

TEORIA E ANÁLISE MUSICAL

CURSOS PROFISSIONAIS

TEORIA E ANÁLISE MUSICAL

CURSOS PROFISSIONAIS

Introdução

A disciplina de Teoria e Análise Musical (TAM) integra a componente de formação científica dos Cursos Profissionais (CP) da área da música desde a revisão curricular de 2007. Esta disciplina é encarada numa perspetiva articulada da teoria com a noção sobre a prática dos conceitos, sendo fundamental dar ênfase à aprendizagem dos constructos teóricos, nomeadamente, através da audição de repertório e/ou de excertos, em que a textura a quatro vozes é o mecanismo essencial unificador do ensino e da aprendizagem de processos e transversal aos diferentes módulos. O coral a quatro vozes ou a redução para piano são o mecanismo essencial unificador, porém, sem desprezar a mobilização de conhecimentos simplificados para contextos de maior complexidade.

No que diz respeito ao papel da composição na disciplina de TAM, importa salvaguardar que o objetivo dos Cursos Profissionais da área da música não é formar compositores, mas sim instrumentistas. Por outro lado, a composição entendida como ato de criação, integra competências de natureza cognitiva, pessoal, social e emocional, constituindo-se como imprescindível à formação dos alunos destes cursos. Portanto, o ato de escrever música faz parte das Aprendizagens Essenciais (AE) em TAM: em maior medida, como aprendizagem focalizada de técnicas e processos e, em menor, como criação original de obras (o que informalmente se designa de *composição livre*).

A disciplina de TAM integra os vários Cursos Profissionais da área da música abrangendo áreas com substanciais diferenças como a denominada música erudita e o jazz, no entanto, o modo como as AE da disciplina de TAM estão elaboradas permite flexibilidade para determinar o grau de integração dos diversos domínios nas ações estratégicas, de forma a que o aluno alcance não só as competências definidas no *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória* (PA), como as do perfil profissional do curso que frequenta.

Cada uma das referidas áreas, seja a música erudita ou o jazz, carece de um

conjunto sobreponível e um conjunto específico de domínios, de competências e de atitudes. Dessa forma, para facilitar a navegação pelo documento, o símbolo ♦ identifica as AE sobreponíveis às duas áreas. Importa acautelar que as AE não são conteúdos, portanto, em função do curso que frequenta, o aluno deve deter um conjunto de competências comuns a ambas as áreas, mas que são trabalhadas com os conteúdos programáticos específicos da respetiva área artística que frequenta. Não obstante, e relativamente à teoria do jazz, optou-se por incluir no Organizador um elenco de domínios específicos atendendo-se às suas particularidades, sem comprometer uma aprendizagem globalizante da teoria da música.

A disciplina de História da Cultura e das Artes cumpre um papel interdisciplinar com a disciplina de TAM, pelo que a articulação entre ambas justifica não integrar determinados conceitos exaustivamente nesta última, como por exemplo, toda uma panóplia de géneros do Barroco Musical, do Classicismo e do Romantismo. Esta articulação possibilita uma abordagem técnica a um conjunto selecionado de géneros, permitindo ao aluno desenvolver competências a nível de teoria analítica e composicional noutros contextos de forma autónoma, sem duplicar conteúdos. Ainda no capítulo da interdisciplinaridade, a TAM deve igualmente promover oportunidades de articulação com a disciplina de Física do Som e com as componentes de formação sociocultural e tecnológica.

As AE da disciplina de TAM integram nove módulos:

- os módulos 1, 2 e 3, incidem sobre a aprendizagem dos elementos estruturais da música tonal, independentemente da época;
- os módulos 4, 5 e 6, pretendem desenvolver a noção de evolução de conceitos e características estilísticas em épocas, concretamente o Barroco Musical e o Classicismo;
- o módulo 7, permite compreender a expansão de conceitos em diversos domínios no período Romântico;
- o módulo 8, valida a aplicação, na prática analítica e/ou técnica composicional, dos conceitos até então abordados;
- o módulo 9, pretende expor o aluno a todo um conjunto de linguagens

não tonais, que surgem a partir do início do Séc. XX, para incutir/estimular a sua sensibilidade estética e artística.

Salienta-se que a estrutura de continuidade histórica ao longo dos séculos não é aplicada da mesma forma à área do jazz, razão pela qual se optou por, numa parte dos módulos, substituir domínios que geralmente não são lecionados na teoria do jazz por outros que lhe são mais comuns, mantendo--se, porém, uma estrutura de continuidade das aprendizagens ao longo dos módulos.

Através das ações estratégicas de ensino, propostas neste documento, pretende-se que os alunos alcancem as competências técnicas do domínio da música em articulação com outros domínios, como interpretação, memorização, autonomia, pensamento crítico, questionamento, capacidade reflexiva, criatividade, argumentação, organização, entre outros, indispensáveis ao aluno do Séc. XXI, futuro cidadão e profissional.

