

# MÚSICA

## 5.º ANO CURSOS ARTÍSTICOS ESPECIALIZADOS

---

# MÚSICA

## 5.º ANO CURSOS ARTÍSTICOS ESPECIALIZADOS

### Introdução

A disciplina de Música no Curso Básico de Dança dos Cursos Artísticos Especializados, sendo uma disciplina de carácter teórico-prático, tem como objetivo geral integrar os elementos musicais no movimento individual e coletivo, incidindo fortemente sobre o aprimoramento musical da execução técnica de dança.

Considerando o papel integrante e fundamental da Música na *praxis* da arte da Dança, pretende-se que o trabalho desenvolvido nesta disciplina se projete e consolide numa consciencialização e prática do vocabulário musical, privilegiando o corpo como veículo imediato de expressão do indivíduo e instrumento fundamental do bailarino.

Com consciência de que diversos saberes da disciplina de Música são transversais a todos os ciclos e anos de formação, sendo constantemente revisitados ao longo de todo o curso numa lógica de progressiva complexificação das aprendizagens, podem-se, no entanto, estabelecer ações prioritárias em cada ciclo de ensino. As Aprendizagens Essenciais (AE) desta disciplina apresentam-se divididas nos seguintes parâmetros musicais: *Duração, Dinâmica e Articulação, Altura, Timbre, Forma e Estrutura e Notação*. A abordagem das aprendizagens propostas tem como objetivo principal desenvolver nos alunos uma audição mais ativa e participativa, como meio de compreender a música e os sons presentes no ambiente e oferecer-lhes ferramentas que proporcionem um melhor desempenho artístico ao nível da dança.

Assim, no 2.º ciclo a proposta da disciplina de Música apoia-se na *Exploração (Sensibilizar e Organizar)*, no 3.º ciclo na *Consciencialização (Consciencializar, Contextualizar e Sistematizar)* e no curso secundário na *Produção (Re/Descobrir, Analisar/Contextualizar/Sincronizar e Autonomizar/Produzir)*. No entanto, qualquer uma destas ações surge ao longo do curso desde o ensino básico ao secundário, sendo esta divisão meramente orientadora.

Para todos os anos do Curso Básico de Dança as AE da disciplina de Música foram estruturadas a partir de três organizadores comuns – *Experimentação e Execução, Identificação e Reconhecimento, Interpretação e Criação*. Através da *Experimentação e Execução* de estímulos e aprendizagens musicais promove-se o contacto com elementos musicais, experimentando as suas propriedades pela prática individual e coletiva de repertório variado seja vocal, instrumental ou coreograficamente. Pela *Identificação e Reconhecimento* de conhecimentos musicais e suas relações intrínsecas exercita-se o discernimento sobre as características dos elementos musicais, promovendo a autonomia, a apropriação de terminologia específica e incentivando a relação desses conhecimentos e o pensamento associativo. A *Interpretação* de conhecimentos musicais e *Criação* a partir dos mesmos estimula o gosto pela escuta musical, promovendo a autonomia através de competências de análise, de interpretação, bem como a improvisação e a criação a partir de elementos musicais como meio de fruição e de apropriação dos mesmos.

A disciplina de Música ao nível do 2.º ciclo – 5.º ano de escolaridade – visa *Sensibilizar* o aluno para a audição, promovendo a ampla descoberta do som e das suas qualidades e estimular o gosto pela escuta de repertório musical variado. De modo a garantir esta variedade, deve-se promover o contacto com repertórios de diferentes estilos e géneros musicais, bem como de contextos históricos e geográficos diversos. Visa ainda familiarizar o aluno com repertório musical específico utilizado nas aulas da disciplina de Técnicas de Dança e/ou nas produções para apresentações públicas, por forma a abordar as AE da disciplina de Música de modo transversal ao curso.

No 5.º ano de escolaridade no Curso Artístico Especializado de Dança pretende-se, assim, fomentar o amplo contacto com repertório, promovendo a sensibilização da escuta através de propostas que passam necessariamente pelo movimento ou pelo canto.

