

## Inscrições e Informações

### Sede da apem

Rua D. Francisco Manuel de Melo, 36 - 1º Dto.  
1070-087 LISBOA

(2ª e 5ª das 15.30h às 20.30h)

Tel. e Fax 21 3868101

Tm. 91 7592504

Tm. 96 0387244

Correio-e: [educacaomusical@sapo.pt](mailto:educacaomusical@sapo.pt)

Sítio Web: <http://www.apem.org.pt>

### A associação portuguesa de educação musical

tem vindo a realizar cursos no âmbito da música, da dança e das tecnologias para educadores e professores de música e, em particular, para professores de Educação e Formação Musical. Este curso pretende ser mais um contributo significativo para o desenvolvimento das práticas dos professores no âmbito da educação musical.

## Inscrição

A inscrição poderá efectuar-se por telefone para a sede da APEM.

Os candidatos deverão enviar a ficha de inscrição por correio normal ou correio electrónico.

O pagamento poderá ser feito por cheque e enviado por correio ou transferência bancária para o **NIB da APEM**: 0018 0000 0060 8889 0013 6 - Banco Santander Totta.

A inscrição ficará formalizada quando se receber o boletim de inscrição e a fotocópia do pagamento ou confirmação bancária da transferência até 20 de Abril de 2010.

## Agradecimentos

*Escola Superior de Educação do Porto*  
Rua Roberto Frias, 602  
4200-465 Porto  
Tel.22 507 34 60  
Correio-e: [ese@ese.ipp.pt](mailto:ese@ese.ipp.pt)

**cfapem** centro de formação  
associação portuguesa de educação musical

## O Repertório Erudito na Sala de Aula

(Acção de Formação na modalidade de  
Curso de Formação

CCPFC/ACC- 61621/09)

Por

**Maria José Artiaga**



**Sábados,**

**24 de Abril, 8, 15 e 22 de Maio de 2010**

**Escola Superior de Educação de Porto**

**Destinatários:** Professores de Educação Musical (Grupo 250 - 2º ciclo), professores de Música (Grupo 610 - 3º ciclo).

**Objectivos:**

- Analisar obras musicais com vista à identificação das suas componentes essenciais.
- Explorar as componentes musicais identificadas nas obras, em actividades de audição, interpretação e composição.
- Compilação de um conjunto de recursos aptos a serem utilizados na sala de aula.

**Programa:**

O trabalho desenvolver-se-á a partir do repertório musical do séc. XX. As sessões serão de dois tipos:

- Teórico/práticas, para apresentação e análise dos princípios teóricos e linhas orientadoras do trabalho e para elaboração de unidades didácticas a partir das obras analisadas.
- Práticas, para a realização de actividades que terão como base:
  - a audição de trechos musicais
  - a análise de partituras.
  - a exploração das componentes musicais observadas nas actividades anteriores em sequências e estruturas musicais.

**Avaliação:**

A avaliação dos formandos será efectuada tendo em conta:

- a participação nas actividades realizadas no decurso da acção;
- a elaboração escrita e apresentação oral de uma unidade didáctica.

**Duração da Acção de Formação:** 25 horas (1 u.c.)

**Local:** Escola Superior de Educação do Porto (Edifício da Música)

**Calendário/ Horário:**

| Sábados                           |                                |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| 24 de Abril, 8 e 15 de Maio, 2010 | 10.30h/13.30h<br>15.00h/18.00h |
| 22 de Maio, 2010                  | 10.00h/13.30h<br>15.00h/18.30h |

**Maria José Artiaga**

Professora Coordenadora da Escola Superior de Educação de Lisboa e da Licenciatura em Música na Comunidade. Doutorada em Musicologia pela Royal Holloway da Universidade de Londres. Curso Superior de Piano do Conservatório Nacional.

Leccionou:

- No âmbito do Ensino Geral, as disciplinas de Música e de Educação Musical, respectivamente no 3º e 2º ciclos do Ensino Básico;

- No âmbito do Ensino Vocacional da música: as disciplinas de Formação Musical e História da Música, respectivamente na Academia de Amadores de Música e na Fundação Musical do Amigos das Crianças;

- No âmbito do Ensino Superior, a disciplina de Didáctica Musical no Ramo Educacional do Curso de Ciências Musicais da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa; a disciplina de Pedagogia da Formação Musical III na Escola Superior de Música de Lisboa (Curso de Licenciatura em Formação Musical); as disciplinas em Formação Musical, Acústica e Organologia, História da música, Forma e Análise e Didáctica da Educação Musical na Escola Superior de Educação de Lisboa

- Realizou seminários e workshops, entre outros, no Centro Artístico Infantil do ACARTE (Fundação Calouste Gulbenkian), Fórum Dança e Centro Cultural de Cascais.

**Ficha de pré-inscrição na Acção de Formação**

**“A Música Erudita na Sala de Aula”**

**Porto, 24 de Abril, 8, 15 e 22 Maio de 2010**

Nome:

Morada:

Localidade:

Cód. Postal:

E-mail:

Tel. Fixo:

Telemóvel:

Formação

Musical:

Profissão:

Local de Trabalho:

**Valor da inscrição**

Sócios da APEM (nº \_\_\_\_\_) - € 110

Não sócios - € 130

Estudantes da ESEP - € 55

**Nota:** O curso realizar-se-á com um número mínimo de 15 participantes e máximo de 25.

*De acordo com o Artigo 11º do RJFC e com a Carta Circular CCPFC-3/2007 será atribuído um Certificado a todos os formandos que estiverem presentes a 2/3 da acção de formação e cumprirem positivamente os procedimentos de avaliação estabelecidos para esta Acção de Formação.*