

Inscrições e Informações

Sede da Apem

Rua D. Francisco Manuel de Melo, 36 - 1º

Dto. 1070-087 LISBOA

(2ª e 5ª das 15.30h às 20.30h)

Tel. e Fax 21 3868101

Tm. 91 7592504/ 960387244

Correio-e: educacaomusical@sapo.pt

Sítio Web: www.apem.org.pt

A **associação portuguesa de educação musical** tem vindo a realizar cursos no âmbito da música, da dança e das tecnologias para professores de música e, em particular, para professores de Educação e Formação Musical. Este curso pretende ser mais um contributo significativo para o desenvolvimento das práticas dos professores no âmbito da educação musical

Inscrição

A inscrição provisória poderá efectuar-se por telefone para a sede da APEM.

Os candidatos deverão enviar a ficha de inscrição por correio normal, correio electrónico ou fax.

O pagamento poderá ser feito por cheque e enviado por correio ou transferência bancária para o **NIB da APEM: 0018 0000 0060 8889 0013 6 - Banco Santander Totta.**

A inscrição ficará formalizada quando se receber a ficha de inscrição devidamente preenchida e a fotocópia do pagamento ou confirmação bancária da transferência até 19 de Maio de 2010.

apem

associação portuguesa de educação musical

Transformações Musicais no séc. XX: audição e improvisação



por

Francisco Monteiro

Sede da APEM

Lisboa

Sábado, 22 de Maio de 2010

Destinatários

Este curso destina-se a todos os professores de música, qualquer que seja a sua área de leccionação.

Duração 6 horas

Local: Sede da APEM

Horário: das 10h às 13h e das 14.30h às 17.30h

Objectivos

- Dar a conhecer as transformações musicais essenciais operadas na música do séc. XX, assim como as respectivas técnicas e contextos culturais.

- Perspectivar diferentes formas de audição adequadas às obras em questão.

- Experimentar diversas técnicas tais como a improvisação, técnicas repetitivas e técnicas seriais.

- Perspectivar a sua aplicação em Educação Musical.

Programa

Serão trabalhados os seguintes pontos:

- As transformações musicais no início do séc. XX em França e na Alemanha/Áustria.
- As vanguardas dos anos 50.
- Música em Portugal na segunda metade do séc. XX.
- Os "outros" das vanguardas.
- Tendências actuais na mudança de séc. XX/XXI.
- Improvisação musical

FRANCISCO MONTEIRO

Ingressou no Conservatório do Porto onde terminou o Curso Superior de Piano com 19 valores.

Estudou ainda composição e análise com Cândido Lima, Álvaro Salazar (Porto) e Gottfried Scholz (Viena), direcção de orquestra com Jean-Claude Hartemann (Paris) e interpretação musical com Marie-Françoise Bucquet (Paris).

É diplomado pela Escola Superior de Música de Viena — Áustria (classe de concerto de Noel Flores), pela Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra (Mestrado em Ciências Musicais) e pela Universidade de Sheffield — Reino Unido (Doutoramento em música contemporânea).

A sua actividade como intérprete reparte-se entre apresentações a solo, em diversas formações de câmara e nos grupos *Oficina Musical* e *Grupo de Música Contemporânea de Lisboa*. Tem desenvolvido trabalho crítico e de investigação nos campos da interpretação, da pedagogia musical e da música contemporânea.

Mantém, desde 2001, actividade constante como compositor, com obras para diferentes formações. Utiliza sem complexos sonoridades, técnicas e estruturas de proveniências muito diferentes, reflectindo a abertura a todo o tipo de influências desde as históricas — da música erudita — à música tradicional e popular.

É Professor Adjunto na Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico do Porto e docente na Fac. de Letras da Universidade de Coimbra

Ficha de inscrição do Curso
"Transformações Musicais no séc. XX:
audição e improvisação"
22 de Maio de 2010 – Sede da APEM
Nome:

Morada:

Localidade:

Cód. Postal:

E-mail:

Tel. Fixo:

Telemóvel:

Formação/musical:

Profissão:

Local de Trabalho:

Valor da inscrição

Sócios da APEM (nº _____) - € 30

Não sócios - € 40

Nota: O curso realizar-se-á com um número mínimo de 8 participantes e máximo de 14.

Será atribuído um certificado a todos os participantes que estiverem presentes na globalidade da acção