Neste contexto, através das AE da disciplina de Música, na sua relação com as áreas de competências do *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória* (PA), o aluno deverá:

- valorizar o silêncio e desenvolver o prazer de ouvir e fazer música (E, G, J);
- promover a compreensão da música como meio de comunicação, de expressão e de fruição estética e ainda como uma linguagem potencialmente universal (B, F, H);
- estimular o gosto pela escuta musical (D, F, H);
- desenvolver a memória auditiva no que concerne aos diferentes conceitos musicais e sua representação (B);
- desenvolver a capacidade de análise auditiva nos diversos conceitos musicais (B);
- reconhecer o vocabulário musical para descrever e comparar diversas peças musicais (B, C);
- estabelecer contacto com repertório musical variado, abordando repertório de diferentes vertentes, estilos e géneros musicais, bem como de contextos histórico-geográficos diversos (A, B);
- privilegiar, sempre que possível, o corpo e o movimento como meio principal para a prática musical (H, J);
- investigar a interligação entre a música e a dança recorrendo a informação diversa, nomeadamente fontes documentais, audiovisuais e digitais (I, J);
- organizar e elaborar trabalhos quer escritos, quer práticos, individuais ou em grupo, desenvolvendo e analisando de forma crítica e autónoma as ideias, de acordo com os objetivos definidos (F, D);
- adquirir conhecimento de si próprio, desenvolvendo atitudes de autoestima e de autoconfiança, mantendo relações diversas e positivas com os outros em contextos de colaboração e interajuda (D, E);
- desenvolver o pensamento criativo, analítico e crítico relativamente a todo o trabalho musical (D);
- desenvolver o sentido estético promovendo a reflexão analítica e crítica em relação às criações artísticas (H);

- valorizar as manifestações artísticas e culturais e participar em apresentações públicas, compreendendo o seu valor estético (E, F, H);
- desenvolver a capacidade de utilizar diferentes tecnologias (I).

Tendo como objetivo a capacidade musical prática, a capacidade de identificação/análise auditiva, as competências associadas ao pensamento criativo e a contextualização histórica e cultural, realça-se a pertinência transdisciplinar da disciplina de Música, privilegiando o desenvolvimento de projetos e ações pedagógicas conjuntas, produzindo deste modo aprendizagens com significado.

# MÚSICA

## 5.º ANO

### ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS

Linguagens e textos <b>(A)</b>	Informação e comunicação <b>(B)</b>	Raciocínio e resolução de problemas <b>(C)</b>	Pensamento crítico e pensamento criativo <b>(D)</b>	Relacionamento interpessoal <b>(E)</b>
Desenvolvimento pessoal e autonomia <b>(F)</b>	Bem-estar, saúde e ambiente <b>(G)</b>	Sensibilidade estética e artística <b>(H)</b>	Saber científico, técnico e tecnológico <b>(I)</b>	Consciência e domínio do corpo <b>(J)</b>

### OPERACIONALIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)

#### Conceitos-chave | Ideias-chave

Pulsação | Divisão | Forte-fraco | *Crescendo-diminuendo* | Agudo-grave | Instrumento musical | Refrão | Cânone | *Ostinato* | Musicograma

*Sensibilizar* compreende um conjunto de ações (estimular, descobrir, experimentar) que procuram cativar o interesse do aluno pela própria vivência do som, incentivando a descoberta individual de relacionamento com o fenômeno sonoro em geral e com o produto musical em específico.

