apem

NEWS LETTER

JANEIRO'18

Edição da Associação Portuguesa de Educação Musical

02
• Editorial

03
• Nós por cá
Provas de Aferição: análise dos resultados dos inquéritos
A Educação Artística
Movimento Associativo
CFAPEM
Revista Portuguesa de Educação Musical

07
• Cantar Mais

08
• A a Z Música na Educação por...
Luís Tinoco

10
• Última

EDITORIAL

A educação artística, a flexibilidade e a criatividade

Neste início de 2018, o foco de trabalho da APEM têm sido as questões da educação artística no currículo, mais uma vez intransigentes na defesa da sua existência nos vários ciclos de escolaridade, mais uma vez fundamentando com tudo que já se disse e que já foi recomendado.

A novidade é que todo este trabalho tem sido feito em colaboração com as outras associações das áreas artísticas, na apresentação de propostas viáveis e exequíveis aos responsáveis políticos. É uma nova realidade onde, coletivamente e construtivamente, e sem se perder a identidade e a história de cada área artística, se pensou no currículo globalmente de forma a todos poderem ganhar o seu espaço essencial. E ganhar, neste contexto, é o sistema público educativo conseguir oferecer uma educação artística em todas as áreas para todos, ao longo da escolaridade obrigatória.

Chamar as associações para as questões curriculares e para a elaboração das aprendizagens essenciais tem sido a metodologia seguida pelo secretário de estado da educação, João Costa. E, na sequência de a APEM, em audiência, ter alertado para as incongruências entre o perfil dos alunos à saída da escolaridade obrigatória e o desenho das matrizes curriculares no recente projeto de autonomia e flexibilidade, foram pedidos pareceres e ouvidas em reunião conjunta as associações da área da educação artística pelos responsáveis do gabinete do secretário de estado.

A APEM, a Associação de Associação de Professores de Expressão e Comunicação Visual (APECV), Associação de Professores de Educação Visual e Tecnológica (APEVT) e a Associação de Professores de Teatro-Educação (APROTED) decidiram reunir-se e refletir sobre as questões colocadas em cima da mesa. Esta foi uma reflexão que, pela oportunidade, pela colaboração, pela partilha e essencialmente pelo exercício de criatividade que foi necessário fazer face às contingências e possibilidades do currículo, resultou numa proposta que a todos fez sentido, essencialmente por permitir que a educação artística no 1º ciclo possa existir, de facto, com a coadjuvação de professores especialistas em Música, Artes Visuais, Teatro e Dança, numa vertente formativa, pelo menos durante um ano letivo para cada uma destas áreas neste ciclo de escolaridade.

O equilíbrio entre a situação ideal que cada associação defende e a elaboração de uma proposta com exequibilidade política foi a preocupação maior, sendo necessário um compromisso entre todos, considerando-se que a prioridade seria abrir caminho para uma oferta estruturada da educação artística desde os primeiros anos da escolaridade e sem interrupções, até ao 9º ano.
As cartas estão lançadas. Aguardemos sobre o que virá a ser decidido.

Manuela Encarnação

NÓS POR CÁ

Provas de Aferição: análise dos resultados dos inquéritos

No 1º período letivo de 2017/2018, de outubro ao final de dezembro, disponibilizámos um inquérito on line no site da APEM sobre as Provas de Aferição em Educação Musical no 5º ano de escolaridade que se realizam pela primeira vez em Portugal em maio de 2018. Quisemos saber a opinião dos professores de música e outros interessados na temática.

Pode ler a análise dos resultados em:
http://www.apem.org.pt/associacao/noticias/index.php?post_id=174

A Educação Artística

A APEM colaborou na reportagem especial "Como Ensin'Arte?" da jornalista da SIC, Catarina Neves, sobre a educação artística no ensino geral e que foi para o ar no dia 6 de janeiro.

Pode ver aqui:
http://sicnoticias.sapo.pt/programas/reportagemespecial/2018-01-06-Como-EnsinArte-

Movimento Associativo

Relembramos os sócios que está a decorrer o ano estatutário 2017/2018. Pode fazer a atualização da sua quota para:
IBAN PT50 0018 0000 0060 8889 00136.

Valor anual: €25
Solicitamos o envio do comprovativo para o nosso email *info@apem.org.pt.*

NÓS POR CÁ

CFAPEM

Cantar Mais: práticas musicais e atividades artísticas - Marinha Grande

Está a decorrer a ação de formação de curta duração (12h) "Cantar Mais: práticas musicais e atividades artísticas" na Marinha Grande numa parceria com o Centro de Formação LeiriMar.
A formação, direcionada para professores dos grupos 110, 110 e 250 e 610 tem como objetivos:

1. Conhecer o site ***www.cantarmais.pt*** nas suas diferentes dimensões de organização, estrutura e funcionalidades.
2. Conhecer metodologias do ensinar e aprender uma canção.
3. Conceber, organizar e preparar uma apresentação pública com canções e recursos disponíveis no Cantar Mais.

