

MÚSICA

7.º ANO CURSOS ARTÍSTICOS ESPECIALIZADOS

MÚSICA

7.º ANO CURSOS ARTÍSTICOS ESPECIALIZADOS

Introdução

A disciplina de Música no Curso Básico de Dança dos Cursos Artísticos Especializados, sendo uma disciplina de carácter teórico-prático, tem como objetivo geral integrar os elementos musicais no movimento individual e coletivo, incidindo fortemente sobre o aprimoramento musical da execução técnica de dança.

Considerando o papel integrante e fundamental da Música na *praxis* da arte da Dança, pretende-se que o trabalho desenvolvido nesta disciplina se projete e consolide numa consciencialização e prática do vocabulário musical, privilegiando o corpo como veículo imediato de expressão do indivíduo e instrumento fundamental do bailarino.

Com consciência de que diversos saberes da disciplina de Música são transversais a todos os ciclos e anos de formação, sendo constantemente revisitados ao longo de todo o curso numa lógica de progressiva complexificação das aprendizagens podem-se, no entanto, estabelecer ações prioritárias em cada ciclo de ensino. As Aprendizagens Essenciais (AE) desta disciplina apresentam-se divididas nos seguintes parâmetros musicais: *Duração, Dinâmica e Articulação, Altura, Timbre, Forma e Estrutura e Notação*. A abordagem das aprendizagens propostas tem como objetivo principal desenvolver nos alunos uma audição mais ativa e participativa, como meio de compreender a música e os sons presentes no ambiente e oferecer-lhes ferramentas que proporcionem um melhor desempenho artístico ao nível da dança.

Assim, no 2.º ciclo a proposta da disciplina de Música apoia-se na *Exploração (Sensibilizar e Organizar)*, no 3.º ciclo na *Consciencialização (Consciencializar, Contextualizar e Sistematizar)* e no curso secundário na *Produção (Re/Descobrir, Analisar/Contextualizar/Sincronizar e Autonomizar/Produzir)*. No entanto, qualquer uma destas ações surge ao longo do curso desde o ensino básico ao secundário, sendo esta divisão meramente orientadora.

Para todos os anos do Curso Básico de Dança as AE da disciplina de Música foram estruturadas a partir de três Organizadores comuns – *Experimentação e Execução, Identificação e Reconhecimento, Interpretação e Criação*. Através da *Experimentação e Execução* de estímulos e aprendizagens musicais promove-se o contacto com elementos musicais, experimentando as suas propriedades pela prática individual e coletiva de repertório variado seja vocal, instrumental ou coreograficamente. Pela *Identificação e Reconhecimento* de conhecimentos musicais e suas relações intrínsecas exercita-se o discernimento sobre as características dos elementos musicais, promovendo a autonomia, a apropriação de terminologia específica e incentivando a relação desses conhecimentos e o pensamento associativo. A *Interpretação* de conhecimentos musicais e *Criação* a partir dos mesmos estimula o gosto pela escuta musical, promovendo a autonomia através de competências de análise, de interpretação, bem como a improvisação e a criação a partir de elementos musicais como meio de fruição e de apropriação dos mesmos.

A disciplina de Música ao nível do 3.º ciclo – 7.º ano de escolaridade – visa *Consciencializar* sobre o papel dos conhecimentos musicais experimentados no 2.º ciclo, estabelecendo relações e sistematizando. Desta forma, também o repertório estudado durante todo o ciclo visa determinados estilos ou géneros, organizando práticas musicais e referências. Assim, no 7.º ano de escolaridade é privilegiado o contacto com repertório tradicional, visando a música e a dança tradicional portuguesas assim como músicas e danças tradicionais do mundo (África, América, Ásia, Europa, Médio Oriente e Oceânia). Esta abordagem promove o contacto com culturas de contextos geográficos diferentes, detentoras de manifestações musicais com sonoridades peculiares, permitindo ao aluno a identificação de semelhanças e diferenças entre manifestações culturais diversas.

