

N.º	Mês	Ano	Autor	Título
1	Novembro	1972	Martins, Maria de Lourdes	X Congresso Internacional ISME – Julho de 1972
			Delfrati, Carlo	Os problemas da educação musical em Itália
2	Março	1973	Papineau-Couture, Jean	Educação Musical – uma pirâmide
			Krauss, Egon	A música, o indivíduo e a sociedade
			Werner, Robert J.	Sugestão de um programa internacional para a formação do professor de música
			Moura, Miguel Graça	A propósito do 1.º encontro Ruvina – a música e a tecnologia
			Santos, Arquimedes	A propósito de um seminário de musicoterapia
3	Junho	1973	McKellar, Donald A.	A sociomusicologia – novos horizontes para a educação musical
			Noric, Blazenka	Música contemporânea nos primeiros anos do ensino de piano
			Gomes, Graziela Cintra	Centro Calouste Gulbenkian de Paralisia Cerebral – comunicação ao simpósio da secção francesa da ISME
			Gomes, Graziela Cintra (compiladora)	I Simpósio da APEM – respostas a um questionário
			Leal, Maria Salomé (compiladora)	Questionário sobre o tema «Alguns problemas actuais da educação musical em Portugal» - respostas
			Chapman, Diane	Curso de artes combinadas – Lady Mabel College
4	Outubro	1973	Miranda, Gil	Um aspecto da relação entre a música e a consciência
			Sasportes, José	Uma dança nova para uma escola nova
			Morais, Domingos	A música como actividade criadora – resumo da introdução do livro “Sound and Silence” do John Paynter e P. Aston
			Gloton, Robert; Clero, Claude	As crianças e a música como actividade criadora
5	Março	1974	Krauss, Egon	O ensino da música como matéria obrigatória nas escolas primárias (Alemanha)
			Brito, Ana Maria (tradução)	Um compositor examina o ensino da teoria musical
			Conde, Cecília	A música e o homem
			Gomes, Graziela Cintra	A família das flautas de bisel
6	Julho	1974	Schafer, R. Murray	O que é a música?
			Martins, Maria de Lourdes	Viagem a Inglaterra organizada pelo British Council (16 a 23 de Setembro de 1973)
			Schafer, R. Murray	Charles Ives e “Perspectivas”
			Krauss, Egon	O mundo da educação no presente e no futuro
7	Novembro	1974	Benson, Warren	Qualquer criança pode criar
			Martins, Maria Helena	Respostas ao inquérito sobre a aula de canto coral
			Schmidt, P.	Integre-se no século XX – explore o conhecido e desconhecido na música contemporânea
			Sousa, Maria de Jesus Oliveira	Vantagens da educação musical
			Martins, Maria de Lourdes	Relatório dos Cursos de Orff-Schulwerk realizados no Brasil
8	Fevereiro	1975	Martins, Maria de Lourdes	Seminário Internacional - Tóquio
			Martins, Maria de Lourdes	XI Congresso Internacional ISME
			Gomes, Graziela Cintra	I Congresso Internacional de Musicoterapia
			Ribeiro, Adriana de Oliveira	Ritmo é tudo
9	Maio	1975	Schafer, R. Murray	Música para papel e madeira
			Wild, Karen	Educação rítmica com os invisuais
			Dilmore, Ward	Participação dos pais
			Cykler, Edmund	Objectivos de uma educação musical integrada
10	Outubro	1975	Martins, Maria de Lourdes	Seminário “Os princípios de Kodály na prática” – relatório do seminário de Lisboa
			Macedo, Maria Teresa	Seminário “Os princípios de Kodály na prática” – relatório do seminário do Porto
			Sipos, Eva	Seminário “Os princípios de Kodály na prática” – métodos para ditado musical
			Ugrin, Gabor	Seminário “Os princípios de Kodály na prática” – o ensino de solfejo na escola secundária

			Sousa, Maria de Jesus Oliveira e outros	Semana Nacional da Música – Relatório das sessões de música activa nas escolas
11	Janeiro	1976	Porchier, Louis	Educação estética: luxo ou necessidade
			Martins, Maria de Lourdes	Visita de estudo à Alemanha Federal
			Wandshneider, Maria Fernanda e Rebelo, Melina	Curso de didáctica pianística pela professora Hanna Lachertowa
			Luna, Assis de	O ensino da música na Polónia – entrevista de Hanna Lachertowa ao jornal O Dia
			Lachertowa, Hanna	Chopin como pedagogo
12	Abril	1976	Cunha, Edna e outros	Notação musical
			Martins, Maria de Lourdes	Notação musical – resumo e adaptação do artigo correspondente da Enciclopédia de Música Fasquelle
			Martins, Maria de Lourdes	Notação contemporânea
			Delfrati, Carlo	Criatividade na educação musical – uma hipótese
13	Julho	1976	Ferrão, Ana Maria	A educação musical na Polónia – impressões de uma breve estadia
			Gomes, Graziela Cintra	Música, movimento e drama – um projecto experimental nas escolas primárias em Portugal
			Pessoa, Margarida	A música na Índia
			Ferreira, Adília Nunes	Estaremos finalmente no bom caminho?
14	Outubro	1976	Peixinho, Jorge	Algumas reflexões sobre a educação do músico criador
			Martins, Maria de Lourdes	Elementos necessários à formação do professor de música tendo em vista a educação musical permanente
			Gainza, Violeta Hemsy de	A música na educação especial
15	Janeiro	1977	Montbrun, Raymond Gallois	A importância do ensino superior face às novas exigências das actividades profissionais
			Westervelt, Marie	Uma experiência de educação integrada
			Wieblitz, Ernst	Curso de construção de instrumentos – introdução ao filme realizado pelo ITE
16	Abril	1977	Moreno, Joseph	A musicoterapia não directiva – uma abordagem à musicoterapia com crianças
			Ribeiro, Maria de Lourdes Álvares	Sonoplastia de erros fonéticos – sua relação com a psicologia topológica
			Comissão do Conselho de Música da República Federal da Alemanha, tradução de Maria Alice Barros	Educação musical pré-escolar (Congresso ISME 1976)
			Ribeiro, Bela	Prémio Olga Violante
17	Julho	1977	Canhão, Joel	Aspectos da técnica pianística
			Komorowska, Magorzata	Relatório de uma viagem de estudo de 10 dias em Portugal
			Carvalho, Doris Hoyer de	Etapas do processo musicoterápico
18	Outubro	1977	Perdigão, Maria Madalena de Azeredo	1.ª Carta aos sócios
			APEM	Programa de Actividades para o Biénio 1977/79
			Fonte, José Ribeiro da (relator)	A educação do músico amador – relatório das conclusões do seminário realizado de 19 a 23/09/77
19	Janeiro	1978	Perdigão, Maria Madalena de Azeredo	2.ª Carta aos sócios
			Krauss, Egon	Comunicação de fundo ao Seminário Internacional ISME 1977
			Gomes, Graziela Cintra e outros	Meio ambiente sonoro – criatividade musical: relatório dos participantes no seminário orientado por R.M.Schafer
20	Abril	1978	Perdigão, Maria Madalena de Azeredo	3.ª Carta aos sócios
			Nunes, João David	Curso de informação sobre música «pop»
			Macedo, Maria Teresa e outros	Meio ambiente sonoro – criatividade musical: relatório dos participantes no seminário orientado por R.M.Schafer (continuação)
21	Julho	1978	Perdigão, Maria Madalena de Azeredo	4.ª Carta aos sócios
			Perdigão, Maria Madalena de Azeredo	Breves recordações da introdução em Portugal do método Willems e um voto
			Correia, Maria Helena	O ensino da música
			Ribeiro, Maria de Lourdes Álvares	A pedagogia pianística da criança e a sua evolução

22	Outubro	1978	Perdigão, Maria Madalena de Azeredo	5.ª Carta aos sócios
			Schafer, R. Murray	O meio ambiente sonoro e a criatividade musical
			Soares, José Firmino de Morais	Impressões de uma viagem de estudo a Paris
			Macedo, Maria Teresa	Relembrando o Professor Edgar Willems
23	Janeiro	1979	Perdigão, Maria Madalena de Azeredo	6.ª Carta aos sócios
			Santos, Maria Luísa Gomes	Franz Schubert – 150.º aniversário
			*	Música para crianças – projectos vindos de todas as partes do mundo, apresentados em Bonn
24	Abril	1979	Perdigão, Maria Madalena de Azeredo	7.ª Carta aos sócios
			Portugal, José Blanc de	Tradição e inovação – o ensino musical a partir do universo sonoro
			Correia, Fernanda Canelhas	Escola dos Cedros – pequeno balanço de um ano de iniciação musical no serviço de recuperação de deficientes mentais
25	Julho	1979	Perdigão, Maria Madalena de Azeredo	8.ª Carta aos sócios
			Fleuret, Maurice	A galeria sonora
			Rocha, Carmen Maria Mettig	Edgar Willems
26	Outubro	1979	Perdigão, Maria Madalena de Azeredo	9.ª Carta aos sócios
			APEM	Programa de Actividades para o Biénio 1979/81
			Hennig, Heinz	Aulas de regência coral – extractos dos livros de registo de aulas, compilados por Johannes Moesus
			*	Musicoterapia – jornadas de informação da secção francesa ISME
27	Janeiro	1980	Perdigão, Maria Madalena de Azeredo	10.ª Carta aos sócios
			Popper, Karl	Autocrítica criativa na ciência e na arte
			Jakoby, Richard	Estimulando músicos jovens na Alemanha Federal
28	Maio	1980	Perdigão, Maria Madalena de Azeredo	11.ª Carta aos sócios
			Ribas, Tomás	Folclore, cultura e educação
			APEM	Homenagem a Frederico de Freitas
			Latino, Adriana; Gomes, Graziela Cintra	Viagem de estudo à Alemanha Federal
29	Julho	1980	Perdigão, Maria Madalena de Azeredo	12.ª Carta aos sócios
			Soares, José Firmino de Morais	Valor artístico e psico-pedagógico dos grupos corais e instrumentais no ensino preparatório
			Latino, Adriana; Gomes, Graziela Cintra	Viagem de estudo à Alemanha Federal
30	Outubro	1980	Perdigão, Maria Madalena de Azeredo	13.ª Carta aos sócios
			Martins, Maria de Lourdes	Tradição nacional e educação musical
			Prim, Fernanda Magno	Dança em cadeira de rodas
			Gomes, Graziela Cintra	Musicoterapia/Reeducação expressiva – Portugal 1970-80
			Ernst, Berta	Arte gráfica como novo método de ensino da música
31	Janeiro	1981	Perdigão, Maria Madalena de Azeredo	14.ª Carta aos sócios
			Lutoslawski, Witold	A situação da música no mundo actual
			Gomes, Graziela Cintra	Alguns aspectos da educação musical e da sua organização internacional – resumo da conferência de Frank Callaway
			Ávila, Humberto d'	Educar pela música
32	Abril	1981	Perdigão, Maria Madalena de Azeredo	15.ª Carta aos sócios
			Oliveira, Ernesto Veiga de	O cavaquinho, o braguinha e o ukulele
			Morais, Manuel	Um cancioneiro português inédito do século XVI
			Santos, Arquimedes	Nota acerca duma reeducação expressivo-musical

