

MÚSICA

8.º ANO CURSOS ARTÍSTICOS ESPECIALIZADOS

MÚSICA

8.º ANO CURSOS ARTÍSTICOS ESPECIALIZADOS

Introdução

A disciplina de Música no Curso Básico de Dança dos Cursos Artísticos Especializados, sendo uma disciplina de carácter teórico-prático, tem como objetivo geral integrar os elementos musicais no movimento individual e coletivo, incidindo fortemente sobre o aprimoramento musical da execução técnica de dança.

Considerando o papel integrante e fundamental da Música na *praxis* da arte da Dança, pretende-se que o trabalho desenvolvido nesta disciplina se projete e consolide numa consciencialização e prática do vocabulário musical, privilegiando o corpo como veículo imediato de expressão do indivíduo e instrumento fundamental do bailarino.

Com consciência de que diversos saberes da disciplina de Música são transversais a todos os ciclos e anos de formação, sendo constantemente revisitados ao longo de todo o curso numa lógica de progressiva complexificação das aprendizagens podem-se, no entanto, estabelecer ações prioritárias em cada ciclo de ensino. As Aprendizagens Essenciais (AE) desta disciplina apresentam-se divididas nos seguintes parâmetros musicais: *Duração, Dinâmica e Articulação, Altura, Timbre, Forma e Estrutura e Notação*. A abordagem das aprendizagens propostas tem como objetivo principal, desenvolver nos alunos uma audição mais ativa e participativa, como meio de compreender a música e os sons presentes no ambiente e oferecer-lhes ferramentas que proporcionem um melhor desempenho artístico ao nível da dança.

Assim, no 2.º ciclo a proposta da disciplina de Música apoia-se na *Exploração (Sensibilizar e Organizar)*, no 3.º ciclo na *Consciencialização (Consciencializar, Contextualizar e Sistematizar)* e no curso secundário na *Produção (Re/Descobrir, Analisar/Contextualizar/Sincronizar e Autonomizar/Produzir)*. No entanto, qualquer uma destas ações surge ao longo do curso desde o ensino básico ao secundário, sendo esta divisão meramente orientadora.

Para todos os anos do Curso Básico de Dança as AE da disciplina de Música foram estruturadas a partir de três organizadores comuns – *Experimentação e Execução, Identificação e Reconhecimento, Interpretação e Criação*. Através da *Experimentação e Execução* de estímulos e aprendizagens musicais promove-se o contacto com elementos musicais, experimentando as suas propriedades pela prática individual e coletiva de repertório variado seja vocal, instrumental ou coreograficamente. Pela *Identificação e Reconhecimento* de conhecimentos musicais e suas relações intrínsecas exercita-se o discernimento sobre as características dos elementos musicais, promovendo a autonomia, a apropriação de terminologia específica e incentivando a relação desses conhecimentos e o pensamento associativo. A *Interpretação* de conhecimentos musicais e *Criação* a partir dos mesmos estimula o gosto pela escuta musical, promovendo a autonomia através de competências de análise, de interpretação, bem como a improvisação e a criação a partir de elementos musicais como meio de fruição e de apropriação dos mesmos.

A disciplina de Música ao nível do 3.º ciclo – 8.º ano de escolaridade – visa *Contextualizar* as aprendizagens musicais desenvolvidas, situando diferentes géneros e estilos cronologicamente. Esta proposta promove um trabalho interdisciplinar com a disciplina de História, estimulando o interesse pela música e pela dança dos períodos históricos então em estudo. Assim, no 8.º ano de escolaridade é fomentada a reflexão sobre a música enquanto produto social de determinado contexto cultural e artístico, observando os seus agentes, os seus espaços, as suas funções.

Continua a ser promovido o contacto com repertório musical específico utilizado nas aulas da disciplina de Técnicas de Dança e/ou nas produções para apresentações públicas, por forma a abordar as AE da disciplina de Música de modo transversal ao curso.

No 8.º ano de escolaridade do Curso Artístico Especializado de Dança pretende-se, assim, promover um contacto mais específico com repertório musical relacionado com a dança e explorar repertório relacionado com a dança histórica no contexto europeu entre os Séc. XV e XIX.