No campo da avaliação, tanto formativa como sumativa, elencam-se um conjunto de procedimentos, técnicas e instrumentos diversificados adequados ao objeto em avaliação, aos destinatários e ao tipo de informação a recolher, valorizando-se leituras de complementaridade. Salientamos, contudo, que a validação e a implementação destas sugestões são da responsabilidade dos professores e dos órgãos de gestão pedagógica da escola.

Por fim, enunciam-se os contributos nucleares que a disciplina de TAM traz ao PA:

- promover a compreensão teórica da prática musical/artística (A, B, C, D, F, H, I);
- desenvolver o domínio técnico e científico dos elementos estruturais da música (A, B, C, D, F, H, I);
- analisar repertório como um todo ou em excertos (A, B, C, D, F, H, I);
- desenvolver a sensibilidade estética e artística (A, B, C, D, E, F, H, I);
- desenvolver a criatividade perante situações especificamente artísticas e outras (A, B, C, D, H);
- incutir a curiosidade através do questionamento, do debate e do pensamento crítico e reflexivo (A, B, C, D, E, F, H, I);

- preparar o aluno para a prática profissional artística (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J);
- sensibilizar o aluno para as diversas possibilidades profissionais que se lhe apresentam no final do seu percurso formativo (A, B, D, E, F, G);
- mobilizar conhecimentos para situações diversas não exclusivas de um contexto educativo (A, B, C, D, F, G, H, I);
- preparar o aluno para uma aprendizagem e aperfeiçoamento contínuos ao longo da vida (A, B, D, E, F, G, H, I);
- promover a autonomia bem como o trabalho colaborativo (A, B, C, D, E, F, H, I);
- auxiliar o aluno na vertente comportamental perante a dúvida, a incerteza, o medo (por exemplo, do palco), o preconceito, a indiferença, o autoritarismo, a crítica, os afetos, o conformismo, a crença em si mesmo e a autoconfiança (B, C, D, E, F, G, J).

TEORIA E ANÁLISE MUSICAL | MÓDULO 1

ELEMENTOS ESTRUTURAIS DA MÚSICA - PRINCÍPIOS TEÓRICOS

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS				
Linguagens e textos (A)	Informação e comunicação (B)	Raciocínio e resolução de problemas (C)	Pensamento crítico e pensamento criativo (D)	Relacionamento interpessoal (E)
Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)	Bem-estar, saúde e ambiente (G)	Sensibilidade estética e artística (H)	Saber científico, técnico e tecnológico (I)	Consciência e domínio do corpo (J)

OPERACIONALIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)

Conceitos-chave | Ideias-chave

Intervalos | Polifonia | Contraponto modal | Sistema tonal | Tríades | Graus tonais

ORGANIZADOR	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver)	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
<p>INTERVALOS Distância intervalar no total cromático</p> <p>POLIFONIA MODAL Contraponto Modal a duas vozes: uma introdução às cinco espécies</p> <p>ESCALAS E TONALIDADES O Modo Maior e o Modo menor nas três variantes: Natural, Harmónica e Melódica</p>	<p>Classificar e construir qualquer tipo de intervalo melódico e harmónico (diatónico, cromático e enarmónico). ♦</p> <p>Compreender e aplicar o processo de inversão de intervalos. ♦</p> <p>Analisar intervalos melódicos e harmónicos num excerto ou numa obra curta. ♦</p> <p>Classificar e construir intervalos melódicos (ascendente e descendente) e harmónicos em diferentes claves. ♦</p> <p>Assimilar e aplicar as regras básicas do contraponto a duas vozes a partir de uma melodia dada.</p> <p>Apreender os conceitos de consonância e dissonância. ♦</p> <p>Aplicar os conceitos de <i>Finalis</i> e <i>Repercussa</i>, Contorno Melódico, Clímax e Forma em Arco na escrita de melodias de <i>Cantus Firmus</i>.</p> <p>Construir os Modos Eclesiásticos sem transposição e, posteriormente, com transposição. ♦</p> <p>Avaliar a utilização de <i>Música Ficta</i> em exemplos da literatura musical, aplicando-a em exercícios de contraponto a duas vozes.</p> <p>Compreender a organização melódica intervalar da escala Maior. ♦</p> <p>Compreender a organização melódica intervalar da escala menor nas suas variantes. ♦</p> <p>Compreender a flexibilidade melódica da escala menor na prática. ♦</p> <p>Identificar e construir escalas Maiores e escalas menores nas suas variantes a partir de diferentes notas, usando claves diferentes. ♦</p>	<p>Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimentos, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • analisar conceitos, factos, teorias, situações, identificando os diversos elementos; • consolidar os conhecimentos e os saberes sobre intervalos, tríades e graus tonais, com vista à sua aplicação autónoma em múltiplos contextos; • realizar tarefas de memorização, verificação e consolidação, associadas à compreensão e uso dos saberes; • cultivar a necessidade de rigor, articulação e uso consistente do conhecimento. <p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em:</p> <ul style="list-style-type: none"> • interpretar fragmentos/excertos musicais, identificando e relacionando com os princípios de polifonia modal e/ou o sistema tonal; • discutir conceitos ou factos numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar, incluindo conhecimento disciplinar específico. <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade dos alunos e que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • solucionar problemas que requeiram a aplicação de conhecimentos de contraponto modal; • desenvolver experiências de criação musical, através da imitação de aspetos técnicos e estéticos observados; • desenvolver experiências de criação musical, estimulando a procura de soluções criativas; • explorar alternativas a uma forma tradicional de abordar uma problemática. <p>Promover estratégias que impliquem, por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • realizar tarefas de síntese, através da elaboração de planos gerais e de esquemas, para consolidar a aquisição de conhecimentos resultantes das várias informações e saberes; • identificar os obstáculos e formas de os ultrapassar, estimulando o estudo autónomo. 	<p>Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Analítico Crítico (A, B, C, D, H, I)</p> <p>Criativo (A, B, C, D, F)</p> <p>Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J)</p>