Continua a ser promovido o contacto com repertório musical específico utilizado nas aulas da disciplina de Técnicas de Dança e/ou nas produções para apresentações públicas, por forma a abordar as AE da disciplina de Música de modo transversal ao curso.

No 7.º ano de escolaridade no Curso Artístico Especializado de Dança pretende-se, assim, fomentar um contacto mais específico com repertório de música tradicional, promovendo a sensibilização da escuta através de propostas que passam necessariamente pelo movimento ou pelo canto.

Neste contexto, através das AE da disciplina de Música, na sua relação com as áreas de competências do *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória* (PA), o aluno deverá:

- valorizar o silêncio e desenvolver o prazer de ouvir e fazer música (E, G, J);
- promover a compreensão da música como meio de comunicação, de expressão e de fruição estética e ainda como uma linguagem potencialmente universal (B, F, H);
- estimular o gosto pela escuta musical (D, F, H);
- desenvolver a memória auditiva no que concerne aos diferentes conceitos musicais e sua representação (B);
- desenvolver a capacidade de análise auditiva nos diversos conceitos musicais (B);
- reconhecer o vocabulário musical para descrever e comparar diversas peças musicais (B, C);
- estabelecer contacto com repertório musical variado, abordando repertório de diferentes vertentes, estilos e géneros musicais, bem como de contextos histórico-geográficos diversos (A, B);
- privilegiar, sempre que possível, o corpo e o movimento como meio principal para a prática musical (H, J);
- investigar a interligação entre a música e a dança recorrendo a informação diversa, nomeadamente fontes documentais, audiovisuais e digitais (I, J);
- organizar e elaborar trabalhos quer escritos, quer práticos, individuais ou em grupo, desenvolvendo e analisando de forma crítica e autónoma as ideias, de acordo com os objetivos definidos (F, D);
- adquirir conhecimento de si próprio, desenvolvendo atitudes de autoestima e de autoconfiança, mantendo relações diversas e positivas com os outros em contextos de colaboração e interajuda (D, E);

- desenvolver o pensamento criativo, analítico e crítico relativamente a todo o trabalho musical (D);
- desenvolver o sentido estético promovendo a reflexão analítica e crítica em relação às criações artísticas (H);
- valorizar as manifestações artísticas e culturais e participar em apresentações públicas, compreendendo o seu valor estético (E, F, H);
- desenvolver a capacidade de utilizar diferentes tecnologias (I).

Tendo como objetivo a capacidade musical prática, a capacidade de identificação/análise auditiva, as competências associadas ao pensamento criativo e a contextualização histórica e cultural, realça-se a pertinência transdisciplinar da disciplina de Música, privilegiando o desenvolvimento de projetos e ações pedagógicas conjuntas, produzindo deste modo aprendizagens com significado.

MÚSICA

7.º ANO

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| Linguagens e textos (A) | Informação e comunicação (B) | Raciocínio e resolução de problemas (C) | Pensamento crítico e pensamento criativo (D) | Relacionamento interpessoal (E) |
| Desenvolvimento pessoal e autonomia (F) | Bem-estar, saúde e ambiente (G) | Sensibilidade estética e artística (H) | Saber científico, técnico e tecnológico (I) | Consciência e domínio do corpo (J) |

OPERACIONALIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)

Conceitos-chave | Ideias-chave

Accelerando/rallentando | Divisão simples e composta | Síncopa | Padrão rítmico de dança | *Moderato* | Intervalos de 3.º, 5.º e 8.º | Instrumentos tradicionais ou étnicos | Forma binária | Forma ternária | Forma rondó | Antecedente-consequente | Repetição/variação

Consciencializar compreende um conjunto de ações que promovem a compreensão dos conhecimentos, munindo o aluno de ferramentas para produzir a sua própria informação.