Neste contexto, através das AE da disciplina de Música, na sua relação com as áreas de competências do *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória* (PA), o aluno deverá:

- valorizar o silêncio e desenvolver o prazer de ouvir e fazer música (E, G, J);
- promover a compreensão da música como meio de comunicação, de expressão e de fruição estética e ainda como uma linguagem potencialmente universal (B, F, H);
- estimular o gosto pela escuta musical (D, F, H);
- desenvolver a memória auditiva no que concerne aos diferentes conceitos musicais e sua representação (B);
- desenvolver a capacidade de análise auditiva nos diversos conceitos musicais (B);
- reconhecer o vocabulário musical para descrever e comparar diversas peças musicais (B, C);
- estabelecer contacto com repertório musical variado, abordando repertório de diferentes vertentes, estilos e géneros musicais, bem como de contextos histórico-geográficos diversos (A, B);
- privilegiar, sempre que possível, o corpo e o movimento como meio principal para a prática musical (H, J);
- investigar a interligação entre a música e a dança recorrendo a informação diversa, nomeadamente fontes documentais, audiovisuais e digitais (I, J);
- organizar e elaborar trabalhos quer escritos, quer práticos, individuais ou em grupo, desenvolvendo e analisando de forma crítica e autónoma as ideias, de acordo com os objetivos definidos (F, D);
- adquirir conhecimento de si próprio, desenvolvendo atitudes de autoestima e de autoconfiança, mantendo relações diversas e positivas com os outros em contextos de colaboração e interajuda (D, E);
- desenvolver o pensamento criativo, analítico e crítico relativamente a todo o trabalho musical (D);
- desenvolver o sentido estético promovendo a reflexão analítica e crítica em relação às criações artísticas (H);

- valorizar as manifestações artísticas e culturais e participar em apresentações públicas, compreendendo o seu valor estético (E, F, H);
- desenvolver a capacidade de utilizar diferentes tecnologias (I).

Tendo como objetivo a capacidade musical prática, a capacidade de identificação/análise auditiva, as competências associadas ao pensamento criativo e a contextualização histórica e cultural, realça-se a pertinência transdisciplinar da disciplina de Música, privilegiando o desenvolvimento de projetos e ações pedagógicas conjuntas, produzindo deste modo aprendizagens com significado.

MÚSICA

8.º ANO

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS

Linguagens e textos (A)	Informação e comunicação (B)	Raciocínio e resolução de problemas (C)	Pensamento crítico e pensamento criativo (D)	Relacionamento interpessoal (E)
Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)	Bem-estar, saúde e ambiente (G)	Sensibilidade estética e artística (H)	Saber científico, técnico e tecnológico (I)	Consciência e domínio do corpo (J)

OPERACIONALIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)

Conceitos-chave | Ideias-chave

Accelerando/rallentando | Hemíola | Alteração de compasso | Padrão rítmico de dança | Intervalos de 2.ª, 4.ª, 6.ª e 7.ª, | I, IV e V graus da escala | Escala cromática | Instrumentos dos Séc. XV ao XVIII | *Ensemble* de câmara | Orquestra barroca | Timbres vocais (SATB) | Danças do género suíte | Cadência suspensiva/conclusiva | Ciclo de 5.ªs

Contextualizar compreende um conjunto de ações que promovem a integração dos fenómenos musicais num espaço e num tempo específicos, incentivando o aluno a situar geográfica e cronologicamente as produções musicais, e com isso compreender orientações estéticas específicas.