			Rocha, Carmen Maria Mettig	Problemas existem – soluções quais?
33	Julho	1981	Perdigão, Maria Madalena de Azeredo	16.ª Carta aos sócios
			Mednikarov	Problemas vocais e de repertório na actividade dos coros infantis
34/35	Outubro/Janeiro	1981/82	Perdigão, Maria Madalena de Azeredo	17.ª Carta aos sócios
			Uhro, Ellen	Novos caminhos na educação musical e na formação dos professores na Finlândia
			Perdigão, Maria Madalena de Azeredo	Educação artística
36	Abril	1982	Perdigão, Maria Madalena de Azeredo	18.ª Carta aos sócios
			Nobre, Maria José	A formação do professor de música
			Roscher, Wolfgang	Educação poli-estética
37/38	Julho/Outubro	1982	Perdigão, Maria Madalena de Azeredo	19.ª Carta aos sócios
			Schafer, R. Murray	Carta aos participantes portugueses do seminário “O meio ambiente sonoro – criatividade musical”
			Cresta, Michel	A ilha da utopia existe... - as classes musicais de Thiais
			Perdigão, Maria Madalena de Azeredo	Prémio Olga Violante
			Ribeiro, Bela	Prémio Olga Violante
			Perdigão, Maria Madalena de Azeredo	Palavras de Abertura do I Encontro Nacional de Musicologia
			Barbosa, Maria Augusta Alves	Algumas palavras sobre o Departamento de Ciências Musicais da F.C.S.H. (Universidade Nova de Lisboa)
			Leça, Carlos Pontes	A experiência de edição musicográfica na revista Colóquio-Artes 1971-1982 seguido de índice ideográfico dos textos sobre música durante aquele período
Nery, Rui Vieira	Relatório de uma iniciativa despercebida			
39/40	Janeiro/Abril	1983	Perdigão, Maria Madalena de Azeredo	20.ª Carta aos sócios
			Alvin, Juliette	Fundamentos psicopedagógicos da musicoterapia
			Bang, Claus	Um mundo do som e da música
			Gomes, Graziela Cintra	A música ao serviço dos deficientes – educação especializada
			Wallin, Nils L.	Seminário Internacional de Musicoterapia – palavras do secretário executivo do Conselho Internacional da Música
			Gainza, Violeta Hemsy de	Reflexões acerca da musicoterapia e da educação especial
			Verdeau-Paillés, Jacqueline	O papel da música no equilíbrio e adaptação do indivíduo
			Prim, Fernanda; Macedo, Margarida	Interdisciplinaridade – uma experiência com crianças com paralisia cerebral
Santos, Arquimedes	Reeducação expressivo-musical			
41	Abril	1984	Perdigão, Maria Madalena de Azeredo	21.ª Carta aos sócios
			Matos, Manuel Cadafaz de	Entrevista com o professor Rodolfo Zubrisky
			Brito, Manuel Carlos de	Dados inéditos sobre instrumentos musicais no século XVIII, Alguns
			Quinhones-Levy, Pilar Torres	Sobre as diferenças existentes entre a família dos violinos e a das violas da gamba.
			Ferreira, João Trindade	Notas à margem de uma experiência
			Perdigão, Maria Madalena de Azeredo	Um projecto intitulado escolas/academias de função artística
			Azevedo, Luís Heitor Correia de	Educação auditiva e música tradicional
			Scott, Carol Rogel	Onde estivemos e para onde vamos?
Bryan, John	No nevoeiro dos tempos			
42/43	Julho/Outubro	1984	Perdigão, Maria Madalena de Azeredo	22.ª Carta aos sócios
			Perdigão, Maria Madalena de Azeredo	Palavras de Abertura do II Encontro Nacional de Musicologia
			Morais, Domingos	O estado presente da etnomusicologia em Portugal
			Kastner, Macário Santiago	A harpa em Portugal (séculos XIV a XVIII)

			Brito, Manuel Carlos de	Fontes para a história da ópera em Portugal no século XVIII (1708 a 1793)
			Cranmer, David	A carreira de Carlos Porto, cantor português (?) do século XIX
			Portugal, José Blanc de	Organistas e organeiros portugueses do século XIX num manuscrito de Melitão Lúcio Garcia Coelho
			Ávila, Humberto d'	José Relvas, político músico
			Oliveira, Fernando Corrêa de	No 35.º aniversário do aparecimento do primeiro sistema português de composição: A simetria sonora
			Lima, Cândido	Perspectivas do ensino da composição
44	Janeiro/Março	1985	Perdigão, Maria Madalena de Azeredo	23.ª Carta aos sócios
			Ávila, Humberto d'	A conjuntura musical na sociedade portuguesa
			Nunes, António dos Santos	Potencialidades dos instrumentos de plectro
			Gomes, Graziela Cintra	Formação musical do professor do ensino primário em exercício
			Angeleri, Franco	Interpretação musical e instrumentos históricos
			Alexander, Gerda	A importância da eutonia na educação musical
			Gainza, Violeta Hemsy de	Conversas com Gerda Alexander
			Martins, Maria de Lourdes	Perspectivas do ensino da composição
			Martins, Maria de Lourdes	O impacto do estudo da composição na atitude do jovem perante a vida
			Gomes, Graziela Cintra	XVI Congresso Mundial ISME – música para um pequeno planeta
			Soares, Maria da Conceição	Aprendizagem – desenvolvimento – criatividade da criança
45	Abril/Junho	1985	Perdigão, Maria Madalena de Azeredo	24.ª Carta aos sócios
			Perdigão, Maria Madalena de Azeredo	Palavras de Abertura do Seminário de Educação Musical e Música no Ensino Especial
			Branco, João de Freitas	Funcionalidade da disciplina de estética em diferentes ramos e graus de ensino
			Silva, Wanda Ribeiro da	Projecto alternativo para a educação – Viver o corpo...Dançar a vida
			Uhro, Ellen	The Role of Music in Finland from the Kindergarten to the University
			Mota, Graça	Teorias da aprendizagem – que implicações na educação musical ao nível da escolaridade básica
			Verdeau-Paillés, Jacqueline	Approche méthodologique en musicothérapie
			Santos, Arquimedes	Acerca da musicoterapia e música no ensino especial
46	Julho/Setembro	1985	Perdigão, Maria Madalena de Azeredo	25.ª Carta aos sócios
			Oliveira, Elisabete	Dimensões e funções de uma educação estética integral
			Ferreira, Maria do Céu Matos	As expressões artísticas na formação dos professores
			Batalha, Ana Paula	Emergência do sentido rítmico
			Ribeiro, Maria de Lourdes Álvares	A estética através da forma
			Smith, Ronald	ISME: past, present and future
			Castelo-Branco, Salwa	Perspectivas sobre a etnomusicologia e a educação musical em Portugal. Algumas
			Oliveira, Fernando Corrêa de	Educação musical e pianística de vanguarda
			Warwick, Auriel	Musica Therapy – definition, training and application in special education
			Lecourt, Edith	Musicothérapie de la structure musicale à la structure psychique
47	Outubro/Dezembro	1985	Perdigão, Maria Madalena de Azeredo	26.ª Carta aos sócios
			Brito, Manuel Carlos de	Bach, Händel, Scarlatti – um projecto para as escolas preparatórias
			Bryan, John	Early music: the educational challenge
			Liberovici, Sergio	L'opera dei bambini
			Sprogis, Eric	L'institut de pédagogie musicale
			Glynne-Jones, Marjorie	Profiling pupils achievements in music in Great Britain
			Rangel, Eugénia; Carneiro, Isabel	O papel da investigação na implementação da educação musical em Portugal