NÓS POR CÁ

CFAPEM

Próximas ações de formação em fevereiro :

Workshop Cantar Mais - Conservatório de Música de Olhão

6 de fevereiro das 18h às 19h30

ESGOTADO

Workshop Cantar Mais - Escola Básica de Gavião - Sede do Agrupamento

15 de fevereiro das 16h30 às 18h

http://www.apem.org.pt/associacao/noticias/index.php?post_id=178

Cantar Mais nas Jornadas Pedagógicas do Sindicato dos Professores da Grande Lisboa

Ação de Formação de Curta Duração (6h)

20 e 27 de fevereiro (terças-feiras) das 16h30 às 19h30

Rua Fialho de Almeida, Nº 3 – 1070-128 Lisboa

Podem ser obtidas informações pelo telefone: 213819177 ou utilizando para esse efeito o email: *drlisboa@spgl.pt*

http://www.apem.org.pt/associacao/noticias/index.php?post_id=175

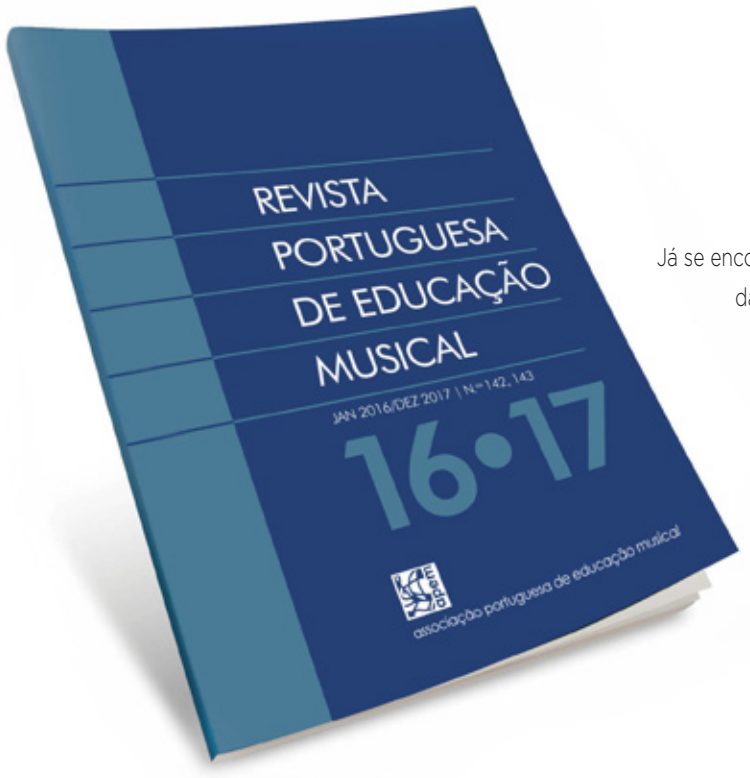
CANTAR MAIS
MUNDOS COM VOZ

NÓS POR CÁ

CFAPEM

Próxima ação de formação em março:

Interdisciplinaridade | Projetos e Desafios
Instituto de Educação da Universidade de Lisboa
3 de março das 9h às 18h
Ação de Formação de Curta Duração (6h)
http://www.apem.org.pt/associacao/noticias/index.php?post_id=176



REVISTA PORTUGUESA DE EDUCAÇÃO MUSICAL

Já se encontra em distribuição aos sócios da APEM o número duplo da Revista Portuguesa de Educação Musical de 2016 e 2017.

Envio gratuito para todos os Sócios.

Agradecemos que, em caso de mudança de morada, nos informem para o email *info@apem.org.pt*

CANTAR MAIS

Começámos o ano 2018 assim:

110 mil sessões, mais de meio milhão de minutos a ouvir e a cantar.
E agora, novo ano, novas canções, novos desafios...