ORGANIZADOR	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver)	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
EXPERIMENTAÇÃO E EXECUÇÃO	<p>Duração Executar pulsação regular e mudanças de pulsação (<i>accelerando</i> e <i>ritardando/rallentando</i>), cantando, dançando e/ou executando um instrumento musical e em diferentes andamentos (<i>allegro</i>, <i>moderato</i> e <i>adagio</i>).</p> <p>Executar diferentes valores métricos (figuras e pausas) em compasso binário, ternário e quaternário de divisão simples e composta.</p> <p>Executar divisão e subdivisão binária e ternária cantando, coreografando e/ou executando um instrumento musical.</p> <p>Executar eventos rítmicos: anacruse, contratempo, síncope e hemíola, transferindo-os para movimento.</p> <p>Executar ritmos pontuados cantando, coreografando e/ou executando um instrumento musical.</p> <p>Dinâmica e Articulação Executar diferentes intensidades (<i>pp</i>, <i>p</i>, <i>mp</i>, <i>mf</i>, <i>f</i>, <i>ff</i>) e mudanças de intensidade (<i>crescendo</i> e <i>diminuendo</i>) cantando e/ou executando um instrumento musical transferindo-as para movimento.</p> <p>Executar diferentes articulações (<i>legato</i> e <i>staccato</i>) cantando e/ou executando um instrumento musical transferindo-as para movimento.</p> <p>Altura Executar as 7 notas musicais da escala diatónica e as 12 notas da escala cromática.</p> <p>Executar, entoando e/ou com instrumentos musicais intervalos (melódicos e harmónicos) de 2.ª, 4.ª, 6.ª e 7.ª.</p> <p>Experimentar, entoando ou executando um instrumento musical, intervalo maior ou menor, perfeito, aumentado e diminuto.</p> <p>Executar, cantando ou executando um instrumento musical, escala maior, menor natural e cromática.</p>	<p>Promover situações práticas que envolvam, por parte do aluno, individualmente ou em grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • reprodução de ritmo acompanhando excertos musicais (preferencialmente de dança); • realização de leituras rítmicas; • reprodução de pulsação, percutindo, vocalizando e caminhando; • audição e a reprodução de sons ou movimentos com dinâmicas distintas, crescendo e decrescendo; • realização de leituras melódicas com conteúdos abordados; • execução de repertório cantado e dançado; • contacto com diferentes fontes sonoras – vozes, instrumentos, objetos – através da audição, da visualização e da experimentação. 	<p>Respeitador do outro e da diferença Colaborador (C, D, E, H, J) Indagador Investigador (C, H, J) Participativo Autónimo Responsável Gestor do seu trabalho (D, E, F, J) Questionador Comunicador Responsável (D, E, H)</p>

ORGANIZADOR	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver)	DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS
	<p>Timbre Procurar semelhanças e diferenças tímbricas nos diferentes instrumentos musicais (por exemplo, no caso de serem da mesma família, na forma de produzir som).</p> <p>Contactar com instrumentos musicais antigos (como o cravo, a viola da gamba, entre outros).</p> <p>Forma e Estrutura Executar, dançando, formas musicais da suíte de danças (renascentista e barroca), nomeadamente forma binária.</p> <p>Experimentar, dançando, forma rapsódica.</p> <p>Notação Ler figuras, pausas e notas apreendidas a partir de notação convencional, através de repertório vocal, instrumental e/ou percussão.</p>		
IDENTIFICAÇÃO E RECONHECIMENTO	<p>Duração Identificar auditivamente compassos binários, ternários, quaternários de subdivisão binária e ternária (simples ou compostos).</p> <p>Identificar auditivamente compassos simples e compostos e ainda compassos mistos.</p> <p>Identificar e reconhecer anacruse, contratempo, síncopa e hemíola e ritmos pontuados.</p> <p>Identificar diferentes andamentos, distinguindo-os como rápido (<i>allegro</i>), moderado (<i>moderato</i>) e lento (<i>adagio</i>), especificando nomenclatura própria.</p> <p>Associar andamentos a caracteres distintos.</p> <p>Identificar a suíte como um conjunto de danças com andamentos e caracteres contrastantes.</p> <p>Identificar padrões rítmicos de dança executando obras musicais.</p> <p>Dinâmica e Articulação Identificar auditivamente diferentes intensidades (<i>pp</i>, <i>p</i>, <i>mp</i>, <i>mf</i>, <i>f</i>, <i>ff</i>) e mudanças de intensidade (<i>crescendo</i> e <i>diminuendo</i>).</p>	<p>Promover situações práticas que envolvam, por parte do aluno, individualmente ou em grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • audição ativa de pulsação a partir de repertório musical estudado (nomeadamente percutindo a pulsação de uma dança ou caminhando); • identificação de eventos rítmicos no repertório em estudo; • reconhecimento auditivo de padrões de dança histórica (como a pavana e o minuete, entre outros); • improvisação livre de gestos ou movimentos; • transformação de melodias em modo Maior para modo menor, ou vice-versa e modulações; • cantar e dançar repertório histórico, procurando contextualizá-lo, fornecendo informações breves sobre compositor, época e convenções; • assistência a concertos (ao vivo ou via <i>internet</i>); • contacto com repertório musical específico para determinado(s) instrumento(s) (como a suíte para cravo ou suíte orquestral); • realização de jogos para identificação de partes da estrutura formal de repertório dançado; • contacto com partituras musicais solistas ou para pequeno <i>ensemble</i>. 	<p>Conhecedor Sabedor Informado Participativo (B, C, D, H) Analítico Comunicador (D, H, J) Respeitador do outro e da diferença Colaborador Gestor do seu trabalho (B, E, H) Organizador Questionador (B, C, D) Culto Sistematizador (B, D, E, H, J)</p>

