



cfapem centro de formação
da associação portuguesa de educação musical

O Projeto em Música - uma prática colaborativa e transformadora

Oficina de Formação

Registo nº CCPFC/ACC-79250/14
50 h - 2 u.c. -



por

Graça Mota

Sábados

20 fev, 12 mar, 9 abr e 7 e 21 mai e 4 jun de 2016

Escola Superior de Educação do Porto

Destinatários: Professores de educação musical/ música (GR 250/ GR610/M28 e M32).

Duração: 50 horas (2 créditos)

Horário:

1ª sessão	20 fev	8h45 - 13h
2ª sessão	12 mar	8h45 - 13h
3ª sessão	9 abr	8h45 - 13h
4ª sessão	7 mai	8h45 - 13h
5ª sessão	21 mai	8h45 - 13h
6ª sessão	4 jun	8h45 - 13h

Local: Escola Superior de Educação do Porto

Metodologias de realização da ação:

A acção terá 25 horas presenciais e 25 horas de trabalho autónomo

Sessões presenciais:

- Execução de exercícios e actividades apropriados ao desenvolvimento de um projecto;
- Apresentações em pequenos grupos dos trabalhos que vão sendo desenvolvidos;
- Realização de partes do projeto com vista à sua construção final;
- Reflexão crítica sobre todas as actividades e exercícios à medida que as diferentes etapas do projeto vão tomando corpo.

Trabalho autónomo:

- identificação de um possível projeto artístico a desenvolver no local de trabalho de cada formando, tendo em conta as respetivas características de ensino e aprendizagem do contexto;
- Conceção de actividades e estratégias adequadas ao projeto escolhido.

Elaboração de um guião final incluindo todas as etapas do projeto, áreas disciplinares a mobilizar e meios de avaliação.

Objetivos:

1. Evidenciação no decurso do projeto de sinais de uma sensibilidade estética interartística e multidisciplinar;
2. Aplicação da metodologia adequada aos diversos contextos e recursos de ação, de acordo com os objetivos do projeto a desenvolver.

Aplicação de metodologias adequadas à organização espacial dos diversos locais de trabalho em função das características do projeto.

Conteúdos:

1. Actividades de improvisação musical coletiva;
2. Actividades direcionadas para a conceção e desenvolvimento de um Projeto;
3. Actividades e práticas expressivas numa perspectiva interartística e interdisciplinar com recurso à mobilização de outros saberes em áreas como a expressão dramática, a expressão linguística e literária e a expressão plástica e visual;
4. Seleção, leitura e interpretação de textos com vista à construção de um Projeto;
5. Seleção de materiais musicais capazes de servir de suporte ao cerne do Projeto,
6. Composição de materiais sonoro-musicais, arranjo e improvisação em torno de obras musicais previamente seleccionadas.

Construção do guião final para um projeto interartístico e interdisciplinar.

Avaliação:

- Avaliação contínua: participação (pertinência), assiduidade e contribuição para o trabalho de equipa;
- Avaliação do projeto elaborado por cada formando, tendo em conta a sua exequibilidade no âmbito do contexto em que se insere;
- O trabalho realizado e a sua aplicação pedagógica;
- Auto e hetero-avaliação através de uma grelha a preencher pelos formandos.

Avaliação por parte do formador tendo em conta os parâmetros constituintes do ponto anterior.

Será atribuída uma classificação qualitativa e quantitativa de acordo com as orientações da Carta Circular CCPFC-3/2007 de forma a dar cumprimento ao estipulado no nº 3 do artº 13 do RJFCP.

Graça Mota

Nasceu no Porto, onde se diplomou em piano na classe da prof^a. Helena de Sá e Costa. Estudou na Alemanha com os profs. Karl Engel, Conrad Hansen e Hans Leygraf, tendo obtido o diploma em piano e pedagogia musical na Escola Superior de Música e Teatro de Hamburgo.

Em 1983 fez o mestrado em Música na Educação na Universidade de Boston e em 1997 doutorou-se no Reino Unido na Área de Psicologia da Música.

Toca regularmente em Duo com Nelly Santos Leite e outros agrupamentos de música câmara. Gravou um CD com a cantora inglesa Jane Davidson com obras compostas por mulheres.

Publicou, conjuntamente com Nelly Santos Leite, dois livros para o ensino oficial da Educação Musical, "Os Sons do Mundo" e "O Mundo dos Sons".

É atualmente diretora do Centro de Investigação em Psicologia da Música e Educação Musical (CIPEM) da Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico do Porto.

Inscrição:

A inscrição deverá ser efetuada para o *email* apem.educacaomusical@gmail.com enviando a ficha de inscrição e o comprovativo do pagamento.

O pagamento também poderá ser feito por cheque e enviado por correio ou transferência bancária para o

NIB da APEM: 0018 0000 0060 8889 0013 6 - Banco Santander Totta.

A inscrição ficará formalizada quando se receber a ficha de inscrição e a fotocópia do pagamento ou confirmação bancária da transferência.

Valor da Inscrição:**

Sócios da APEM - € 60 / Não sócios- € 75

**** O valor da inscrição para professores ou colaboradores da instituição onde se realiza a formação terá um desconto de 50% (limitado a 3 vagas)**

Nota:

Será atribuído um certificado a todos os participantes que estiverem presentes no mínimo a 2/3 da formação.

O certificado com atribuição de créditos para efeitos de progressão na carreira depende da avaliação do formando de acordo com o RJFC (D.L.n.º22/2014 de 11 de fevereiro).

Informações:

Sede da apem

Praça António Baião nº 5 B - Loja 1500-712 LISBOA

Tel. 217780629 Tm. 917592504 / 936756246

apem.educacaomusical@gmail.com

<http://www.apem.org.pt>

Agradecimentos



Escola Superior de Educação do Porto



- Edifício da Música e Drama-
Rua Roberto Frias, 602 • 4200-465 Porto • Tel.22 507 34 60