se conhece?”. Os três artigos seguintes constituem a descrição e reflexão escrita dos *workshops* realizados, centrados na temática da audição: Cristina Brito da Cruz com o artigo intitulado “O tradicional e o erudito, o som e a escrita, a técnica e a arte: uma Choradinha açoriana e uma Ungaresca italiana, com Saltarello”; José Carlos Godinho com o artigo “Audição musical participada” e Margarida Fonseca Santos com o artigo “Tokáescrever uma canção”.

Na rubrica *Estudos*, são apresentados três trabalhos. O estudo de Matilde Pais com o título “Quem está a ouvir o quê? Uma investigação sobre ouvir música”; o estudo de Carla Nogueira e Helena Santana sobre “Fernando Corrêa de Oliveira e o estudo do piano” e o estudo de Helena Caspurro intitulado “Palco maior: da escola para a boca de cena. Uma reflexão sobre experiências educativas migradas para o contexto do espetáculo”.

Na rubrica *Recensão*, assinada por Idalete Giga, foi apresentado o livro *Histórias da Música em Portugal* de Mário João Alves com ilustração de Madalena Matoso, editado pelas Edições Tangerina, 2013.

As *Notícias* incluíram o Encontro Nacional da APEM 2013, o ENIM 2013 (III Encontro Nacional de Investigação em Música) e o III Simpósio sobre os Paradigmas do Ensino do Instrumento Musical no Século XXI. Também foi publicado o Relatório de Atividades da APEM do ano estatutário 2012/2013 para além das novas entradas do *Centro de Documentação* e a lista dos novos associados da APEM.

A Revista incluiu, como já é tradição, a publicação de uma Separata, tendo sido desta vez publicado o arranjo inédito para coro e piano da peça *Dinky Toys* de António Pinho Vargas, inicialmente pensada para piano e publicada na Separata da Revista da APEM em 1996. Este arranjo para coro e piano é de Henrique J.S. Piloto.



4. Promoção e intercâmbio musical

Em relação à promoção e intercâmbio musical a APEM procurou continuar, através da publicação da APEMnewsletter, dar a conhecer práticas artístico-musicais desenvolvidas pelos professores e instituições de formação tanto do ensino genérico como do ensino especializado, tendo sido publicados diversos artigos.

Encontro Nacional da APEM 2014

A 15 de novembro realizou-se o Encontro Nacional da APEM 2014 com o tema: “A Aprendizagem da Música ao Longo da Vida”. O Programa incluiu duas conferências, uma mesa redonda, três workshops e um concerto. Como conferencistas, tivemos a honra de contar com a professora Andrea Creech que nos trouxe o tema “Música para a vida: o envelhecimento ativo através do envolvimento musical”, e com o músico, professor e investigador, Polo Vallejo que abordou o tema das suas pesquisas “A transmissão e a conceção polifónica da música em culturas de tradição oral”; A mesa redonda, sob o tema do Encontro teve como intervenientes Ana Pessoa, Isabel Carneiro e Paulo Lameiro, tendo sido moderada por António Ângelo Vasconcelos.

Os três workshops pretenderam apresentar projetos e atividades passíveis de se realizarem ao longo da vida. Assim, João Reigado dinamizou um workshop intitulado “Ouvir, cantar, comunicar - orientações musicais para a 1ª infância”; Nuno Cintrão apresentou o “Bora lá! Experiências e estratégias de criação musical com grupo de adolescentes/jovens” e Carlos Barreto Xavier dinamizou o workshop intitulado “Tuniseti - da conceção à produção de música sénior!”.

O Concerto final incluiu duas apresentações: a primeira com a Tuna da Universidade Intergeracional de Benfica e a segunda com a apresentação das cinco canções premiadas no 1ª Concurso de Composição de Canções para Crianças sobre Poemas Portugueses organizado pela APEM cantadas pelos alunos da classe de conjunto da professora Carolina Gaspar da Escola de Música Nossa Senhora do Cabo. Foram também entregues os Diplomas dos Prémios do Concurso aos compositores vencedores.



Estiveram presentes neste Encontro 120 participantes tendo no Concerto final estado presentes muitos familiares das crianças da Escola de música Nossa Senhora do Cabo.