ORGANIZADOR	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver)	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
	<p>Distinguir diferentes articulações na execução.</p> <p>Identificar diferentes acentos e articulações (como <i>pizzicato</i>, <i>glissando</i>, <i>marcato</i>) associando a especificidades tímbricas de diferentes instrumentos musicais.</p> <p>Altura Identificar, entoando, intervalos melódicos ascendentes e descendentes.</p> <p>Identificar e nomear as 7 notas da escala diatónica e respetivos graus.</p> <p>Reconhecer a escala cromática como uma sucessão de 12 semitons.</p> <p>Identificar intervalos (melódicos e harmónicos) de 2.^a, 4.^a, 6.^a e 7.^a.</p> <p>Distinguir intervalos (melódicos e harmónicos) consonantes de intervalos dissonantes.</p> <p>Identificar modo Maior e modo menor no repertório abordado.</p> <p>Timbre Reconhecer diferentes formações de instrumentos e vozes: orquestra sinfónica, orquestra de câmara, coro, quartetos, trios, duos, solistas, entre outras.</p> <p>Reconhecer timbres vocais e sua nomenclatura tradicional (SATB).</p> <p>Forma e Estrutura Reconhecer antecedente e conseqüente na frase musical.</p> <p>Reconhecer cadência conclusiva (perfeita) e suspensiva (à dominante).</p> <p>Reconhecer forma binária, ternária ou rapsódica nas danças da suíte (renascentista, barroca).</p>		