| ORGANIZADOR | AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de: | AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver) | DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS |
|----------------------------------|---|--|---|
| EXPERIMENTAÇÃO E EXECUÇÃO | <p>Duração Executar pulsação regular e mudanças de pulsação (<i>accelerando</i> e <i>ritardando/rallentando</i>) em diferentes andamentos (<i>allegro</i>, <i>moderato</i> e <i>adagio</i>) através da execução de instrumento musical, canções e/ou frases de movimento.</p> <p>Executar diferentes valores métricos (figuras e pausas) em compasso binário, ternário e quaternário de divisão simples ou composta.</p> <p>Executar divisão e subdivisão binária e ternária através de movimento, voz e/ou instrumento musical.</p> <p>Executar eventos rítmicos – anacruse, contratempo e síncopa – transferindo-os para movimento e/ou instrumento musical.</p> <p>Executar ritmos pontuados, percutindo-os com o corpo e/ou instrumento musical.</p> <p>Dinâmica e Articulação Executar diferentes intensidades (<i>pp</i>, <i>p</i>, <i>mp</i>, <i>mf</i>, <i>f</i>, <i>ff</i>) e mudanças de intensidade (<i>crescendo</i> e <i>diminuendo</i>) transferindo-as para frases coreográficas e/ou execução de instrumentos musicais.</p> <p>Executar diferentes articulações (<i>legato</i> e <i>staccato</i>) transferindo-as para frases coreográficas e/ou execução de instrumentos musicais.</p> <p>Altura Executar as 7 notas musicais da escala diatónica.</p> <p>Experimentar através da voz, do movimento e/ou instrumento musical, movimento melódico ascendente e descendente.</p> <p>Executar, entoando e/ou com instrumentos musicais, intervalos (melódicos e harmónicos) de 3.ª, 5.ª e 8.ª.</p> <p>Timbre Procurar semelhanças e diferenças tímbricas nos diferentes instrumentos musicais (por exemplo, no caso de serem da mesma família, na forma de produzir som).</p> | <p>Promover situações práticas que envolvam, por parte do aluno, individualmente ou em grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • reprodução de ritmo acompanhando excertos musicais (preferencialmente de dança); • realização de leituras rítmicas; • reprodução de pulsação, percutindo, vocalizando e caminhando; • audição e reprodução de sons com dinâmicas distintas, crescendo e decrescendo; • leituras melódicas ou canções com conteúdos abordados; • execução de repertório cantado e dançado; • contacto com diferentes fontes sonoras – vozes, instrumentos, objetos – através da audição, da visualização e da experimentação; • jogos com objetos variados como forma de ajudar a mensurar duração, a distinguir altura, a desenhar forma e estrutura, entre outros. | <p>Respeitador do outro e da diferença Colaborador (C, D, E, H, J) Indagador Investigador (C, H, J) Participativo Autónomo Responsável Gestor do seu trabalho (D, E, F, J) Questionador Comunicador Responsável (D, E, H)</p> |