			Oliveira, António José de	Música e envolvimento
			Chamusco, Rui	A música e a criança instável
			Rosa, Maria da Graça V. M. da Cruz	Relato de uma experiência
			Moreno, Joseph	Multi-Cultural music therapy and music education: the world music connection
48	Janeiro/Março	1986	Perdigão, Maria Madalena de Azeredo	27.ª Carta aos sócios
			Perdigão, Maria Madalena de Azeredo	Palavras de Abertura do III Encontro Nacional de Musicologia
			Blacking, John	Musicology and the Extension of Musical Praxis and Human Musical Experience
			Castro, Paulo Ferreira de	Conhecimento histórico em musicologia
			Nery, Rui Vieira	A musicologia e a prática da música antiga
			Brito, Manuel Carlos de	A musicologia portuguesa no contexto da musicologia internacional
			Lima, Cândido	Xenakis, musicólogo
			Brito, Manuel Carlos de	«A kind of Rousseau but still more original»: novos dados sobre o abade António da Costa
			Cranmer, David	Opiniões estrangeiras sobre dois músicos portugueses: J.D. Bomtempo e J.A. Canongia
			Ávila, Humberto d'	Claros e escuros na história da fundação do Conservatório de Lisboa
			Doderer, Gerhard	Contribuição problemática da afinação dos instrumentos de tecla na Península Ibérica durante o século XVIII
			Castelo-Branco, Salwa	A etnomusicologia urbana: uma introdução
			Cardoso, José Maria Pedrosa	Papel social de um coro amador da área de Lisboa
			Aresta, Paula; Gomes, Bernardo Azevedo	O Hotclub de Portugal: uma instituição sócio-musical lisboeta
			Giga, Idalete; Gaio, Ana Isabel	O fenómeno rock em Lisboa
			Cymbron, Luísa; Cruz, Nuno Ivo	A importância da música na publicidade em Portugal
49	Abril/Junho	1986	Perdigão, Maria Madalena de Azeredo	28.ª Carta aos sócios
			Blanco, José	Discurso de Encerramento do III Encontro Nacional de Musicologia
			Nunes, Elisabeth Évora	Algumas achegas da relação espaço-temporal na educação estética
			Morais, Domingos	A música como factor determinante na prática associativa e cultural de um bairro suburbano do distrito de Lisboa
			Macedo, Maria Teresa	A formação musical nas escolas profissionais de música
			Correia, Maria Helena	A Educação Musical em países em vias de desenvolvimento (algumas achegas sobre o caso de Portugal)
			Fenwick, Angela M.	Music therapy with partially-sighted children
			Moog, Helmut	Systematic auditory education with mentally handicapped children
			Verdeau-Paillés, Jacqueline	Approche méthodologique en musicothérapie
50	Julho/Setembro	1986	Perdigão, Maria Madalena de Azeredo	29.ª Carta aos sócios
			Latino, Adriana	150 anos do Conservatório Nacional
			Canhão, Joel	Perspectivas da minha vida de professor
			APEM	Relatório e Contas da Direcção - Exercício de 1985/86
51	Outubro/Dezembro	1986	Perdigão, Maria Madalena de Azeredo	30.ª Carta aos Sócios
			Mota, Graça	A formação de professores de Educação Musical – que futuro?
			Gomes, Graziela Cintra	Escola Superior de Educação pela Arte – Experiência pedagógica no Conservatório Nacional (1971-1984)
			Costa, Fernando	Movimento e som – equação biunívoca
			Brito, Manuel Carlos de	Tradição e inovação: lugar da perspectiva histórica no ensino e na prática musical
			Latino, Adriana	Índice dos artigos publicados nos Boletins 1 a 50.
52	Janeiro/Março	1987	Perdigão, Maria Madalena de Azeredo	31.ª Carta aos Sócios

			Perdigão, Maria Madalena de Azeredo	Palavras de Abertura – IV Encontro Nacional de Musicologia
			Whittall, Arnold	Current trends in musical analysis
			Brito, Manuel Carlos de	Texto, contexto e discurso sonoro: o musicólogo histórico e o analista perante a música
			Castelo-Branco, Salwa	Reflexões sobre a mudança musical
			Carvalho, João F. Soeiro de; Oliveira, M. de S. José	Monsanto, uma tradição musical em mudança
			Borges, Maria José; Miranda, Zélia Maria	O culto religioso judaico: alguns aspectos da actual prática musical da comunidade lisboeta
			Bustarret, Francisca Reynolds	Mudança musical, um caso no Alto Alentejo
			Correia, Maria Clara; Neves, Rosa Clara	«Sementes» e a etnomusicologia em Portugal
			Cuesta, Ismael Fernández de la	La música medieval nel contexto ibérico
			Duprat, Régis	A polifonia seiscentista portuguesa em Minas Gerais no século XVIII
			Cruz, Manuel Ivo	Ópera portuguesa no Brasil no século XVIII
			Pina Filho, Braz Pompeu de	O teatro e a música portuguesa em Goiás, séculos XVIII e XIX – óperas
			Carvalho, Mário Vieira de	Eça de Queiroz e a ópera
			Cranmer, David	Bellini: uma perspectiva portuguesa
			Antelo, Xoan Manuel Carreira	Os apuntes para la historia musical del reino lusitano de José M. Varela Silvari (A Coruña, 1848-Madrid, 1926)
			Meer, John Henry van der	Iconografia musical e organologia
			Andrade, Isabel Freire de	Primeiros passos no levantamento da iconografia musical em Portugal.
			Latino, Adriana	A representação de instrumentos musicais em alguns presépios de Machado de Castro
			Martín, Mariano	Flauta de pico? Flauta travesera? Como saber cuando una obra fue escrita para flauta de pico o flauta travesera durante el período barroco
			Pereira, Luís Esteves	Cravos, espinetas, virginais e que mais...?
			Meer, John Henry van der	Um cravo português desconhecido em propriedade particular na Alemanha
			Doderer, Gerhard	Subsídios para a história dos órgãos do Convento de Mafra
			Carvalho, João F. Soeiro de	A sanfona em Portugal
			Cymbron, Luísa	O piano e a sociedade oitocentista açoriana: subsídios para um estudo organológico dos instrumentos em Ponta Delgada
			Cranmer, David	Órgãos dos Açores
53	Abril/Junho	1987	Perdigão, Maria Madalena de Azeredo	32.ª Carta aos Sócios
			Martins, Maria de Lourdes	Carl Orff – o pedagogo
			Serrão, Maria João	A voz – sinal do ser
			Tafari, Johanelle	Educação Musical nas escolas primárias
			Peixoto, Domingos	O ensino da música nos estabelecimentos de ensino particular
			Quartin, Glicínia	A função do drama na educação
			Santos, Arquimedes	Psicopedagogia da educação pela arte, sua razão de ser
54	Julho/Setembro	1987	Perdigão, Maria Madalena de Azeredo	33.ª Carta aos Sócios
			Correia, Luísa ; Ferreira, Ilda	O ensino da música nas escolas secundárias
			Flusser, Víctor	Centre de formation de musiciens intervenant à l'école
			Alvin, Juliette	Fundamentos psicopedagógicos da musicoterapia
			Nóvoa, António	Para uma educação da arte pela arte
			Martins, Adelino	Grupo de instrumentos de sopro de Coimbra
			APEM	Relatório e contas da Direcção – Parecer do Conselho Fiscal. Exercício de 1986/87
			APEM	Programa de actividades para 1987/89
55	Outubro/Dezembro	1987	Perdigão, Maria Madalena	Artur Santos

			Abreu, Maria Amélia	Artur Santos
			Martins, Maria de Lourdes	Artur Santos
			Mella, Maria Fernanda	Artur Santos
			Pires, Filipe	Artur Santos
			Rebello, Luiz Francisco	Artur Santos
			Sousa, José Bom de	Artur Santos
			Canhão, Joel	Um músico português do século XVII na corte de Pequim – o Padre Tomás Pereira
			Verdeau-Paillés, Jacqueline; Caladou, Jean-Marie Guiraud	As técnicas psicomusicais activas de grupo e a sua aplicação em psiquiatria
			Gomes, Maria do Carmo da Conceição	Panorama actual do ensino da música na escola portuguesa
			Gomes, Graziela Cintra	Índice das cassetes Inter Naciones
56	Janeiro/Março	1988	Perdigão, Maria Madalena de Azeredo	34.ª Carta aos Sócios
			Leça, Carlos de Pontes	Artur Santos
			Peixinho, Jorge	Artur Santos
			Pais, Natália	Intervenção da expressão criativa no centro artístico infantil
			Cruz, Cristina Brito	Zoltán Kodály – um novo conceito de formação musical e a sua aplicação nas escolas húngaras
			Cabral, António Caldeira	Situação e problemas do ensino da música em Portugal
			Rasmussen, Henning Bro	A Educação Musical na Dinamarca hoje em dia
57	Abril/Junho	1988	Perdigão, Maria Madalena de Azeredo	35.ª Carta aos Sócios
			Brauchli, Bernard	O clavicórdio
			Morais, Domingos	Casa Verdades de Faria – Museu da Música Regional Portuguesa
			Ribeiro, Maria de Lourdes Álvares	Os clusters na iniciação ao piano
			Kastener, M. Santiago; Levy, Pilar Torres de Quinhones; Brito, Manuel Carlos de	Bach, Händel, Scarlatti, Berg
			Henriques, Miguel	Concursos Juventude Musical Portuguesa 1988
			Artiaga, Maria José	Introdução ao documento síntese: proposta de reorganização dos planos curriculares dos ensinos básico e secundário – a inserção da disciplina de Educação Musical
58	Julho/Setembro	1988	Perdigão, Maria Madalena	Palavras de Abertura – V Encontro Nacional de Musicologia
			Branco, João de Freitas; Nery, Rui Vieira; Kastner, M. Santiago; Brito, Manuel Carlos de	A historiografia musical portuguesa – mesa redonda
			Meer, John Henry van der	Um cravo português desconhecido em propriedade particular em Inglaterra
			Ávila, Humberto d'	O piano tessaradecatónico de Sampaio Bruno.
			Kirk, Carolyn	A moda vienense da ópera-comique
			Cranmer, David	Autógrafo ou cópia? Partituras das óperas de Marcos Portugal e Valentino Fioravanti escritas para o teatro São Carlos
			Barreto, Jorge Lima	Música minimal repetitiva
			Cymbron, Luísa; Latino, Adriana	Música e liturgia na historiografia açoriana quinhentista e seiscentista
			Alvarenga, João Pedro d'	A música litúrgica na Sé de Braga no século XVI: observações sobre o conhecimento actual
			Doderer, Gerhard	A função do órgão na liturgia portuguesa do século XVII
			Borges, Maria José; Gomes, Bernardo Azevedo	As representações musicais nos códices de Leitura Nova: elementos para o estudo da prática musical e o seu contexto ideológico na corte portuguesa de quinhentos
			Sardo, Susana	O papel do grupo folclórico (federado) no contexto da música popular portuguesa
			Correia, Maria Clara; Neves, Rosa Clara	Análise da produção discográfica dos grupos de recolha e divulgação de música popular portuguesa

