



Dez movimentos para um corpo em descoberta

Curso de Formação

Registo nº CCPFC/ACC-77412/14

25h - 1 u.c

por

Andreia Dias e Joana Andrade

27 de fevereiro, 5 e 12 de março, 9 e 30 de abril

Auditório Rainha Santa Isabel da Santa Casa da Misericórdia da Amadora

Destinatários: Educadores de Infância e Professores do 1º Ciclo do Ensino Básico (GR 100 e 110).

Duração: 25 horas (1 crédito)

Horário:

1ª sessão	27 fev	9h – 14h	5h
2ª sessão	5 março	9h – 14h	5h
3ª sessão	12 março	9h – 14h	5h
4ª sessão	9 abril	9h – 14h	5h
5ª sessão	30 abril	9h – 14h	5h

Local: Auditório Rainha Santa Isabel da Santa Casa da Misericórdia da Amadora

Objetivos:

- Fomentar uma consciência e escuta ativa do corpo, bem como da importância do seu uso enquanto ferramenta viva, aplicável para usufruto próprio ou como ferramenta de atividades diversas em sala de aula.
- Trabalhar a questão do Eu e da biografia individual partindo da memória e usando o corpo e o movimento como veículos de comunicação e expressão proporcionando a vivência e a experiência visual, sensorial e cognitiva ampliada e ajustada aos universos pessoal e colectivo.



- Contribuir para o desenvolvimento da formação artística individual e colectiva em contexto escolar e para a sensibilização à importância da consciência e expressão do corpo para uma sociedade mais criativa, saudável e feliz.
- Promover o movimento e a expressão corporal enquanto linguagem fundamental e acessível a todos.
- Promover a ligação entre o corpo e o movimento como recursos essenciais da expressão artística do ser humano, e o ambiente, a paisagem, os lugares e o território.
- Fornecer aos professores ferramentas fundamentais e eficazes para um trabalho salutar e feliz no quotidiano escolar, em sala de aula ou fora dela, através do conhecimento do corpo e do movimento no espaço.
- Familiarizar os professores com um leque variado de propostas (alternativas e pouco conhecidas mas de fácil acesso e utilização) de incentivo à criação e à comunicação através das expressões artísticas e que estas se reflitam no enriquecimento das suas práticas pedagógicas em sala de aula.

Metodologias de realização da ação:

As sessões terão um carácter eminentemente prático e experimental estruturando-se em torno de um conjunto de ideias-chave e conceitos a explorar e desenvolver.

Conteúdos:

- Análise do movimento com base na Metodologia Laban
- O Corpo como matéria plástica

Avaliação:

A avaliação dos formandos é individual e contínua e refletirá essencialmente:

- a participação efetiva no trabalho prático das sessões;
- a apresentação de trabalhos de simulação de uma sessão com crianças onde a expressão corporal seja o fio condutor;
- e a planificação da sessão com um reflexão escrita.

Será atribuída uma classificação qualitativa e quantitativa de acordo com as orientações da Carta Circular CCPFC-3/2007 de forma a dar cumprimento ao estipulado RJFCP (Dec.-Lei n.º22/2014 de 11 de fevereiro).



cfapem centro de formação
da associação portuguesa de educação musical

Andreia Dias

Nasceu em 1978. Formada em Artes Plásticas – Pintura pela Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa. Curso de Dança na Comunidade pelo Fórum Dança. Curso de Formação Artística pela Sociedade Nacional de Belas Artes. Curso de Design Gráfico pela FLAG. Curso de Formação Pedagógica de Formadores – CAP. Formadora acreditada pelo CCPFC/UM (expressão plástica, dança e conceção e organização de projetos culturais). Estágio no setor de Educação da Fundação Calouste Gulbenkian. Frequência de cursos e workshops relacionados com arte contemporânea, dança, coreografia, performance, instalação, comunicação, ilustração, entre outros. Criou e coordenou, em parceria, o “Espaço Magenta”, projeto de desenvolvimento, educação e formação dentro das artes plásticas para crianças. Desenvolve atividade como artista plástica. Leciona no âmbito das disciplinas de Educação Visual e Tecnológica, Expressão Plástica e História e Cultura das Artes. No campo da formação desenvolve trabalho nas áreas de Webdesign, Comunicação Audiovisual, Animação Ambiental, Expressão Plástica e Corporal, entre outras. Colabora com o Setor de Educação e Animação Artística do Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão da Fundação Calouste Gulbenkian, desde 2007 e com o Museu Coleção Berardo e Museu da Electricidade (Fundação EDP) desde 2010. Nos últimos anos tem procurado desenvolver projetos que estreitem a relação da obra de arte como estímulo à criação, e a relação do corpo enquanto ferramenta viva, com a ligação do movimento corporal a processos bi ou tridimensionais de representação. Tem realizado várias palestras e comunicações no âmbito da Educação Artística, desde 2010, com artigos publicados.