ORGANIZADOR	<b>AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES</b> O aluno deve ser capaz de:	<b>AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS</b> (Exemplos de ações a desenvolver)	<b>DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS</b>
<b>EXPERIMENTAÇÃO E EXECUÇÃO</b>	<p>Duração                      Experimentar tanto momentos de produção de som como de silêncio, compreendendo que estes podem ser medidos.</p> <p>Executar pulsações regulares e experimentar mudanças das mesmas.</p> <p>Experimentar e executar organizações métricas distintas: binária e ternária.</p> <p>Dinâmica e Articulação                      Experimentar e executar sons fortes e fracos.</p> <p>Altura                      Executar sons agudos, médios e graves, experimentando altura definida e altura não definida e realizar movimento ascendente e descendente.</p> <p>Experimentar diferentes fontes sonoras (diferentes sons, instrumentos musicais e vozes).</p> <p>Forma e Estrutura                      Executar <i>ostinatos</i>, forma estrófica com refrão e experimentar execução em cânone.</p>	<p>Promover situações práticas que envolvam, por parte do aluno, individualmente ou em grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• reprodução rítmica acompanhando excertos musicais (preferencialmente de dança);</li> <li>• realização de leituras rítmicas;</li> <li>• reprodução de pulsação, percutindo, vocalizando e caminhando;</li> <li>• audição e reprodução de sons com dinâmicas distintas, crescendo e decrescendo;</li> <li>• realização de leituras melódicas ou execução de canções (sem acidentes ocorrentes ou modulações e a uma única voz);</li> <li>• execução de repertório cantado e dançado;</li> <li>• contacto com diferentes fontes sonoras – vozes, instrumentos, objetos – através da audição, da visualização e da experimentação.</li> </ul>	<p>Respeitador do outro e da diferença   Colaborador (C, D, E, H, J)                      Indagador   Investigador (C, H, J)                      Participativo   Autónomo   Responsável   Gestor do seu trabalho (D, E, F, J)                      Questionador   Comunicador   Responsável (D, E, H)</p>
<b>IDENTIFICAÇÃO E RECONHECIMENTO</b>	<p>Duração                      Identificar pulsação em diferentes andamentos, distinguindo os andamentos rápido e lento.</p> <p>Identificar auditivamente divisão binária e ternária.</p> <p>Compreender a relação de 1 para 2 entre valores métricos através da escuta musical e/ou interpretação individual ou em grupo.</p> <p>Identificar padrões rítmicos de dança interpretando-os em movimento e/ou instrumento musical.</p> <p>Dinâmica e Articulação                      Reconhecer sons fortes e fracos, identificando auditivamente <i>crescendo</i> e <i>diminuendo</i>.</p>	<p>Promover situações práticas que envolvam, por parte do aluno, individualmente ou em grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• audição ativa de pulsação a partir de repertório musical estudado, nomeadamente, percutindo a pulsação de uma canção ou caminhando;</li> <li>• reconhecimento auditivo dos padrões de dança: polca, valsa, mazurca e galope;</li> <li>• improvisação livre de gestos/movimentos;</li> <li>• realização de exercícios de fonomímica;</li> <li>• cantar e dançar repertório tradicional e erudito, procurando contextualizá-lo, fornecendo informações breves sobre compositor e época;</li> <li>• audição de repertório musical no qual seja possível distinguir os timbres de instrumentos e famílias de instrumentos, como é o caso da obra <i>O Pedro e o Lobo</i> de Serguei Prokofiev;</li> </ul>	<p>Conhecedor   Sabedor   Informado   Participativo (B, C, D, H)                      Analítico   Comunicador (D, H, J)                      Respeitador do outro e da diferença   Colaborador   Gestor do seu trabalho (B, E, H)                      Organizador   Questionador (B, C, D)                      Culto   Sistematizador (B, D, E, H, J)</p>