			Carreira, Xoan Manuel	Reflexion biografica sobre Juan Pedro Almeyda Mota
59	Outubro/Dezembro	1988	Perdigão, Maria Madalena de Azeredo	36.ª Carta aos Sócios
			Palheiros, Graça Boal	Jos Wuytack – 30 anos ao serviço da pedagogia musical
			Kemp, Anthony; Freeman, Susan	Novas directrizes para a música na escola primária e para a formação de professores
			Kárpáti, Andrea	Interdisciplinaridade - um novo projecto de educação artística na Hungria
			Correia, Maria Clara	Recensão a: Carlos Gonçalves, Música para as Crianças
			Prim, Fernanda Magno	Recensão a: Clifford K. Madsen e Charles H. Madsen, Investigación experimental en música
			APEM	Relatório e contas da Direcção – Parecer do Conselho Fiscal. Exercício de 1987/88
			APEM	Estatutos
60	Janeiro/Março	1989	Perdigão, Maria Madalena	37.ª Carta aos Sócios
			Doderer, Gerhard; Latino, Adriana; Gaio, Ana Isabel; Alvarenga, João Pedro d'	Música e Músicos Ibéricos dos séculos XVI e XVII
			Prado, Laura	Software com características musicais, algumas considerações
			Földes, Imre	Vinte e cinco anos de ensino da história da música
			Santos, João Chaves	Dia Mundial da Criança
			Pinto, Tiago de Oliveira	Recensão a: Margot Dias, Instrumentos musicais de Mocambique
61	Abril/Junho	1989	Perdigão, Maria Madalena de Azeredo	38ª Carta aos sócios
			Barreiros, Nuno	Armando José Fernandes
			Falcão, Rui; Dias, António Sousa	Projecto Intelmúsica – objectivos e situação actual
			Pereira, Paulo Valente	O ensino da música em Portugal
			Doderer, Gerhard,; Latino, Adriana e Gaio, Ana Isabel; Alvarenga, João Pedro d'	Música e músicos ibéricos dos séculos XVI e XVII
			Correia, Maria Clara	Recensão a: Maria de Lourdes Martins, A criança e a música
			Latino, Adriana; Gomes, Graziela Cintra	Índice dos artigos publicados nos boletins 51 a 60
62	Julho/Setembro	1989	Perdigão, Maria Madalena de Azeredo	Palavras de Boas Vindas – VI Encontro Nacional de Musicologia
			Gerhard, Anselm	Lieu et espace comme éléments de une dramaturgie musicale
			Carvalho, Mário Vieira de	Semiologia da Música e Dramaturgia Musical: aspectos de uma relação necessária
			Kirk, Carolyn M.	Primeiros passos para o aparecimento do maestro de ópera nos países alemães
			Castro, Paulo Ferreira de	Análise e dramaturgia: um exemplo mozartiano
			Cranmer, David	As primeiras execuções em Portugal de óperas de Mozart
			Ávila, Humberto d'	Deveres de um mestre de música nos teatros de Lisboa nos começos do século XIX
			Blanquet, Maria Antónia Virgili	Teatro y música en Castilla (1580-1650): aportación documental
			Klitz, Brian	Phenomena of traditional urban music: Precursors of jazz in América 1865-1927
			Meer, John Henry van der	O tratamento do património instrumental
			Manzano, Reynaldo Fernandez; Lazo, Francisco Senra	La documentación musical de Andaluzia y su tratamiento
			Andrade, Isabel Maria Freire de	Edições Periódicas de Música e Periódicos Musicais em Portugal
			Giga, Idalete Garcia	O espólio etnomusicológico de Vergílio Pereira
63	Outubro/Dezembro	1989	Perdigão, Maria Madalena de Azeredo	Dia Mundial da Música – 1 de Outubro de 1989
			Branco, João de Freitas	Mensagem
			Mbuyamba, Lupwishi	Mensagem do presidente do Conselho Internacional da Música
			Leite, Teresa Paula	Música: Terapia e Educação

			Prim, Fernanda Magno	Subsídio para o estudo do jogo infantil no Alto Alentejo
			Leite, Teresa Paula	Recensão a: E. Lecourt, La musicothérapie
			APEM	Programa de Actividades para o Biénio 1989/91
			APEM	Relatório e contas da Direcção – Parecer do Conselho Fiscal. Exercício de 1989.
64	Janeiro/Março	1990	Latino, Adriana	Luís de Freitas Branco
			Willems, Edgar	Aspectos essencialistas da psicologia musical
			Tusa, Erzsébet	Educação artística - ou a arte da educação
			Campen, Ank van	A harpa céltica
			Correia, Maria Clara	Recensão a: Natércia Dinis e outros, Música na escola
			Kastner, M. Santiago	Recensão a: Nelly van Ree Bernard, Interpretation of 16th century iberian music on the clavichord
			Kastner, M. Santiago	Recensão a: Nelly van Ree Bernard, The Psaltery. An annotated audio-visual review of different types of psaltery
65	Abril/Junho	1990	Latino, Adriana	Luís de Freitas Branco – 2.ª Parte
			Swanwick, Keith	Educação Musical numa sociedade pluralista
			Carreira, Xoan M.	VI Encontro de Música Ibérica, Lisboa, 27/28-X-89
			Barreiros, Nuno	Na morte de Francine Benoît – uma grande independência
			Santos, João Afonso Chaves	Dia Mundial da Criança
66	Julho/Setembro	1990	Perdigão, Maria Madalena de Azeredo	Breves recordações da introdução em Portugal do método Willems e um voto
			Macedo, Maria Teresa Ferreira de	Relembrando o professor Edgar Willems
			Simões, Raquel	Biografia de Edgar Willems baseada em notas escritas e memórias
			Chapuis, Jacques	Panorama pedagógico da educação Musical Willems – Da iniciação musical ao solfejo vivo
			Willems, Edgar	Les différentes consciences dans la musique
			Willems, Edgar	As diferentes consciências na educação musical
			Willems, Edgar	À propos des rapports entre le chant choral et le solfège
			Willems, Edgar	Alguns pensamentos de Edgar Willems
			Willems, Edgar	Bibliografia
67	Outubro/Dezembro	1990	Carvalho, Mário Vieira de	Dia Mundial da Música
			Mbuyamba, Lupwishi	Mensagem do presidente do Conselho Internacional da Música
			Aquino, José; Gomes, Graziela; Macedo, M. Teresa Ferreira de; Cidrais, M. Fernanda; Santos, Arquimedes e Chapuis, Jacques	Seminários Edgar Willems
			Gainza, Violeta Hemsy de	A improvisação musical
			Pereira, Paulo Valente	A situação do músico em Portugal
			APEM	Relatório e contas da Direcção - Exercício de 1989/90.
68	Janeiro/Março	1991	Caiado, José Pedro	Guia dos Instrumentos Musicais Tradicionais Portugueses
			Rodrigues, Helena	Novas tecnologias no ensino musical
			Tillman, June	Para um modelo de desenvolvimento da criatividade das crianças
			Valente, Lucília	Investigação em dramaterapia
69	Abril/Junho	1991	Cardoso, J.M.	Teatro Nacional de São Carlos (dia de visita)
			Artiaga, M. José	O ensino de música na actual reforma do sistema educativo: que contributo para a modernidade?
			Gainza, Violeta Hemsy de	XIX Congresso Internacional ISME – Impressões de um membro da Direcção
			Encarnação, Manuela	Um encontro enriquecedor: Associação Acordar História Adormecida
			Costa, Clarice Moura	Musicoterapia: conceitos
			Henrique, Luís	A sala de música de la Chaux-de-Fonds
70	Julho/Setembro	1991	Kemp, Anthony	Initial teacher education in music at the University of Reading

			Barbosa, António Menéres	O papel das escolas Superiores de Música na formação de professores.
			Doderer, Gerhard	Reflexões sobre a actual formação de professores de música no ensino geral em Portugal
			Magno, Maria Manuela	Formação de professores de música ou formação de músicos pedagogos?
			Oriol, Nicolás	La enseñanza de la música en la educación general infantil y primaria. La formación del maestro especialista.
			Martinez, Rafael	La música en la educación secundaria en España
			Pérez, Mariano	Las enseñanzas especializadas de la música en el esquema educativo español
			Vasconcelos, Maria do Céu Estrela Graça	Os novos programas de Educação Musical em Portugal: aspectos gerais e coordenação
			Carneiro, Isabel	Os processos de ensino e a reforma educativa
			Chaves, João	Educação Musical no 3.º ciclo do ensino básico
			Neno, Pinho	A Educação Musical no Ensino Básico – da obrigatoriedade à inexistência prática
			Simões, Raquel	A tradição e a inovação nos programas da Educação Musical
71	Outubro/Dezembro	1991	Colwell, Richard	Assessment and Music Education in Portugal
			Formosinho, Maria das Dores	Avaliação Formativa e Planificação da Actividade Didáctica
			Rodrigues, Helena	Para pensar a avaliação
			Sousa, Alberto B.	Problemas de avaliação em Educação Musical
72	Janeiro/Março	1992	Swanwick, Keith	The importance of research for music education
			Cunha, Maria da Conceição Barão da	Investigações em Educação Musical – a audição. Algumas reflexões sobre uma investigação em curso.
			Prim, Fernanda Magno	Investigação – via para o saber
			Mota, Graça	Perspectivas para a investigação em Educação Musical em Portugal
			Palheiros, Graça Boal	Investigação em Educação Musical: uma necessidade
			Gomes, Graziela Cintra; Latino, Adriana	Índice dos artigos publicados nos boletins 61 a 70
73	Abril/Junho	1992	Castro, Paulo Ferreira de	Dia Mundial da Música 1991
			Palheiros, Graça; Amado, Maria Luísa; Encarnação, Manuela	Primeiras Jornadas de Educação Musical na Extremadura, Espanha
			Malta, Helena Maia	David e a Musicoterapia
			Verdeau-Paillès, Jacqueline	Musicoterapia: reflexões e perspectivas
			GETAP	Educação artística especializada, preparar as mudanças qualitativas
74	Julho/Setembro	1992	Doderer, Gerhard	A Música Sacra nas Igrejas Joaninas
			Doderer, Gerhard	Carlos Seixas versus Domenico Scarlatti
			Verdeau-Paillès, Jacqueline	Musicoterapia: reflexões e perspectivas – 2.ª Parte
			Rodrigues, Helena	Pedagogia Kodály – Entrevista a Peter Erdei
			DGEBS	Ensino Básico – Programa do 1.º ciclo
			APEM	Relatório e contas da Direcção - Exercício de 1991/92.
75	Outubro/Dezembro	1992	Ribeiro, Miguel Ângelo	A Música de Câmara nos Palácios da Sociedade Joanina
			Ribeiro, Miguel Ângelo	A Música Dramática nos Palcos Palacianos e Públicos
			Nettl, Bruno	A Etnomusicologia e o Ensino das Músicas do Mundo.
			DGEBS	Ensino Básico – Programa do 2.º ciclo
76	Janeiro/Março	1993	Wuytack, Jos	Actualizar as ideias educativas de Carl Orff
			Latino, Adriana	Visitantes Ilustres
			Cintra, Graziela	XX Congresso Mundial ISME
			DGEBS	Ensino Básico – Programa do 3.º ciclo
77	Abril/Junho	1993	Capdeville, Constança	Criatividade – Programa destinado a sessões de criatividade musical para adultos não músicos
			Verdeau-Paillès, Jacqueline	Musicothérapie - forme de psychothérapie à médiation musicale
			APEM	Homenagem a Constança Capdeville