Joana Andrade

Nasceu 1967. Pós-Graduação em Reabilitação e Conservação do Património Arquitectónico, Centre Raymond Lemaire, KULeuven, Bélgica; Formação em Expressão Plástica no Centre d'Education Artistique par l'Expression Libre, Bruxelas 1998 /1999; Licenciatura (Pré-Bolonha) em Arquitectura pela Faculdade de Arquitectura da Universidade Técnica de Lisboa (FA/UTL) em 1994; Curso de Desenho da Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa, 1989/90; Atelier de Artes Plásticas de Lourdes Freitas, Lisboa 1970/1978; Conceção e coordenação do projeto de educação artística Espaço_Corpo, 1999/2013; Formadora acreditada pelo Conselho Científico da Formação Contínua/Universidade do Minho; Professora e formadora de Expressão Plástica no Projeto Educação Artística Para um Currículo de Excelência em contexto escolar – Clube UNESCO de Educação Artística, Lisboa, 2011/2014; Curso de Formação Pedagógica de Formadores (CAP), Lisboa, 2011; Curso de Dança na Comunidade pelo Fórum Dança, Lisboa, 2013; Conceção e dinamização de oficinas de educação artística, patrimonial e arquitetónica em serviços educativos de museus e outras instituições culturais, 2011/2015; Formadora (dança) no Programa de Educação Estética e Artística da DGE/MEC, 2013/2015; Monitora na equipa de necessidades educativas especiais do CAM/Gulbenkian, Lisboa, desde 2015; Professora de Dança Criativa e coordenadora do Departamento de Artes do Colégio Cesário Verde/Grupo ETIC, Lisboa, desde 2015.

Inscrição:

A inscrição deverá ser efetuada para o *email* apem.educacaomusical@gmail.com enviando a ficha de inscrição e o comprovativo do pagamento. O pagamento também poderá ser feito por cheque e enviado por correio ou transferência bancária para o **NIB da APEM:** 0018 0000 0060 8889 0013 6 - Banco Santander Totta.

A inscrição ficará formalizada quando se receber a ficha de inscrição e a fotocópia do pagamento ou confirmação bancária da transferência.



cfapem centro de formação
da associação portuguesa de educação musical

Valor da Inscrição *

Sócios da APEM - € 60 / Não sócios- € 75

*** O valor da inscrição para professores ou colaboradores da instituição onde se realiza a formação terá um desconto de 50% (limitado a 3 vagas).**

Nota:

Será atribuído um certificado a todos os participantes que estiverem presentes no mínimo a 2/3 da formação.

O certificado com atribuição de créditos para efeitos de progressão na carreira depende da avaliação do formando de acordo com o RJFC (D.L.n.º22/2014 de 11 de fevereiro).

Informações:

Sede da apem

Praça António Baião n.º 5B Loja. 1500-712 LISBOA

Tel. 21 7780629 Tm. 917592504 / 936756246

apem.educacaomusical@gmail.com

www.apem.org.pt

<https://www.facebook.com/apem.edmusical>

www.cantarmais.pt

<https://www.facebook.com/CantarMais/?ref=hl>

Agradecimentos



santa casa da misericórdia

A M A D O R A

Rua Nuno Ferrari - Buraca
2700 Amadora Tel. 214 727 370