| ORGANIZADOR | AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de: | AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver) | DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS |
|---------------------------------------|--|--|---|
| | <p>Contactar com instrumentos musicais tradicionais ou étnicos (como o adufe, a gaita de foles e o berimbau).</p> <p>Forma e Estrutura Experimentar período e frase musical, repetições, variações, antecedente e conseqüente, no movimento.</p> <p>Executar repertório com forma binária em diferentes organizações: ABAB, AABB, ABB; forma ternária - ABA; e rondó - ABACA.</p> <p>Notação Ler as figuras, pausas e notas apreendidas a partir de notação tradicional através de repertório vocal, instrumental e/ou percussão corporal.</p> | | |
| IDENTIFICAÇÃO E RECONHECIMENTO | <p>Duração Identificar auditivamente compassos binários, ternários, quaternários de divisão simples ou composta.</p> <p>Identificar auditivamente diferentes andamentos, distinguindo-os como rápido (<i>allegro</i>), moderado (<i>moderato</i>) e lento (<i>adagio</i>), especificando nomenclatura própria.</p> <p>Identificar e reconhecer anacruse, contratempo e síncopa transferindo-as para movimento.</p> <p>Identificar padrões rítmicos de dança executando obras musicais.</p> <p>Dinâmica e Articulação Identificar auditivamente diferentes intensidades (<i>pp</i>, <i>p</i>, <i>mp</i>, <i>mf</i>, <i>f</i>, <i>ff</i>) e mudanças de intensidade (<i>crescendo</i> e <i>diminuendo</i>).</p> <p>Identificar e distinguir diferentes articulações (<i>legato</i> e <i>staccato</i>) na execução musical.</p> <p>Identificar diferentes acentos e articulações (como <i>pizzicato</i>, <i>glissando</i>, <i>marcato</i>) associando a especificidades tímbricas de diferentes instrumentos musicais.</p> <p>Altura Identificar, entoando, intervalos melódicos ascendentes e descendentes.</p> | <p>Promover situações práticas que envolvam, por parte do aluno, individualmente ou em grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • audição ativa de pulsação a partir de repertório musical estudado, nomeadamente, percutindo a pulsação de uma dança ou caminhando; • identificação de eventos rítmicos no repertório em estudo; • reconhecimento auditivo de padrões de dança popular (como é o caso do vira e do fandango, entre outros); • improvisação livre de gestos ou movimentos; • experimentação da transformação de melodias em modo Maior para modo menor, ou vice-versa e modulações; • cantar e dançar repertório popular, procurando contextualizá-lo, fornecendo informações breves sobre a região e sua cultura; • assistência de concertos (ao vivo ou via <i>internet</i>); • contacto com repertório musical que distingue timbres – instrumentos e famílias; • realização de jogos para identificação de partes da estrutura formal de repertório cantado e dançado; • contacto com partituras musicais para pequeno <i>ensemble</i>. | <p>Conhecedor Sabedor Informado Participativo (B, C, D, H) Analítico Comunicador (D, H, J) Respeitador do outro e da diferença Colaborador Gestor do seu trabalho (B, E, H) Organizador Questionador (B, C, D) Culto Sistematizador (B, D, E, H, J)</p> |

| ORGANIZADOR | AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de: | AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver) | DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS |
|--------------------------------|--|--|---|
| | <p>Identificar, entoar e nomear as 7 notas da escala diatónica e respetivos graus.</p> <p>Identificar e entoar intervalos (melódicos e harmónicos) de 3.ª, 5.ª e 8.ª.</p> <p>Identificar modo Maior e modo menor e modulações no repertório abordado.</p> <p>Timbre Reconhecer diferentes formações de instrumentos: orquestra sinfónica, orquestra de câmara, quartetos, trios, duos, solistas, entre outras.</p> <p>Forma e Estrutura Identificar auditivamente repetição e variação de material e distinguir material diferente.</p> <p>Reconhecer auditivamente antecedente e consequente na frase musical.</p> <p>Identificar auditivamente forma binária, ternária e rondó.</p> <p>Relacionar forma musical e forma coreográfica.</p> <p>Notação Reconhecer numa partitura: fórmulas de compasso, barras de compasso, figuras e pausas, eventos rítmicos, indicações de dinâmica, de articulação, notas no pentagrama, movimento melódico ascendente e descendente, período e frase musical, repetições, variações e organização de vários instrumentos por sistemas.</p> | | |
| INTERPRETAÇÃO E CRIAÇÃO | <p>Duração Interpretar relações métricas distintas através de símbolos, objetos com dimensões diferentes ou das figuras rítmicas – mínima, semínima, colcheia e semicolcheia e respetivas pausas.</p> <p>Imitar e criar sequências rítmicas.</p> | <p>Promover situações práticas que envolvam, por parte do aluno, individualmente ou em grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • realização de ditados rítmicos; • interpretação de repertório vocal ou instrumental variando dinâmica e/ou andamento e/ou articulação; • criação de frases rítmicas com os eventos rítmicos abordados; | <p>Respeitador do outro e da diferença (C, E) Questionador Comunicador Criativo (D, E, H, I, J)</p> |

