

## Inscrições e Informações

### Sede da Apem

Rua D. Francisco Manuel de Melo, 36 - 1º

Dto. 1070-087 LISBOA

(2ªs e 5ªs das 15.30h às 20.30h)

Tel. e Fax 21 3868101

Tm. 91 7592504/ 960387244

Correio-e: [educacaomusical@sapo.pt](mailto:educacaomusical@sapo.pt)

Sítio Web: [www.apem.org.pt](http://www.apem.org.pt)

A **associação portuguesa de educação musical** tem vindo a realizar cursos no âmbito da música, da dança e das tecnologias para professores de música e, em particular, para professores de Educação e Formação Musical. Este curso pretende ser mais um contributo significativo para o desenvolvimento das práticas dos professores no âmbito da educação musical.

## Inscrição

A inscrição poderá efectuar-se por telefone para a sede da APEM.

Os candidatos deverão enviar a ficha de inscrição por correio normal, correio electrónico ou fax.

O pagamento poderá ser feito por cheque e enviado por correio ou transferência bancária para o **NIB da APEM:** 001800000060888900136 - Banco Santander Totta.

A inscrição ficará formalizada quando se receber a ficha de inscrição devidamente preenchida e a fotocópia do pagamento ou confirmação bancária da transferência até 8 de Maio, 2009.

## Agradecimentos

*Escola Superior de Educação do Porto*

Rua Roberto Frias, 602  
4200-465 Porto  
Tel.22 507 34 60  
Correio-e: [ese@ese.ipp.pt](mailto:ese@ese.ipp.pt)

**apem**

associação portuguesa de educação musical

## Curso Básico de Direcção Coral



por

**Henrique Piloto**

Escola Superior de Educação do Porto  
(Edifício da Música)

Sábado, 16 de Maio de 2009

## Ficha de Inscrição

### “Curso Básico de Direcção Coral” 16 de Maio, 2009

Escola Superior de Educação do Porto

Nome:

---

Morada:

---

Localidade:

---

Cód. Postal:

---

E-mail:

---

Tel. Fixo:

---

Telemóvel:

---

Formação/musical:

---

Profissão:

---

Local de Trabalho:

---

### Valor da inscrição

Sócios da APEM (nº \_\_\_\_\_) - € 30

Não sócios - € 40

Alunos da ESEP - €20

**Nota:** O curso realizar-se-á com um número mínimo de 15 participantes.

Será atribuído um certificado a todos os participantes que estiverem presentes na globalidade da acção.

### Destinatários

Este curso destina-se a todos os professores de música, qualquer que seja a sua área de leccionação, mas sobretudo àqueles que por necessidades de ordem variada tenham que recorrer à géstica como meio para obter uma homogeneidade sonora no seu grupo coral. Também podem participar todos os interessados em desenvolver ou aperfeiçoar conhecimentos nesta área.

**Duração:** 6 horas

**Local:** ESEPorto ( edifício da Música)

**Horário:** 10h/13h – 15h/ 18h

### Objectivos

Pretende-se com esta pequena abordagem à técnica da direcção, dar bases fundamentais para um bom domínio e clareza do gesto, da respiração, da linguagem e da técnica de ensaio. Em suma, ser claro e bem legível para o executante.

### Conteúdos

Marcação de diversos tipos de compassos, a independência das mãos, entradas (anacrusa, contratempo, etc.) e diversos tipos de suspensões. Serão trabalhadas várias peças e canções infantis no contexto da problemática da direcção coral.

### Programa

1ª Parte – Aquecimento, teoria e técnica da direcção, resolução de questões relacionadas com o repertório a trabalhar neste curso.

2ª Parte – Criação de pequenos grupos para a prática da direcção

3ª Parte – Apresentação do trabalho.

### Material

Será necessário trazer lápis, borracha, lápis azul e vermelho.

**Obs.:** as partituras serão enviadas após a formalização da inscrição.

### Henrique Piloto

Maestro titular da Orquestra de Câmara de Sintra e da Nova Orquestra de Lisboa e da Orquestra Jovens Músicos.

É formado em Direcção de Orquestra pela Academia Nacional Superior de Orquestra. Possui a licenciatura em Direcção Coral da Escola Superior de Música de Lisboa e o Curso de Canto Gregoriano do Instituto Gregoriano de Lisboa. Estudou com Christopher Bochmann, Jean-Marc Burfin e Jean-Sébastien Béreau. Dirigiu a Orquestra Metropolitana de Lisboa, Orquestra Académica Metropolitana, Orquestra de Câmara de Macau, Orquestra Filarmonia das Beiras, Orquestra da Musikskola de Ümea (Suécia) e o Oratory Choir of Hong Kong. Foi elemento fundador do Coro Gregoriano de Lisboa e do Coro Syntagma Musicum. A convite do Instituto Cultural de Macau reside e trabalha neste território entre 1997 e 2001 dirigindo a Orquestra de Câmara de Macau.

Tem-se apresentado como maestro em Portugal, Espanha, França, Suécia, China e Japão.

Colabora com a Associação Portuguesa de Educação Musical e com o INATEL ministrando cursos de Direcção.