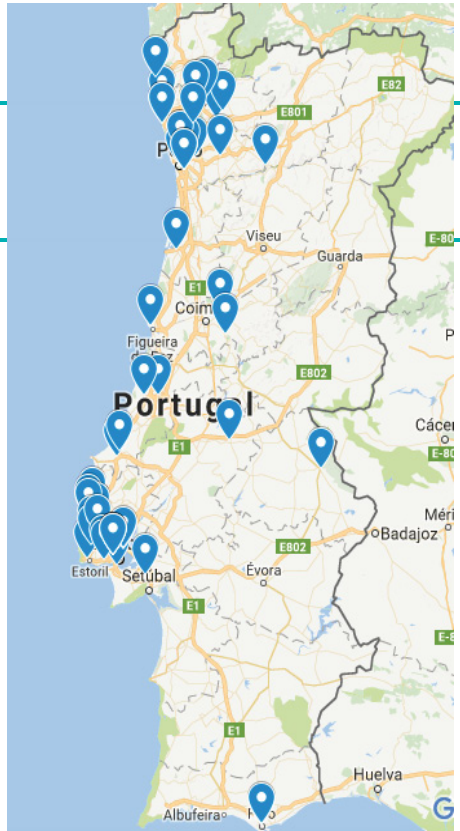
Vamos continuar a Cantar Mais, a dar mais sentidos à vida? Sim!

Eis as novas canções de autor que publicámos em janeiro para ouvir, fazer e criar!
"A praia do mar", uma composição de José Peixoto e letra de Pedro Ayres de Magalhães incluída no disco "O Paraíso" dos Madredeus, editado em 1997.
http://www.cantarmais.pt/pt/cancoes/autor/cancao/a-praia-do-mar

"A rã", uma canção com letra e música de Henrique Piloto.
http://www.cantarmais.pt/pt/cancoes/autor/cancao/a-ra

Em dois anos de existência e numa campanha de divulgação e formação que ainda não acabou, o Cantar Mais esteve aqui:

CANTAR MAIS
MUNDOS COM VOZ



De A a Z para a Música na Educação

por... *Luís Tinoco*

DE A A Z

Luís Tinoco [n.1969, Lisboa] formou-se em composição na Escola Superior de Música de Lisboa. Mais tarde, no Reino Unido, fez um Mestrado em Composição na Royal Academy of Music e doutorou-se pela Universidade de York. Combina a sua atividade de compositor com o ensino, exercendo funções docentes na ESML.

Enquanto programador e divulgador musical, destaca-se a sua colaboração com a Antena 2 da RTP como autor e produtor de programas radiofónicos e como diretor artístico do Prémio e Festival Jovens Músicos.

Como compositor, desempenha o cargo de Compositor Residente no Teatro Nacional de S. Carlos e, na temporada de 2017, foi Artista Associado da Casa da Música.

O seu catálogo inclui obras vocais e música de cena como "Search Songs" (2007) – para soprano e orquestra, com textos de Alexander Search; "From the Depth of Distance" (2008) – para soprano e orquestra, com textos de Walt Whitman e Álvaro de Campos; "Evil Machines" (2008) – uma fantasia musical com libreto e encenação do Monty Python Terry Jones; "Paint Me" (2010) – uma ópera de câmara com libreto de Stephen Plaice e encenação de Rui Horta; "Passeios do Sonhador Solitário" (2011) – uma cantata com libreto de Almeida Faria; e "Lídia" (2014) – um bailado com coreografia de Paulo Ribeiro, encomendado pela Companhia Nacional de Bailado (CNB).

Trabalhos orquestrais recentes incluem "Cercle Intérieur" (2012) – estreada pela Orquestra Filarmónica da Radio France; "Concerto para Trompa" (2013) – estreado no 45th International Horn Symposium; "FrisLand" (2014) – estreada pela Orquestra Sinfónica de Seattle; "Incipit" (2015), para orquestra sinfónica – composta para celebrar os 450 anos da fundação da cidade do Rio de Janeiro e estreada pela Orquestra Sinfónica Brasileira; "O Sotaque Azul das Águas" (2015), co-encomendada pela Orquestra Gulbenkian e pela Orquestra Sinfónica Estadual de São Paulo (OSESP), e "Concerto de Violoncelo" estreado por Filipe Quaresma e a Orquestra Sinfónica Portuguesa (2017).

DE A A Z

A música de Tinoco é publicada no Reino Unido pela University of York Music Press e está disponível em dois CDs monográficos gravados pela Orquestra Gulbenkian (Naxos 8.572981, 2013) e pelo Ensemble Lontano (Lorelt 121, 2005).

