



cfapem centro de formação
da associação portuguesa de educação musical

Expressão e Educação Musical no Pré-escolar e no 1º ciclo: como ensinar e porquê

Curso de Formação

Registo nº CCPFC/ACC-78209/14

25h - 1 u.c –

por

Cristina Brito da Cruz

7, 14, 21 e 28 de maio de 2016

Hora: 9h45-13h00 e 14h30-17h30

Lisboa - Sede da APEM

Destinatários: Educadores de Infância e Professores do 1º Ciclo do Ensino Básico (GR 100 e 110).

Duração: 25 horas (1 crédito)

Horário:

1ª sessão	7 de maio	9h45-13h00 e 14h30-17h30	6h15
2ª sessão	14 de maio	9h45-13h00 e 14h30-17h30	6h15
3ª sessão	21 de maio	9h45-13h00 e 14h30-17h30	6h15
4ª sessão	28 de maio	9h45-13h00 e 14h30-17h30	6h15

Local: Escola Superior de Educação de Lisboa

Objetivos:

- Vivenciar experiências musicais auditivas, interpretativas e de criação.
- Desenvolver competências pedagógico-didáticas no domínio da educação e expressão musical para a educação pré-escolar e no 1º ciclo do ensino básico;
- Dar a conhecer e trabalhar um repertório musical adequado;



- Sensibilizar para a necessidade de articulação global das atividades às orientações da educação pré-escolar e ao currículo do ensino básico.

Metodologias de realização da ação:

Utilizam-se essencialmente metodologias ativas onde se integram 2h de trabalho relativo a enquadramento teórico, 5h de trabalho teórico-prático e 18 horas de atividades musicais incluindo a atividades de avaliação.

Conteúdos:

Conteúdos do domínio da audição

- Sons vocais e corporais, sons do meio ambiente próximo (isolados e simultâneos), sons da natureza e sons instrumentais;
- Estilos e géneros de repertório musical;
- Repertório diversificado de canções adequadas, com predominância nas lenga-lengas, canções e jogos tradicionais portugueses;
- Músicas de diferentes culturas.

Conteúdos do domínio da interpretação

- Movimentos locomotores e não locomotores básicos;
- O corpo no espaço, no tempo e com diferentes dinâmicas;
- O ritmo da marcha/corrída e as estruturas rítmicas simples;
- O movimento expressivo, as vivências individuais, as ideias, os temas, as histórias e as mensagens do quotidiano;
- A voz falada segundo diversas possibilidades expressivas relacionadas com a altura (agudo, grave), a intensidade (*forte* e *piano*) e o ritmo da palavra (texto ritmado);
- Motivos rítmicos em divisão binária e ternária, em simultâneo com um modelo dado e em eco, utilizando a voz, o corpo e instrumentos de percussão;
- Motivos melódicos sem texto (onomatopeias e sílabas neutras) e com texto, associados a canções;
- Canções utilizando a memória, com controlo progressivo da melodia, da estrutura rítmica (pulsação e acentuação) e da respiração;
- Canções de carácter diferente (de acordo com o texto, o ritmo ou a melodia) e em estilos diversos, controlando elementos expressivos de intensidade e de andamento (*rápido*, *lento*, em *accelerando* e em *rallentando*);
- Percussão corporal e instrumental para marcar a pulsação e a divisão binária e ternária de canções e de obras musicais gravadas;
- Pequenos ostinatos rítmicos com diferentes combinações de sons curtos e longos (padrões rítmicos) em simultâneo com música gravada e como acompanhamento de canções, utilizando o corpo e instrumentos de percussão;



- O movimento do corpo sincronizado com a intensidade (dinâmicas contrastantes) de uma canção ou obra musical gravada e as mudanças de intensidade de forma súbita ou progressiva (dinâmicas em *crescendo* e em *diminuendo*);
- O movimento do corpo sincronizado com a pulsação regular (andamentos rápidos, moderados e lentos) e com as mudanças de pulsação de forma súbita ou progressiva (andamentos em *accelerando* e *rallentando*).

Conteúdos do domínio da criação e experimentação

- As potencialidades do timbre, da intensidade, da altura (agudo, grave, subida e descida), da duração (sons longos e curtos) da voz, de objetos sonoros e de instrumentos musicais;
- A improvisação de ambientes sonoros para rimas, canções, partituras gráficas e sequências de movimento, selecionando e organizando fontes sonoras diversificadas (corpo, voz, objetos sonoros e instrumentos de percussão);
- As decisões na interpretação de uma canção no que se refere a questões de carácter, de estrutura formal, de intensidade e de andamento.
- As ações motoras diferenciadas (andar, saltitar, correr, balançar, rodopiar...) e as diferentes qualidades de movimento como forma de reação ao carácter, ao ritmo (andamento, pulsação, divisão binária e ternária), à intensidade e à organização formal (secções AB, ABA) de uma canção ou de obras musicais gravadas.

Avaliação:

A avaliação dos formandos é individual e contínua e refletirá essencialmente:

- a participação efetiva no trabalho prático das sessões;
- a apresentação de uma atividade a aplicar em aula centrada na área da expressão e educação musical;
- e a reflexão escrita sobre o trabalho realizado.

Será atribuída uma classificação qualitativa e quantitativa de acordo com as orientações da Carta Circular CCPFC-3/2007 de forma a dar cumprimento ao estipulado no nº 3 do artº 13 do RJFCP.

Cristina Brito da Cruz

Diplomada com o Curso Superior de Piano (EMCN) e em Pedagogia (Kodály Institute).

Mestre em Etnomusicologia (UNL). Docente na Escola Superior de Música de Lisboa desde 1990 e Coordenadora da Variante de Composição, Direção e Formação Musical e Presidente do Conselho Científico.

Tem colaborado na área de formação de professores com diversas instituições, em Portugal e no estrangeiro.

Tem participado em projetos da *International Yehudi Menuhin Foundation* (Bruxelas) e da *Association Européenne des Conservatoires* (Utrecht). Colaborou como investigadora com o INET (UNL) e tem artigos publicados no âmbito da Etnomusicologia e da Educação Musical.



cfapem centro de formação
da associação portuguesa de educação musical

Inscrição: A inscrição deverá ser efetuada para o *email* apem.educacaomusical@gmail.com enviando a ficha de inscrição e o comprovativo do pagamento.

O pagamento também poderá ser feito por cheque e enviado por correio ou transferência bancária para o **NIB da APEM:** 0018 0000 0060 8889 0013 6 - Banco Santander Totta.

A inscrição ficará formalizada quando se receber a ficha de inscrição e a fotocópia do pagamento ou confirmação bancária da transferência.

Valor da Inscrição *

Sócios da APEM - € 60 / Não sócios- € 75

*** O valor da inscrição para professores ou colaboradores da instituição onde se realiza a formação terá um desconto de 50% (limitado a 3 vagas).**

Nota:

Será atribuído um certificado a todos os participantes que estiverem presentes no mínimo a 2/3 da formação.

O certificado com atribuição de créditos para efeitos de progressão na carreira depende da avaliação do formando de acordo com o RJFC (D.L.n.º22/2014 de 11 de fevereiro).

Informações:

Sede da apem

Praça António Baião, nº 5 B - Loja 1500-712 LISBOA

Tel. 21 7780629 Tm. 917592504 / 936756246

apem.educacaomusical@gmail.com

<http://www.apem.org.pt>

Agradecimentos

Praça António Baião, nº5 B - Loja 1500-712 Lisboa Portugal Tel. 21 7780629

Nº de Contribuinte: 501111514

Página Web: www.apem.org.pt Correio-e: apem.educacaomusical@gmail.com