78	Julho/Setembro	1993	Snow, Robert	Music in the age of the discoveries: Guatemala.
			Brito, Manuel Carlos de	A música nos documentos da expansão portuguesa: um <u>projecto de investigação</u> .
			Cranmer, David	Libretos, uma fonte... de erros?
			Soares, Margarida	O Teatro Micaelense: funcionamento e actividade até ao ano de 1890.
			Castro, Paulo Ferreira de	O que fazer com o século XIX? – um olhar sobre a historiografia musical portuguesa
			Vasconcelos, António	A Orquestra da Real Academia de Amadores de Música
			Viso, Margarida Soto	Marcial de Torres Adalid. La recepción del harmonium en el <u>salón lisboeta de los Krus</u>
79	Outubro/Dezembro	1993	Cintra, Graziela; Santos, Arquimedes	Palavras de Abertura, Encontro de Educadores pela Arte
			Santos, Maria Emília Brederode	A avaliação da Escola Superior de Educação pela Arte
			Melo, Maria do Céu	As expressões artísticas e a formação de professores
			Carvalho, M. Isabel Lemos	Projecto Educação e Desenvolvimento pela Expressão Infantil
			Santos, Jorge Tomás	Educação artística na escola; um desafio para os anos próximos
			Sousa, Alberto B.	A importância de uma psicopedagogia da educação artística na <u>formação de professores</u>
			APEM	Relatório e contas da Direcção - Exercício de 1992/93.
			APEM	Programa de Actividades para 1993/95
			80	Janeiro/Março
APEM	Encontro de Educadores pela Arte – Mesas Redondas			
Morais, Domingos	Expressão e Educação Musical em Cabo Verde – os novos programas para o ensino básico integrado.			
81	Abril/Junho	1994	Pinheiro, João	O Bacharelato em Formação Musical – Escola Superior de Música de Lisboa
			Camargo, Nelly de	Uma abordagem holística na formação estética: música, <u>literatura e identidade musical</u> .
			Angulo, Manuel	La proyección del compositor actual en el ámbito de la enseñanza de la música
			Gomes, Vítor Ferreira	Panorama actual do ensino musical.
			APEM	Índice dos artigos publicados nos Boletins da Associação Portuguesa de Educação Musical de 71 a 80
82	Julho/Setembro	1994	Lessa, Elisa	Concepções e práticas dos professores de Educação Musical no 2.º ciclo do Ensino Básico – contributos para uma reflexão.
			Montes, Francisca Diós	La improvisación como expresión musical
			Relvas, Mário	Novas tecnologias na Educação Musical
			Giménez, Jesús Tejada	Nuevas tecnologías aplicadas a la enseñanza de la música.
83	Outubro/Dezembro	1994	Palheiros, Graça Boal	A prática da audição na disciplina de Educação Musical
			Gómez, Maravillas Díaz	Diseño curricular de aula: la música y la unidad didáctica.
			Firmino, Joaquim	A utilização do computador na produção de documentos e no <u>ensino assistido</u> .
			Borges, Maria José	Publicações
			APEM	Relatório e contas da Direcção da APEM – Parecer do Conselho Fiscal. <u>Exercício de 1993/94</u> .
			APEM	Programa de Actividades para 1994/95
84	Janeiro/Março	1995	Graça, Fernando Lopes	Fernando Lopes Graça - Apontamentos Autobiográficos.
			Frega, Ana Lucía	La investigación y la actualización de la enseñanza de la <u>música</u> .
			Giga, Idalete	A importância da educação vocal na pedagogia musical Ward.
			Martins, Maria de Lourdes	1995 – Centenário de Carl Orff
			Carvalho, Eduarda	Canção de Embalar – uma abordagem psicológica
			Santos, Arquimedes	Publicações
85	Abril/Junho	1995	Nery, Rui Vieira	<u>Dido and Aneas</u> – Cruzamento de Influências e Soluções de <u>Continuidade na Ópera Barroca</u> .
			Latino, Adriana	Instrumentos musicais em azulejos: os jardins do Palácio Fronteira.

			Straub, Dorothy A.	O estatuto da Educação Musical nos Estados Unidos e mudanças futuras
			Santos, João Afonso Chaves	Música no Ensino Genérico é Cenário
			Oliveira, Floriana; Rodrigues, Helena e Vasconcelos, António	As Escolas Profissionais de Música em Portugal em 1995
86	Julho/Setembro	1995	Brito, Manuel Carlos de	Óperas, Concertos e Música Religiosa no século XVIII
			Kemp. Anthony E.	Cinco razões para que os professores de música se tornem investigadores
			Tejada, Jesús	Educación multimedia y CD-ROM
			Cunha, Maria da Conceição Barão da	Investigação na Formação do professor: um luxo ou uma necessidade?
			APEM	Dia Mundial da Música
			APEM	Declaração de Princípios da ISME
87	Outubro/Dezembro	1995	Cruz, Cristina Brito da	Conceito de Educação Musical de Zóltan Kodály e Teoria de Aprendizagem Musical de Edwin Gordon – uma abordagem comparativa
			Martins, Maria de Lourdes	Carl Orff no Simpósio Internacional de Salzburg
			Brasão, Lúcia	Expressão Musical e Dramática na Região Autónoma da Madeira
			Morais, Domingos	Teatralização de um romance popular português – Nau <u>Catrineta</u>
			Correia, Avelino Rodrigues	Ensino assistido por computador – um olhar sobre a psicologia educacional
			APEM	Relatório e contas da Direcção da APEM – Parecer do Conselho Fiscal. Exercício de 1994/95. Programa de Actividades para o biénio 1995/97.
88	Janeiro/Março	1996	Doderer, Gerhard	A arte organística no passado e no presente.
			Rodrigues, Helena	"Thank you Doctor Gordon"
			Santos, Jorge Tomás	Educação Artística em Portugal
			APEM	XXII Congresso Mundial ISME 22-27 Julho 1996 – Amesterdão, Holanda
89	Abril/Junho	1996	Calazans, Fernando	Nótuas sobre o <i>projecto</i> de Kontsky para o Conservatório Real de Lisboa.
			Mourão, Maria Fernanda	A flauta doce.
			Santos, Arquimedes	La "Troisième oreille" et la pensée musicale
			Sandberg, Roland	Música e Multimedia – Relatório do MILIA 96, vista por um leigo em assuntos técnicos
			Cintra, Graziela	Relatório de uma reunião do Conselho Europeu da Música
			Calazans, Fernando	A propósito do I Seminário de Música de Câmara Barroca, organizado pela APEM
			APEM	Índice dos artigos de Musicologia publicados nos Boletins da Associação Portuguesa de Educação Musical 82 a 93
90	Julho/Setembro	1996	APEM	Dia Internacional da Música
			Rodrigues, Helena	Entrevista a Edwin Gordon
			Cruz, Cristina Brito da	MUS-E PORTUGAL – Fonte de Equilíbrio e Tolerância
			Ribeiro, Jorge Castro	Xarabanda – um projecto global de investigação e divulgação do património cultural da Madeira
			APEM	CD-Rom e CD-I Materiais para a Educação Musical
91	Outubro/Dezembro	1996	Schafer, R. Murray	Carta aos portugueses participantes no seminário "O meio ambiente sonoro – criatividade musical"
			Grilo, Eduardo Marçal	Intervenção do Senhor Ministro da Educação na Conferência da ELIA
			Tejada, Jesus	Listas musicales por correo electrónico: una forma de intercambio e interacción entre músicos
			Joubert, Claude-Henry	O canto coral
			Joubert, Claude-Henry	Virtuosismo
			Lemos, João de; Machado, Jorge Sá; Castanheira, Teresa	Homenagem a Jorge Peixinho
			Martins, Maria de Lourdes	XXII Congresso Mundial ISME
			APEM	Relatório e Contas da Direcção - Parecer do Conselho Fiscal. Exercício 1995/96
92	Janeiro/Março	1997	Cabral, António Caldeira	A Educação Artística no Sistema Educativo

