



**cfapem** centro de formação  
da associação portuguesa de educação musical

**"Cantar da infância à adolescência - atualidades científicas e desafios didáticos II"**

Ação de Formação na modalidade de Curso de Formação

**Registo nº CCPFC/ACC-87757/16- 0,5 u.c -**



por  
**Leonor Pereira**

**Dias 10 (2ª f) e 11 (3ªf) de julho  
2017**

**Conservatório Silva Marques - Alhandra**

**Destinatários**

Professores de Educação Musical - 250; Professores de Música – 610; Professores de Canto - M26;  
de Canto Gregoriano - M27; de Classes de Conjunto - M32; de Formação Musical - M28

**Duração da Ação de Formação:** 12 horas (0,5 u.c.)

**Calendário/Horário**

Segunda-feira, 10 e terça-feira, 11 de julho 2017	10.30h-13.30h 14.30h-17.30h
---	--------------------------------

**Local:** Conservatório Silva Marques – Alhandra

## **Objetivos**

1. Fornecer informação científica atualizada sobre voz cantada pubertária e adolescente.
2. Desenvolver o conhecimento sobre fisiologia e acústica da voz cantada em desenvolvimento desde a puberdade ao estado adulto.
3. Discutir o impacto da neurociência e da psicologia da música no ensino do canto na puberdade e adolescência.
4. Reconhecer as diferenças comportamentais da voz nos seus diversos estádios de maturação e a necessária diferença de abordagem ensino/aprendizagem.
5. Discutir e desenvolver a didática específica do canto para a voz pubertária e adolescente.
6. Discutir o repertório vocal adequado à puberdade e adolescência.
7. Trocar e validar experiências de ensino do canto na voz em desenvolvimento quer em estúdio individual, quer em grupo.
8. Fomentar a discussão pedagógico-didática em torno de casos específicos.
9. Facultar conhecimentos relativos aos problemas de saúde vocal na puberdade e na adolescência.

## **Conteúdos**

1. Impacto da neurociência no ensino-aprendizagem do canto na puberdade e adolescência.
2. Impacto da ciência da voz cantada na didática do canto na voz em desenvolvimento.
3. Fisiologia e acústica da voz cantada: puberdade e adolescência.
4. Questões relevantes da voz cantada em muda vocal na rapariga e no rapaz.
4. Didática do canto na puberdade: problemas específicos.
5. Didática do canto na adolescência; rumo à identidade vocal.
6. Repertório para a voz na puberdade e na adolescência.
7. Semelhanças e diferenças do ensino do canto individualizado (aula de canto) e em grupo (prática coral).
8. Importância da saúde vocal para a produção vocal musical. Cuidados acrescidos na muda vocal.

## **Avaliação**

A avaliação dos formandos será efetuada tendo em conta:

- 1- A avaliação contínua tendo em conta as situações práticas da ação.
- 2- Uma breve reflexão escrita sobre didática do canto infantil **ou** um registo áudio/vídeo de uma aula de canto infantil.
- 3- Será atribuída uma avaliação qualitativa e quantitativa de acordo com a legislação em vigor.

## **Leonor Pereira**

É mestre em Ciências da Fala, licenciada e profissionalizada em Canto pelo Conservatório de Haia e em Filosofia pela Universidade de Lisboa. Bacharel em Canto pela ESML. Integra, como solista, diversos grupos de música de câmara com os quais mantém uma intensa atividade concertística. Interpretou diversos papéis operáticos e apresentou-se como solista em missas e oratórias com várias orquestras nacionais. Tem participado em inúmeros festivais nacionais e internacionais e em diversos ciclos de música de relevo, desenvolvendo, desde o início da sua carreira, ampla atividade de recitalista. Já se apresentou em Portugal, Espanha, Holanda, Bélgica, Noruega, Áustria, Luxemburgo, Brasil e Argélia. Estreou obras de música contemporânea que a si foram dedicadas. Ativa formadora nas áreas da voz profissional, voz cantada e voz infantil; tem vários artigos científicos sobre voz cantada publicados e discos editados. Leciona nos mestrados em Ensino Vocacional da Música no Instituto Piaget de Almada.

## **Inscrição**

A inscrição deverá ser efetuada para o e-mail [apem.educacaomusical@gmail.com](mailto:apem.educacaomusical@gmail.com) enviando a ficha de inscrição e o comprovativo do pagamento. O pagamento deverá ser feito por transferência bancária para o NIB da APEM: 0018 0000 0060 8889 0013 6 - Banco Santander Totta.

A inscrição ficará formalizada quando se receber a ficha de inscrição e a fotocópia do pagamento ou confirmação bancária da transferência devidamente identificada.

## **Valor da Inscrição**

Sócios da APEM - € 25 / Não sócios- € 30

Professores do Conservatório Silva Marques - Alhandra – desconto de 50% aplicável aos três primeiros professores inscritos.

## **Nota:**

Será atribuído um certificado a todos os participantes que estiverem presentes no mínimo a 2/3 da formação.

O certificado com atribuição de créditos para efeitos de progressão na carreira depende da avaliação do formando de acordo com o RJFC (D.L.n.º22/2014 de 11 de fevereiro).

## **Sede da apem**

Praça António Baião nº5 B - Loja 1500-712 LISBOA

Tel. 21 7780629 Tm. 917592504 - Tm. 936756246

Email: [apem.educacomusical@gmail.com](mailto:apem.educacomusical@gmail.com) - Sítio Web: <http://www.apem.org.pt>

## **Agradecimentos**

Conservatório Silva Marques - Alhandra