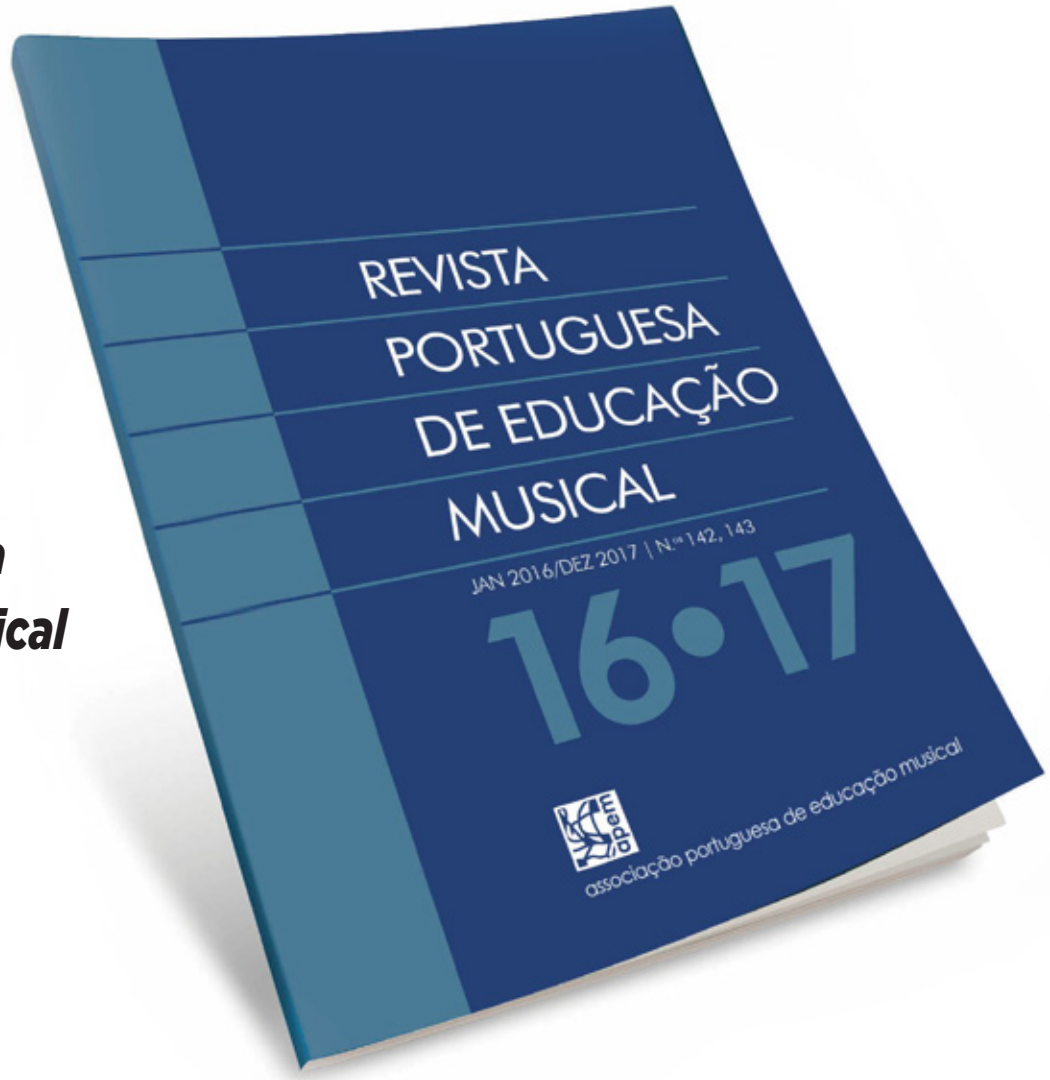
Outras peças de câmara estão disponíveis em gravações comerciais pelos agrupamentos Arditti String Quartet, Apollo Saxophone Quartet, QuadQuartet, Quarteto Vintage, Galliard Ensemble, Le Nouvel Ensemble Moderne, Sond'Ar-te Electric Ensemble; Royal Scottish Academy Brass, e por Pedro Carneiro.

Para mais informações e exemplos musicais, consulte:
www.tinocoluis.com
http://www.uymp.co.uk/composers/luis-tinoco

Leia aqui o A a Z:
http://www.apem.org.pt/publicacoes/opiniao/index.php?post_id=179&title=de-a-a-z-para-a-musica-na-educacao-por-luis-tinoco

Já em distribuição o número duplo da Revista Portuguesa de Educação Musical

2016/2017



Associação Portuguesa de Educação Musical
Praça António Baião n.º5 B – Loja 1500-712 LISBOA

Tel.: **217 780 629**
Tm.: **917 592 504/ 936 756 246**
info@apem.org.pt
https://www.facebook.com/apem.edmusical?fref=ts info@cantarmais.pt
https://www.facebook.com/CantarMais/?fref=ts

Ficha Técnica
Conceção e edição: **Direção da APEM**
Coordenação gráfica: **Henrique Nande**
Colaboram neste número: **Ana Luísa Veloso, Ana Venade, Carlos Batalha, Carlos Gomes, Gilberto Costa, Manuela Encarnação, Nuno Bettencourt Mendes, Luís Tinoco**