			Santos, Arquimedes	Madalena de Azeredo Perdigão - uma promotora da educação através das artes
			Mourato, João Carlos	Iowa Tests of Music Literacy – Edwin E. Gordon
			Ferreira, Ilda	Recensão <i>Histoires de Musiques – L’Improvisation</i> , Patrick, Scheyder, Cité de La Musique 1996
			Ferreira, Ilda	Recensão <i>Musica Domani</i> , n.º 97, ano XXV, 1995
			Ferreira, Ilda (trad.)	Resumos de Publicações do <i>International Journal of Music Education</i> , n.º 27, 1996
			Cintra, Graziela	XXII Congresso Mundial ISME
			Sousa, Ana Cláudia	Índice dos artigos publicados nos boletins 81 a 90.
93	Abril/Junho	1997	Dias, António de Sousa; Moura, Janine; Matta, Jorge; Delgado, Alexandre	Homenagem a Constança Capdeville
			APEM	XXIII Congresso Mundial ISME
			Schafer, R. Murray	O ouvido pensante
			Aguiar, Eleutério Gomes de	A Formação em Musicoterapia na Madeira
			Sousa, Ana Cláudia	Música e dança na escola
			Machado, José; Machado, Jorge	Catálogo da obra completa de Jorge Peixinho
			Pedrosa, Eugénia	Recensão <i>Voz e relação educativa</i> , Margarida Magalhães Vieira, Edições Afrontamento, 1996
			Lessa, Elisa (trad.)	Resumos de Publicações do <i>International Journal of Music Education</i> , n.º 28, 1996
94	Julho/Setembro	1997	Fonterrada, Marisa Trench de O.	Murray Schafer – um olhar panorâmico
			Cruz, Manuel Ivo	A Quinta Temporada da Orquestra Clássica do Porto
			Rodrigues, Helena	Música, chocolate para os ouvidos – elementos para uma reflexão sobre filosofia do ensino da música
			Gouveia, M.T.; Gouveia, Odette; Santos, L.G.; Leal, S.; Lancastre, T.; Rêgo, C.	Cursos de Formação de Professores – no percurso de Edgar Willems
			Cintra, Graziela	Acção e pesquisa em educação Musical – A função pedagógica e artística de uma associação como a APEM
95	Outubro/Dezembro	1997	Palacios, Fernando	Escuchar – Reflexiones sobre música y educación musical
			Sá, Bernardo Valentim Moreira de	A Moderna Technica do Piano
			Sá, Bernardo Valentim Moreira de	Músicos do passado
			Vallejo, Polo	Hacer música “sin saber música”: África como modelo
			Rodrigues, Helena	Música para os pequeninos – elementos da perspectiva de Edwin Gordon
			Serradas, F. (trad.)	Resumos de Publicações do <i>International Journal of Music Education</i> , n.º 29, 1997
			APEM	Relatório e Contas da Direcção - Parecer do Conselho Fiscal. Exercício 1996/97
96	Janeiro/Março	1998	Ávila, Humberto d’; Frega, Ana Lucia; Palheiros, Graça Boal; Chaves, João	Comemorações dos 25 anos da APEM
			Verdeau-Paillès, Jacqueline	Qui est l’Isolde de Richard Wagner ?
			Gonçalves, Cecília de Almeida	Créditos no Ensino Superior Português: Um descrédito para o ensino superior artístico?
			Vasconcelos, António; Cruz, Cristina Brito da; Artiaga, Maria José	Encontro Ibérico - Sobre a Situação do Ensino da Música em Portugal e Espanha
			APEM	Programa de Actividades para o Biénio 1997/99
97	Abril/Junho	1998	Paynter, John	Música como pensamento
			Verdeau-Paillès, Jacqueline	Qui est l’Isolde de Richard Wagner ? II
			Cruz, Manuel Ivo	A zona do silêncio
			Caires, Carlos; Jerónimo, Manuel	Plano de Actividades – A Face Vísivel da escola
			Dias, António de Sousa	Constança Capdeville
			Direcção Regional de Educação do Algarve	Projecto “Expressão e Educação Musical no 1.º Ciclo do Ensino Básico”
98	Julho/Setembro	1998	Cruz, Cristina Brito da	Sobre Kodály e o seu conceito de Educação Musical – abordagem geral e indicações bibliográficas
			Abreu, Margarida de	Jaques Dalcroze, o Pai da Rítmica

			Palheiros, Graça Boal	Jos Wuytack – músico e pedagogo
			Giga, Idalete	Pedagogia Musical Ward
99	Outubro/Dezembro	1998	Martins, Maria de Lourdes	Orff Schulwerk – Obra escolar de Carl Orff
			Latino, Adriana	Orff Schulwerk – Um testemunho
			Maschat, Verena	As ideias pedagógicas na Orff Schulwerk
			Maschat, Verena	Orff Schulwerk – alguns dados cronológicos
			Oliveira, Fernando Corrêa de	Formação do ouvido musical dodecafónico
			Rodrigues, Helena	Pequena crónica sobre notas de rodapé na Educação Musical
			Ferreira, Ilda (trad.)	Resumos de Publicações do <i>Bulletin of the Council for Research in Music Education</i> , n.º 133, 1997
			APEM	Relatório e Contas da Direcção - Parecer do Conselho Fiscal. Exercício 1997/98
			APEM	Programa de Actividades para 1999
100	Janeiro/Março	1999	Ávila, Humberto d'	Nota de Abertura – Boletim 100
			Macedo, Maria Teresa	Edgar Willems
			Gouveia, Odette	Edgar Willems e os Príncípios de Piano
			Santos, Luísa da Gama	Relato de uma sessão prática
			Pinheiro, João	A iniciação instrumental: o necessário e o suficiente
			Goodkin, Doug	Orff Schulwerk – uma abordagem universal
			Ribeiro, Jorge Castro	Música tradicional da Madeira
			Solbu, Einar	Extractos da carta do novo presidente da ISME
			Sá, Raquel Palermo de	Miguel Azguime -38 anos - compositor
101	Abril/Junho	1999	Joubert, Claude-Henry	SOP - OPERA
			Tejada, Jesús	Editores de partituras y contenidos de armonía, arreglo y composición en la formación de maestros especialista de música. <i>Una experiencia práctica</i>
			Morais, Domingos	Música na escola. Um desafio a todos os professores do 1.º ciclo
			Verdeau-Paillès, Jacqueline; Kieffer, Michel	La musique, le corps et l'expression créative - Séminaire de Musicothérapie
			Prim, Fernanda	Congressos Mundiais da Sociedade Internacional de Educação Musical - ISME
			Francesco Esposito	Recensão <i>Voci, ritmi e strumenti nel Medioevo e Musica e società nel Rinascimento</i> , Maurizio Padovan, Maurizio Mingardi e Nicola Sansone, Milano, 1997.
			Rodrigues, Paulo Ferreira	Índice dos artigos publicados nos boletins 91 a 100
102	Julho/Setembro	1999	Cruz, Cristina Brito da	Homenagem a Yehudi Menuhim
			Palheiros, Graça Boal	Estudo comparativo de metodologias de Educação Musical - <i>abordagens temáticas</i>
			Frega, Ana Lucía	Meta-análisis y metodología comparada de la educación musical: <i>una perspectiva possible</i>
			Faria, Cristina	Mesa redonda: Ritmo. Breve abordagem sobre o ensino da <i>figuração rítmica</i>
			Maschat, Verena	Vivir el Ritmo a través del movimiento
			Verdeau-Paillès, Jacqueline; Kieffer, Michel	La musique, le corps et l'expression créative - Séminaire de Musicothérapie
103	Outubro/Dezembro	1999	Palheiros, Graça Boal	Mesa redonda: Ritmo. Metodologias e Investigação sobre o ensino do ritmo. <i>Algumas reflexões</i>
			Monteiro, Francisco	Mesa redonda: Improvisação - Composição. Educação Musical <i>versus</i> Música Contemporânea
			Caspurro, Helena	A improvisação no processo de significação - uma abordagem com base na Teoria de Aprendizagem Musical de Edwin Gordon
			McNair, Nicholas	Some Notes on Improvisation
			Rodrigues, Paulo Ferreira	Pierre van Hauwe - Pensamentos em Acção
			APEM	Relatório e Contas da Direcção da APEM – Parecer do Conselho Fiscal. Exercício de 1998/99. Programa de Actividades para o <i>Biénio 1999/2001</i>
104	Janeiro/Março	2000	Swanwick, Keith	Ensinar Música Musicalmente
			Giga, Idalete	Mesa redonda: Improvisação - Composição. A improvisação na Pedagogia Ward