ORGANIZADOR	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver)	DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS
	<p>Identificar repetição e variação de material e distinguir material diferente.</p> <p>Relacionar forma musical e forma coreográfica.</p> <p>NOTAÇÃO Reconhecer numa partitura: fórmulas de compasso, barras de compasso, figuras e pausas, eventos rítmicos, indicações de dinâmica, de articulação, notas no pentagrama, movimento melódico ascendente e descendente, sinais de alteração (sustenidos e bemóis), período e frase musical, repetições, variações e organização de vários instrumentos por sistemas.</p>		
INTERPRETAÇÃO E CRIAÇÃO	<p>Duração Interpretar relações métricas distintas através das figuras rítmicas apreendidas e respetivas pausas.</p> <p>Imitar e criar sequências rítmicas.</p> <p>Memorizar pequenas sequências rítmicas e transferi-las para movimento.</p> <p>Improvisar pequenas frases a partir de uma frase rítmica.</p> <p>Dinâmica e Articulação Exprimir vocal, instrumental e corporalmente diferentes intensidades e variações.</p> <p>Interpretar <i>legato</i> e <i>staccato</i> como terminologia específica.</p> <p>Altura Traduzir intervalos melódicos ascendentes e descendentes com gestos, movimentos ou grafismos.</p> <p>Reconhecer modo Maior e modo menor e modulações em tempo real.</p> <p>Criar sequências melódicas simples com os intervalos apreendidos.</p> <p>Timbre Criar a partir da distinção tímbrica (por exemplo, coreograficamente).</p>	<p>Promover situações práticas que envolvam, por parte do aluno, individualmente ou em grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • realização de ditados rítmicos; • interpretação de repertório vocal, instrumental ou coreográfico variando dinâmica e/ou andamento e/ou articulação; • criação de frases rítmicas com os eventos rítmicos abordados; • contextualização histórica e geográfica do repertório abordado; • compreensão da transversalidade de conhecimentos da história da música abordados; • visualização iconográfica das épocas históricas estudadas (relativas a imagens de bailes e de instrumentos, entre outras); • pesquisa sobre os períodos históricos em estudo; • improvisação de movimento a partir de impulsos musicais específicos abordados no programa; • composição coreográfica a partir do estudo da forma musical e do carácter específico de determinadas danças dos períodos históricos estudados. <p>Promover atividades/projetos interdisciplinares, que envolvam, por parte do aluno, individualmente ou em grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • acompanhamento vocal e/ou instrumental ou coreográfico sobre propostas conjuntas; • prática vocal e/ou instrumental em apresentações de dança. 	<p>Respeitador do outro e da diferença (C, E) Questionador Comunicador Criativo Culto (D, E, H, I, J) Sistematizador Gestor do seu trabalho (A, C, D, I)</p> <p>Respeitador do outro e da diferença (C, E) Sistematizador Gestor do seu trabalho (A, C, D, I)</p>

ORGANIZADOR	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver)	DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS
	<p>Forma e Estrutura Relacionar a forma musical com a forma coreográfica (na forma binária das danças da suíte barroca, entre outras).</p> <p>Reconhecer cadências como meio de distinguir secções formais.</p> <p>Notação Registar graficamente ritmo e melodia com figuras específicas.</p> <p>Registar graficamente e de forma livre (através de cores, desenho, imagens, objetos, entre outros) os diversos elementos musicais abordados a partir do estudo de uma obra musical específica.</p> <p>Registar forma musical (musicograma) livremente ou utilizando letras (A, B,...)</p>	<p>Promover dinâmicas que requeiram/induzam por parte do aluno disponibilidade para o autoaperfeiçoamento através da:</p> <ul style="list-style-type: none"> definição de objetivos a curto/médio/longo prazo; monitorização da sua evolução através de registos áudio/vídeo; comparação positiva das aprendizagens realizadas. 	<p>Crítico Organizador Gestor do seu trabalho (A, C, D, H, I, J)</p>

AVALIAÇÃO

(Sugestões)

Formativa:

- observação direta dos alunos utilizando grelhas de observação com descritores de desempenho, para aferição de competências ligadas à execução técnica na(o):
 - produção e capacidade de interpretar pequenas peças musicais (através de flauta, instrumental Orff e movimento);
 - realização de exercícios com leituras ou reproduções rítmicas (como a hemíola);
 - realização de exercícios com leituras ou reproduções melódicas a uma ou mais vozes (dinâmicas e articulações, entre outras);
 - realização de leituras de partituras musicais relacionadas com dança;
 - realização de ditados rítmicos;
 - reconhecimento de padrões de dança histórica (como a pavana e o minuete em gravações áudio, vídeo, entre outras);
 - reconhecimento de diversas fontes sonoras (voz, instrumento, objetos);
 - realização de repertório histórico (tocado, cantado ou dançado);
 - realização de atividades/projetos interdisciplinares que visem relacionar a música com outras expressões artísticas ou áreas de conhecimento (Técnicas de Dança, Educação Visual, entre outras);
 - realização de trabalhos individuais e coletivos de pesquisa e/ou criação (interpretação de repertório cantado, tocado ou dançado).
- fichas de auto e heteroavaliação que traduzam o processo de aprendizagem dos alunos.

Sumativa:

- testes teórico-práticos escritos ou orais;
- apresentações públicas formais e informais, utilizando grelhas de observação com descritores de desempenho para aferição de competências ligadas à execução técnica.