| ORGANIZADOR | AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de: | AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver) | DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS |
|-------------|---|--|--|
| | <p>Memorizar pequenas seqüências rítmicas e transferi-las para movimento.</p> <p>Improvisar pequenos excertos a partir de uma base rítmica.</p> <p>Dinâmica e Articulação Exprimir vocal, instrumental e corporalmente diferentes intensidades e variações.</p> <p>Interpretar <i>legato</i> e <i>staccato</i> como terminologia específica através de movimento, voz ou instrumento musical.</p> <p>Incorporar elementos dinâmicos nos exercícios de criação.</p> <p>Altura Traduzir intervalos melódicos ascendentes e descendentes com gestos, movimentos ou grafismos.</p> <p>Reconhecer auditivamente modo Maior e modo menor e modulações em tempo real.</p> <p>Timbre Criar a partir da distinção tímbrica (por exemplo, coreograficamente).</p> <p>Forma e Estrutura Relacionar a forma musical com a forma coreográfica (caso do rondó).</p> <p>Notação Registrar graficamente ritmo e melodia com figuras específicas.</p> <p>Registrar graficamente e de forma livre (através de cores, desenho, imagens, objetos, entre outros) os diversos elementos musicais abordados a partir do estudo de uma obra musical específica.</p> <p>Registrar forma musical (musicograma) livremente ou utilizando letras (A, B,...).</p> | <ul style="list-style-type: none"> • composição coreográfica individual e em grupo; • improvisação de movimento, individual e coletiva, a partir de impulsos musicais específicos; • realização de leituras de partituras simples. <p>Promover atividades/projetos interdisciplinares, que envolvam, por parte do aluno, individualmente ou em grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • acompanhamento vocal e/ou instrumental ou coreográfico sobre propostas conjuntas; • prática vocal e/ou instrumental em apresentações de dança. <p>Promover dinâmicas que requeiram/induzam por parte do aluno disponibilidade para o autoaperfeiçoamento através da:</p> <ul style="list-style-type: none"> • definição de objetivos a curto/médio/longo prazo; • monitorização da sua evolução através registos áudio/vídeo; • comparação positiva das aprendizagens realizadas. | <p>Sistematizador Gestor do seu trabalho (A, C, D, I)</p> <p>Respeitador do outro e da diferença (C, E) Sistematizador Gestor do seu trabalho (A, C, D, I)</p> <p>Crítico Organizador Gestor do seu trabalho (A, C, D, H, I, J)</p> |

AVALIAÇÃO

(Sugestões)

Formativa:

- observação direta dos alunos utilizando grelhas de observação com descritores de desempenho, para aferição de competências ligadas à execução técnica na(o):
 - produção de sons e ritmos e capacidade de interpretar pequenas peças musicais (instrumental, vocal ou através do movimento);
 - realização de exercícios com leituras ou reproduções rítmicas (anacruse e síncopa, entre outras);
 - realização de exercícios com leituras ou reproduções melódicas a uma ou mais vozes (dinâmicas e articulações, entre outras);
 - realização de ditados rítmicos;
 - reconhecimento de padrões de dança (como o vira e o fandango em gravações áudio e vídeo);
 - reconhecimento de géneros musicais distintos;
 - realização de atividades/projetos interdisciplinares que visem relacionar a música com outras expressões artísticas ou áreas de conhecimento (Técnicas de Dança, História, entre outras);
 - realização de trabalhos individuais e coletivos de criação (composição/improvisação partindo de impulsos musicais específicos).
- fichas de auto e heteroavaliação que traduzam o processo de aprendizagem dos alunos.

Sumativa:

- testes teórico-práticos escritos ou orais;
- apresentações públicas formais e informais, utilizando grelhas de observação com descritores de desempenho para aferição de competências ligadas à execução técnica.