			Castro, Antónia	Mesa redonda: Avaliação. Uma Visão sobre a Avaliação em Educação Musical no 2.º Ciclo do Ensino Regular Básico
			Pinheiro, João	Mesa redonda: Os Instrumentos. O Instrumento ao Serviço do Desenvolvimento Musical da Criança
			Vieira, Maria Helena	Actividades na Universidade do Minho
			Perdigão, Maria Madalena de Azeredo	Breves recordações da introdução em Portugal do Método Willems e um voto
105	Abril/Junho	2000	Ávila, Humberto d'	José Blanc de Portugal - Breve evocação sentimental
			Hargreaves, David	Criatividade musical e improvisação em Jazz
			Levy, Joana de Quinhones	Mesa redonda: Voz. Voz - breves noções
			Encarnação, Manuela	Mesa redonda: Aprendizagens Nucleares da Educação Musical no Ensino Básico. As aprendizagens estruturantes para a iniciação ao conhecimento musical: uma proposta de reflexão
			Vieira, Maria Helena	Onde está a dança nas escolas portuguesas?
			Santos, João Chaves	Reorganização curricular do ensino básico
			Cintra, Graziela	Convénio Internacional SIEM - A investigação em Didáctica Musical
106	Julho/Setembro	2000	Paynter, John	Conceito de Música. Como a própria música nos mostra o que <u>deveríamos fazer na Educação Musical</u>
			Canhão, Joel	O órgão de tubos do Seminário Maior de Coimbra
			Nejmeddine, Mafalda	Regras para acompanhar para cravo ou órgão de Alberto José <u>Gomes da Silva: análise preliminar</u>
			Tafari, Johanelle	Convénio Internacional SIEM
			Cardoso, Gilson	Reflexões sobre a prática da Capoeira
			Santos, Maria Luiza da Gama	XXX Congresso de Educação Musical e Instrumental Willems em <u>Lisboa</u>
			Delekat, Thomas	A orquestra mais instável do mundo
107	Outubro/Dezembro	2000	Vasconcelos, António Ângelo	Saberes e competências à procura de outros olhares e sentidos
			Souza, Jusamara	Uma história da educação Musical no Brasil (1930-1945)
			Cruz, Manuel Ivo	Krus e Cruges, o Maestro Cruges de "Os Maias"
			Ávila, Humberto d'	Educação Musical
			Onofre, Pedro Soares	As crianças descobrem que podem criar e tocar a sonoridade que lhes <u>pertence</u>
			Cintra, Graziela	Simpósio Internacional Orff-Schulwerk
			Cintra, Graziela	Blanche Leduc
108	Janeiro/Março	2001	Chapuis, Jacques	XXX Congresso Willems 2000 Lisboa
			Gainza, Violeta Hemsy de	Entrevista com Violeta Hemsy de Gainza
			Canhão, Joel	Sete razões para cantar seguidas de breves reflexões
			Cintra, Graziela	Cigarras em Flor - Canções de Encantar. <u>Homenagem a Joel Canhão</u>
			APEM	Relatório e Contas da Direcção da APEM - Parecer do Conselho Fiscal. Exercício de 1999/2000. Programa de Actividades para <u>2000/2001</u>
109	Abril/Junho	2001	Cintra, Graziela	A função pedagógica e artística da APEM
			Cruz, Manuel Ivo	Alfredo Napoleão - Um compositor a descobrir
			Siegert, Stefan	A minha pátria é a minha música
				World Music Centre
110	Julho/Setembro	2001	Ruiter, Frans de	Mensagem do Presidente do Conselho Internacional da Música - Dia Internacional da Música, 1 de Outubro de 2001
			Cruz, Maria Alfreda; Oliveira, <u>Elisabete</u>	As artes numa educação cidadã - uma questão urgente
			Chapuis, Jacques	Aspectos de vida e música
			Regner, Hermann	Música para crianças - 50 anos de experiência com Orff - <u>Schulwerk</u>
			Pestana, Nuno Nóbrega; Bogalho, <u>Pedro Jorge</u>	Músicos
			Cruz, Manuel Ivo	Reflexões Camonianas
111	Outubro/Dezembro	2001	Padovan, Maurizio	Era uma vez - Música, dança e poesia nos castelos medievais

			Lessa, Elisa Maria	Eurico Thomaz de Lima - Pianista, Compositor e Pedagogo
			Cruz, Maria Alfreda; Oliveira, Elisabete	As artes numa educação cidadã - uma questão urgente II
			Chapuis, Jacques	A propósito do lugar da música na vida da criança
			Hartman, Wolfgang	O ensino musical criativo através da Orff-Schulwerk
			Monteiro, Isabel	Viola ou guitarra? - As diferentes designações do mesmo instrumento
			Cintra, Graziela	Concerto com instrumentos de alta tecnologia
			APEM	Relatório e Contas da Direcção - Exercício de 2000/2001
112	Janeiro/Março	2002	Ávila, Humberto d'	Testemunhos evocativos de João de Freitas Branco
			Leça, Carlos de Pontes	Homenagem a João de Freitas Branco
			Canhão, Joel	Alguns factos e ideias sobre a criança e a música em Portugal
			Ferrão, Ana	Cantar é como respirar
			Ferrão, Ana	Cantar - espaço de prazer, arte e educação
				Associação Portuguesa para o Estudo e Divulgação da Gaita de Foles
				Discurso de Kifah Fakhouri, Presidente do Conselho Internacional da Música
113	Abril/Junho	2002	Castro, Paulo Ferreira de	João de Freitas Branco ou O Gosto pela Música
			Liberal, Ana Maria	Miguel Ângelo Pereira (1843-1901) - Apontamentos para uma biografia
			Simões, Carla	Joaquim Santos - uma referência no panorama musical português contemporâneo
			Oliveira, Elisabete	Comunicado: José Alberto Gil e as <i>Marionetas de S. Lourenço e o Diabo</i>
			Morais, Maria João de	Reorganização curricular do ensino básico e Educação Musical no 3.º ciclo
			Cruz, Manuel Ivo	Notícias do Conservatório de Música da Maia
				Revista Portuguesa de Musicologia (Extractos)
			Rodrigues, Paulo Ferreira	Índice dos artigos publicados nos boletins 101 a 110
113/14	Julho/Dezembro	2002	Encarnação, Manuela	Algumas questões curriculares da Educação Musical no Ensino Básico
			Nejmeddine, Mafalda	Os compositores portugueses na carreira de Luísa Todi
			Canhão, Joel	Incursões profanas no espaço sagrado da liturgia católica
			Godinho, José Carlos; Silva, Pedro Fragoso da; Xavier, Carlos Barreto; Duarte, Isabel	Produção, realização e assistência a um espectáculo: relato de um projecto pedagógico em torno de uma ópera ligeira infantil
			Vieira, Maria Helena	Recensão a: António Vasconcelos <i>O Conservatório de Música - professores, organização e políticas</i>
115	Janeiro/Abril	2003	Lessa, Elisa; Santos, Arquimedes da Silva; Cabral, António Caldeira; Martins, Maria de Lourdes; Frega, Ana Lucía; Diaz, Maravillas; Smith, Ronald	Maria Graziela Lindley Cintra Gomes. Esboço para um perfil.
			Vasconcelos, António Ângelo	Políticas no ensino da música em Portugal nas últimas duas décadas do século XX: contributos para uma análise crítica
			Barbosa, Jorge Alves	Mito e magia na música de temática infantil
			Costa, Jorge Alexandre	João Domingos Bomtempo e a transformação social e artística
			Carvalho, João Soeiro de	Recensões a: Jos Wuytack (1998) <i>Canções Tradicionais Portuguesas para Ccro de vozes e acompanhamento instrumental</i> ; Jos Wuytack (1999) <i>Canções Tradicionais Portuguesas. Coro Juvenil, Coro de Câmara e Orquestra de Instrumentos</i> .
			Lessa, Elisa	Recensão a: Fernanda Magno Prim (2001) <i>Brincar com a Música</i>
116	Maio/Agosto	2003	Henrique, Luís L.	Acústica musical e percepção auditiva
			Lessa, Elisa; Abrunhosa, Maria Cristina	A Formação Musical nos Cursos de Educação de Infância em Portugal
			Nunes, Carla	O baile em Portugal como performance colectiva

			Santos, Margarida Fonseca	Recensão a: Paulo Maria Rodrigues e Helena Rodrigues (2003) <i>Andakibebé</i>
			Ribeiro, Jorge Castro	Recensão a: Luís Henrique (2002) <i>Acústica Musical</i>
117	Setembro/Dezembro	2003	Palheiros, Graça Boal	Educação Musical em diferentes contextos
			Sousa, Rui	O abandono no ensino especializado em Portugal
			Oliveira, Daniel Pedro Fontes	Reflexões acerca de identificação e identidade
			Peres, Miguel Nabais	O Achamento do Brasil - uma ópera para todos
			Liberal, Ana Maria	Recensão a: Alda Oliveira (2003) <i>Passeio no Zoológico</i>
			Vieira, Maria Helena	Recensão a: Jos Wuytack <i>Cantar o Natal</i>
118/1^o	Janeiro/Agosto	2004	Paiva, Rui	A Academia de Música de Santa Cecília
			Lima, Cândido	Contributos para uma história da música em Portugal (1972-2002)
			Ilari, Beatriz	Aspectos da cognição musical implícitos em notações inventadas e desenhos de crianças e adultos
			Vasconcelos, Maria João Pinto de	O ensino da música nas bandas filarmónicas em Portugal. <i>Transformar para existir</i>
			Santos, Margarida Fonseca	Quando a música e a literatura se tocam
			Dias, António Sousa	Recensão a: Cândido Lima <i>Origens e Segredos da Música Portuguesa Contemporânea</i>
			Vale, Luís	Recensão a: João Cristiano Rodrigues Cunha <i>Raízes musicais de terras e gentes de Vinhais</i>
120	Setembro/Dezembro	2004	Carrigo, José Abel	Josué Trocado (1882-1962) - Uma presença musical
			Figueiredo, Sérgio Luiz Ferreira de	Formação continuada em educação musical
			Leite, Conceição Dias	Actividades de composição no 3.º ciclo do ensino básico: contributos para uma aprendizagem significativa
			Feio, Rui	Clube do cavaquinho - projecto artístico e cultural
			Vieira, Maria Helena	Recensão a: Joel Canhão (2005). <i>O Órgão barroco da capela da Universidade de Coimbra</i>
			Sardo, Susana	Recensão a: Jos Wuytack e Graça Boal Palheiros (2004) <i>Carmina Europea: Songs and Dances from the 25 EU Countries for Orff Instruments</i>
121/1	Janeiro/Dezembro	2005	Ferreira, Manuel Pedro	Proporções na música da Antiguidade e Medieval
			Eftekhari, Ladan Taghian	Bomtempo e o seu tempo
			Carvalho, Mário Veira de	O erro criativo na leitura da ópera barroca: a encenação de <i>Serse e Giustino</i> de Haendel respectivamente por Herz (1972) e Kupfer (1984)
			Ribeiro, Paula Gomes	Ópera, Loucura, Sociedade: o complexo de Elektra
			Henriques, Tomás	O Cérebro, Cibernética e Som organizado
			Rodrigues, Helena; Rodrigues, Paulo Maria	A educação e a música no divã - "nóias", paranóias, dogmas e paradigmas - seguido de apontamento sobre uma "gota no oceano"
124	Janeiro/Abril	2006	Azevedo, Sérgio	Maria de Lourdes Martins, uma compositora a descobrir
			Mendes, Rita	Ensino do violino na escola EB1 n.º 2 de Vialonga
			Bochmann, Christopher	Para uma formação actualizada
			Cruz, Cristina Brito da	Artur Santos e a etnomusicologia em Portugal (1936-1969)
			Mateiro, Teresa	O professor de música em formação: analisando a experiência documentada
			Cruz, Cristina Brito da	Recensão a: Christopher Bochmann (2003) <i>A linguagem harmónica do tonalismo</i>
			Vieira, Maria Helena	Recensão a: Companhia de Música Teatral (2003) <i>BebéBaba - Da musicalidade dos afectos à música com bebés</i>
125	Maio/Agosto	2006	Cruz, Angélica Lima; Lessa, Elisa; Dias, Maria Flôr;	CABEÇUDAS E CABEÇUDOS: a diferença no olhar
			Carpintero, Pablo; Oliveira, Henrique	Análise comparativa das escalas de vinte e uma gaitas de fole de Portugal
			Lessa, Elisa	Actividades de Enriquecimento Curricular no 1.º ciclo do ensino básico - <i>Ensino da Música</i>
			Barroso, Sandra	Recensão a: Maria Luísa Amado e Isabel Monteiro (2005) <i>Música para olhar. Instrumentos musicais na pintura portuguesa</i>
126	Setembro/Dezembro	2006	Azevedo, Sérgio	<i>Do mesmo lado do espelho</i> : A música para crianças de Fernando Lopes Graça