Encontro Nacional da APEM 2015

Durante este ano letivo a APEM estruturou e tem vindo a preparar o Encontro Nacional da APEM 2015 que se irá realizar no dia 21 de novembro na Fundação Calouste Gulbenkian. Com o tema “Cantar Mais e a Criatividade no Ensino da Música nos primeiros anos de escolaridade”, este Encontro tem dois objetivos essenciais: (1) proporcionar aos participantes perspetivas teóricas e práticas sobre o ensino da música nos primeiros anos de escolaridade centradas no desenvolvimento da criatividade através do cantar, tocar e criar e (2) apresentação do projeto Cantar Mais - Música para Todos, plataforma digital de referência que disponibiliza um repertório diversificado de canções organizadas por oito categorias (canções tradicionais portuguesas, de autor, de música antiga, de países de língua oficial portuguesa, do mundo, fado, cante e teatro musical), com arranjos e orquestrações originais, apoiadas por recursos pedagógicos multimédia e tutorias de formação.

Como oradora principal, teremos a honra de contar com Pam Burnard, Professora e Investigadora da Universidade de Cambridge, sendo a sua atividade centrada em diversos programas de investigação em criatividade na educação musical a vários níveis, nomeadamente nos primeiros anos de escolaridade.

Para a segunda conferência/Workshop vamos contar com Richard Frostick, Diretor Artístico do Programa *World Voice* do British Council para uma apresentação do trabalho desenvolvido no âmbito deste Programa e os aspetos pedagógicos e didáticos do ensino e aprendizagem de canções em todo o mundo.

A organização do Encontro da APEM, prevê, à semelhança dos anos anteriores, a realização de três workshops para o desenvolvimento de um trabalho prático, neste Encontro relacionado com toda a problemática do cantar e do ensino para a criatividade e que ficarão a cargo de especialistas portugueses, nomeadamente, Helena Venda Lima, Paulo Colaço e Tiago Oliveira.



Da parte da tarde será organizada a apresentação e divulgação formal e pública do Projeto Cantar Mais, onde pretendemos contar com a presença, para além dos coordenadores do Projeto, do Diretor do Programa Gulbenkian Qualificação Novas Gerações, Dr. Carmelo Rosa, com representantes da Direção Geral de Educação do Ministério da Educação e Ciência e com a coordenadora da Equipa de Educação Artística e do Programa de Educação Estética e Artística, Dra. Elisa Marques.

Nesta apresentação contaremos também com os coros de crianças que participaram no Projeto Cantar Mais para um concerto final.

5. Parceria, protocolos e relações nacionais e internacionais

No plano das parcerias, protocolos e relações nacionais e internacionais a APEM destaca, do trabalho desenvolvido neste período:

- o desenvolvimento do protocolo com a DGE;
- o desenvolvimento do trabalho em parceria com a ACM, no âmbito do Projeto apoiado pelo MEC/DGE/EEA e pela FCG;
- o desenvolvimento do protocolo com a FCG;
- o desenvolvimento da parceria com a Fundação INATEL;
- a integração da APEM no Conselho Científico do IAVE;
- a integração da APEM no CNE através da nomeação de um elemento da Direção da APEM com acento no Conselho Científico do IAVE;
- o desenvolvimento do protocolo do CFAPEM com a Escola Superior de Educação de Coimbra;
- a parceria do CFAPEM com o Museu das Comunicações da Fundação Portuguesa para as Comunicações;
- a parceria do CFAPEM com a Câmara Municipal da Maia;
- a parceria do CFAPEM com o Conservatório de Música do Porto;



- a parceria do CFAPEM com a Academia de Música de Santa Maria da Feira;
- o desenvolvimento das parcerias com as instituições que participam no Projeto Cantar Mais, nomeadamente academias de música, conservatórios e escolas do ensino básico genérico;
- a parceria com a Escola Superior de Música de Lisboa;
- o desenvolvimento da parceria com o Museu Nacional de Etnologia;
- a colaboração no trabalho desenvolvido pela ISME - International Society of Music Education de que a APEM é afiliada.

Colaboração com outras instituições

Durante o período a que se reporta este relatório, a APEM manteve a colaboração com as Escolas Superiores de Educação de Lisboa, Porto, Coimbra e Setúbal, com a Escola Superior de Música de Lisboa, com a Escola de Música do Conservatório Nacional, com o Conservatório de Música de Coimbra, do Porto, de Castelo Branco, com a Academia de Música de Santa Maria da Feira, com a Escola de Música Nossa Senhora do Cabo, com o Instituto Gregoriano de Lisboa, com a Escola Superior de Artes e Espetáculo, com o Departamento de Música da Universidade de Aveiro, com o ILCH da Universidade do Minho, com o DECA da Universidade de Aveiro, com a Metropolitana, com a Academia de Música de Alcobça e com a Academia de Música Fernandes Fão, com a Fundação INATEL, com o Ministério de Educação - Direção Geral de Educação (DGE) e a Equipa de Educação Estética e Artística e com a Fundação Calouste Gulbenkian.

Lisboa, 22 de junho de 2015

A Direção da APEM