ORGANIZADOR	<b>AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES</b> O aluno deve ser capaz de:	<b>AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS</b> (Exemplos de ações a desenvolver)	<b>DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS</b>
	<p><b>Altura</b> Reconhecer e experimentar uníssonos com som e/ou movimento.</p> <p>Identificar movimentos melódicos ascendentes e descendentes e reproduzi-los vocalmente ou com instrumentos musicais, transferindo-os para movimento.</p> <p>Identificar auditivamente modo Maior e modo menor.</p> <p><b>Timbre</b> Distinguir diferentes timbres, associá-los a instrumentos e vozes e com as suas respetivas famílias.</p> <p><b>Forma e Estrutura</b> Identificar canções estróficas com refrão, cânone e <i>ostinato</i> no repertório abordado.</p> <p><b>Notação</b> Reconhecer que a música pode ser representada graficamente.</p> <p>Identificar auditivamente figuras musicais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>realização de jogos para identificação de partes da estrutura formal de repertório cantado;</li> <li>contacto com diferentes registos musicais.</li> </ul>	
<b>INTERPRETAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<p><b>Duração</b> Interpretar relações métricas distintas através de símbolos, objetos com dimensões diferentes ou das figuras rítmicas – mínima, semínima e colcheia e respetivas pausas.</p> <p>Memorizar pequenas sequências rítmicas reproduzindo-as através de movimento e/ou instrumento musical.</p> <p>Improvisar pequenos excertos a partir de uma base rítmica percutindo como corpo e/ou instrumento musical.</p> <p>Expressar vocal, instrumental e corporalmente diferentes intensidades e variações.</p> <p><b>Altura</b> Traduzir sons agudos e graves, movimento melódico ascendente e descendente com gestos, movimentos ou grafismos.</p> <p>Distinguir sons com altura definida e indefinida.</p>	<p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>realização de exercícios que estimulem ações de memorização como jogos;</li> <li>realização de ditados rítmicos;</li> <li>realização de exercícios de interpretação de repertório vocal ou instrumental, variando dinâmica e/ou andamento.</li> <li>criação de motivos rítmicos e, conseqüentemente, de <i>ostinatos</i>;</li> <li>composição coreográfica em grupo;</li> <li>improvisação de movimento, individual e coletivo, a partir de impulsos musicais específicos;</li> <li>criação de instrumentos musicais com material perecível;</li> <li>escrita de notações rítmicas e melódicas livres, sem a utilização obrigatória de figuras e notas musicais;</li> <li>análise de repertório utilizado nas aulas de técnicas de dança e de repertório dos espetáculos ou apresentações públicas;</li> <li>experimentação de notações rítmicas e melódicas livres, sem a utilização obrigatória de figuras e notas musicais.</li> </ul>	<p>Respeitador do outro e da diferença (C, E) Questionador   Comunicador   Criativo (D, E, H, I, J) Sistematizador   Gestor do seu trabalho (A, C, D, I)</p>



ORGANIZADOR	<b>AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES</b> O aluno deve ser capaz de:	<b>AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS</b> (Exemplos de ações a desenvolver)	<b>DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS</b>
	<p>Timbre Traduzir distintos timbres por cores, gestos, caracteres.</p> <p>Forma e Estrutura Relacionar a forma musical com a forma coreográfica (estrofe e refrão, cânone, entre outros).</p> <p>Notação Registrar livremente forma e estrutura (musicograma).</p>	<p>Promover atividades/projetos interdisciplinares, que envolvam, por parte do aluno, individualmente ou em grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>acompanhamento vocal e/ou instrumental ou coreográfico sobre propostas conjuntas;</li> <li>prática vocal e/ou instrumental em apresentações de dança.</li> </ul> <p>Promover dinâmicas que requeiram/induzam por parte do aluno disponibilidade para o autoaperfeiçoamento através da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>definição de objetivos a curto/médio/longo prazo;</li> <li>monitorização da sua evolução através registos áudio/vídeo;</li> <li>comparação positiva das aprendizagens realizadas.</li> </ul>	<p>Respeitador do outro e da diferença (C, E) Sistematizador   Gestor do seu trabalho (A, C, D, I)</p> <p>Crítico   Organizador   Gestor do seu trabalho (A, C, D, H, I, J)</p>

## AVALIAÇÃO

### (Sugestões)

#### Formativa:

- observação direta dos alunos utilizando grelhas de observação com descritores de desempenho, para aferição de competências ligadas à execução técnica na(o):
  - produção de sons e ritmos e capacidade de interpretar pequenas peças musicais (instrumental, vocal ou através do movimento);
  - realização de exercícios com leituras e reproduções rítmicas e melódicas;
  - reconhecimento de padrões de dança (nomeadamente valsa e polca, entre outras, em gravações áudio e vídeo);
  - reconhecimento de géneros e períodos musicais (como o Romântico e o Barroco, entre outros, em gravações áudio e vídeo);
  - realização de atividades/projetos interdisciplinares que visem relacionar a música com outras expressões artísticas ou áreas de conhecimento (como Técnicas de Dança, Língua Estrangeira, entre outras);
  - realização de trabalhos individuais e coletivos de criação (composição/improvisação partindo de impulsos musicais específicos).
- fichas de auto e heteroavaliação que traduzam o processo de aprendizagem dos alunos.

#### Sumativa:

- testes teórico-práticos escritos ou orais;
- apresentações públicas formais e informais, utilizando grelhas de observação com descritores de desempenho para aferição de competências ligadas à execução técnica.