			Lessa, Elisa; Peixoto, Célio	Fernando Lopes Graça e Sérgio Azevedo: as Cantatas de Natal para a Infância
			Martingo, Ângelo	Modernidade como tensão: tradição, autonomia e vanguarda em Fernando Lopes Graça
			Lessa, Elisa; Rodrigues, Alexandre de Sousa	"A Descoberta da Música": os concertos didácticos
			Cardoso, Sara	Recensão a: Carla Simões (2003) <i>Sons p'ra guitarra da boneca</i>
127	Janeiro/Março	2007	Rocha, Maria Isabel dos Reis Ferreira da	Conservatório de Música do Porto - 90 anos
			Cardoso, Francisco	Papel da Motivação na Aprendizagem de um Instrumento
			Caspurro, Helena	Audição e audição. O contributo epistemológico de Edwin Gordon para a história da pedagogia da escuta
			Esteireiro, Paulo	A conservação do património musical regional através da educação. O Processo de Regionalização do Currículo de Educação Musical (2.º ciclo) na Região Autónoma da Madeira
			Magna, Ferreira	Recensão a: Margarida Fonseca Santos (2006) <i>Histórias de Cantar</i>
128/129	Maio/Agosto Setembro/Dezembro	2007	Vasconcelos, António Ângelo	A Música no 1.º Ciclo do Ensino Básico: o estado, a sociedade, a escola e a criança
			Mota, Graça	A Música no 1.º Ciclo do Ensino Básico - contributo para uma reflexão acerca do conceito de enriquecimento curricular
			Castro, Maria Antónia	As Actividades de Enriquecimento Curricular no 1.ºCiclo
			Palheiros, Graça Boal; Encarnação, Manuela	Música como Actividade de Enriquecimento Curricular no 1.º Ciclo do Ensino Básico
			Veloso, Ana Luísa	A Actividade de Música na EB1 de Real: relato de um caminho possível
			Mendes, Maria Inês; Branco, Carlos	Do "Nós e a Música" ao "Bloco com Notas" - reflexões sobre a evolução do ensino da música no 1.º CEB nos concelhos do Fundão e Penamacor
			Ribeiro, Jorge Humberto	Actividades de Enriquecimento Curricular: o ensino da música no 1.º ciclo do ensino básico no Agrupamento Bernardino Machado de Joane
			Sousa, Maria do Rosário	Um programa musical intercultural no ensino básico: traços de uma investigação-acção
			Teixeira, Hector	Teatro musical em escolas do 1.º ciclo e ensino secundário
			Ferreira, António José	Expressão e Educação Musical em rede
			Veloso, Ana Luísa	Recensão a: João Lóio (2006) <i>O Segredo maior: Canções a brincar</i>
130	Janeiro/Junho	2008	Palheiros, Graça Boal	Uma conversa com Teresa Macedo
			Soares, Inês	A vibração do som e a sua repercussão na performance musical
			Giga, Idalete E. Garcia	Efeitos da pedagogia Musical Ward no desenvolvimento musical e desempenho vocal de crianças do 1º Ciclo do Ensino Básico
			Negreiros, Vasco	Um Jogo de Retórica Musical
			Sabbatella, Patricia	A inclusão de alunos com necessidades educativas especiais na aula de educação musical: um diálogo entre a musicoterapia educativa e a educação musical
			Rodrigues, Paulo Maria	O Serviço Educativo da Casa da Música
			Artiaga, M. José	Recensão a: Ana Maria Ferrão e Paulo Ferreira Rodrigues (2008) <i>Sementes de música para bebés e crianças</i>
131	Julho/Dezembro	2008	Feliciano, Paulo	Propostas de reforma do Ensino Artístico Especializado da Música: algumas reflexões
			Rocha, Isabel	A cultura/formação geral nos currículos do ensino especializado da música
			Diniz, António Wagner	Um modelo possível e simples de coexistência dos ensinos especializado e genérico da música
			Santos, Alexandre	Ensino especializado de música: novos e velhos desafios
			Rocha, Manuel Vaz	Educação Musical: uma janela para o ensino especializado de música
			Correia, João	Ensino Artístico Especializado: novos desafios
			Vieira, Agostinho	Ensino Especializado da Música: um subsistema em emergência
			Cruz, Cristina Brito da	POLIFONIA: um projecto da Associação Europeia de Conservatórios, Academias e Escolas Superiores de Música (AEC)

			Caldas, Matilde	A música como meio de intervenção social: a importação de um modelo de sucesso para o contexto português
			Castro, Paulo Ferreira de	Recensão: Alexandre Delgado, Ana Telles e Nuno Bettencourt Mendes (2007), <i>Luís de Freitas Branco</i> , Lisboa, Editorial Caminho
132	Janeiro/Junho	2009	Gonçalves, Cecília de Almeida	Escola Superior de Música. Uma "composição" para o século XXI
			Vasconcelos, António Ângelo	Ensino especializado da música: um debate político em torno das políticas públicas
			Pereira, Ana Leonor	A voz cantada infantil: Pedagogia e didáctica
			Correia, Isabel Eufrásio	Os Procedimentos dos Professores de Educação Musical face à inclusão de Jovens com Necessidades Educativas Especiais na Aula Regular de Educação Musical
			Góis, Ana Paula B. de e Freitas, Maria de Fátima Q. de	Música nos Hospitais em Portugal: algumas reflexões a partir da Psicologia Social Comunitária
			Ribeiro, Jorge Castro	Recensão: Joana Amorim e Vasco Negreiros Eu toco flauta de bisel: um livro para aprender música e flauta, através de jogos, de lengalengas e do cancionero popular
133	Julho/Dezembro	2009	Latino, Adriana	Maria de Lurdes Martins. Biografia
			Cruz, Manuel Ivo	Reflexões em Dó Maior. Maria de Lurdes Martins
			Vieira, Sofia Sousa	Doces vozes, ternas canções. Simplificação e louvor de Maria de Lourdes Martins
			Vieira, Maria Helena	Maria de Lourdes Martins e a introdução da metodologia Orff em Portugal
			Galán, Maria Elena Riaño	Mais de um século de pedagogia e investigação em educação musical não formal
			Lima, Helena	Orquestra Geração
			Calheiros, António	Per' Curtir - Como tornar um grupo musical criativo?
			Rodrigues, João	Orquestra <i>Kajabucalho</i>
			Mobilha, Elsa Félix	<i>BelaBatuke</i> . Educar para valores: um projecto de percussão na promoção da formação/socialização
			Figueira, Jorge	Bandas Pop em sala de aula. Um estímulo às aprendizagens
			Cipriano, Luís	Projecto Zéthoven
			Ralha, Suzana	Crescer com arte, porquê? Contributos da arte em geral e da música em particular na educação
			Ferreira, Sónia Rio; Vieira, Maria Helena; Rodrigues, Helena	O impacto do projecto artístico-formativo <i>Grande Bichofonia</i> no contexto das AEC
			Coimbra, Daniela	Recensão: Helena Rodrigues e Christopher Johnson (coordenadores) Investigação em Psicologia da Música - Estudos Críticos
134	Janeiro/Junho	2010	Aston, Peter	Relembrando John Paynter
			Blake, David	Lembrando John Paynter
			Burnard, Pam	Crianças compositoras: em memória de John Paynter, 1931-2010
			Mateiro, Teresa	A contribuição de John Paynter para a educação musical
			Palheiros, Graça Boal	As ideias de John Paynter em Portugal
			Rodrigues, Helena e Rodrigues, Paulo Ferreira de	Reconhecimento de canções por crianças de quatro e cinco anos de idade: palavra ou melodia?
			Araújo, Rosane Cardoso de	Música e motivação: algumas perspectivas teóricas
			Lourenço, Sofia	As Escolas de Piano Europeias no século XX: personalidade e identidade estética dos intérpretes
			Milhano, Sandrine	Aprendizagem assistida - da inovação tecnológica aos novos modos de integração da interacção pedagógica
			Cruz, Manuel Ivo	Eça de Queiroz e o Hymno da Carta
			Cruz, Manuel Ivo	"Don Sebastiano Re di Portogallo", de Gaetano Donizetti
			Szczypa, Kuba	MisoMusic Portugal. Uma janela aberta para o mundo da música contemporânea
			Santos, Milice Ribeiro dos	Recensão: Graça Mota (org.) Conhecer nas bandas filarmónicas-um estudo sobre a construção da identidade musical de jovens portugueses