ORGANIZADOR	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver)	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
Transposição	Analisar exemplos em tonalidades menores que contenham a modificação melódica dos sexto e sétimo graus. ✦ Aplicar o conceito de transposição de escalas.	Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno: <ul style="list-style-type: none"> • manifestar curiosidade em querer resolver problemas; • colaborar/contribuir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e do grupo. 	Questionador Colaborador (A, F, G, I, J)
HARMONIA Tríades	Transpor passagens melódicas, usando o processo de transposição diatónica e cromática. ✦ Relacionar escalas com armações de clave na formação de tonalidades. ✦ Transpor escalas com e sem armação de clave. ✦	Promover estratégias que impliquem, por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> • realizar atividades de resposta, apresentação, questionamento e iniciativa; • descrever, explicar e justificar a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema; • aperfeiçoar a expressão escrita e oral; • valorizar e consolidar o hábito de ouvir música erudita, bem como o de analisar repertório musical; • aplicar, de modo interdisciplinar, os conhecimentos adquiridos na disciplina, nomeadamente, na prática do instrumento. 	Colaborador Comunicador Indagador (A, B, C, D, E, F, H, I)
Graus tonais	Construir os quatro tipos de tríades no estado fundamental a partir da fundamental do acorde, da 3.ª ou da 5.ª (Maior, menor, diminuta e Aumentada). ✦ Escrever tríades em posição fechada na escala Maior. ✦ Escrever tríades em posição fechada na escala menor. ✦ Identificar e construir isoladamente os graus tonais presentes na escala Maior e na escala menor nas suas variantes. ✦ Atribuir graus tonais a uma tríade. ✦ Identificar o grau tonal da mesma tríade em tonalidades diferentes. ✦ Aplicar as alterações necessárias a uma tríade para obter um grau tonal na escala menor. ✦ Relacionar o movimento melódico com a construção de tríades na escala menor. ✦	Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem, por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> • tomar consciência e cumprir as responsabilidades adequadas ao que lhe for pedido; • organizar e realizar tarefas autonomamente; • autoavaliar as aprendizagens adquiridas, os seus comportamentos e atitudes. Promover estratégias que permitam ao aluno: <ul style="list-style-type: none"> • realizar ações solidárias para com outros, nas tarefas de aprendizagem ou em atividades de entreajuda; • mostrar/cultivar disponibilidade para o autoaperfeiçoamento. Promover estratégias que requeiram/induzam, por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> • aceitar ou argumentar pontos de vista diferentes; • manifestar respeito pela diferença e por opiniões distintas da sua. 	Responsável Autónomo Autoavaliador (C, D, E, F, G, I) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G, J) Respeitador do outro e da diferença (A, B, E, F, H)

AVALIAÇÃO

(Sugestões)

Formativa (informação registada em grelhas ou em outro tipo de suporte próprio)

- Aferição dos parâmetros, tendo em conta os domínios específicos do módulo, no sentido de avaliar um conjunto de competências: identificar e escrever intervalos; analisar e escrever polifonia modal a duas vozes; analisar elementos conceptualizados sobre escalas e tonalidades; escrever e analisar tríades e graus tonais.
- Aferição dos parâmetros transversais à disciplina, no sentido de avaliar:
 - a compreensão de definições, significado de factos, conceitos e processos (o aluno sabe o que é);
 - a interpretação estética e artística;
 - a aplicação de conceitos e processos (o aluno sabe utilizar);
 - a utilização criativa de conceitos, técnicas e processos (o aluno sabe criar);
 - o desenvolvimento da competência de argumentação, de organização e de análise de técnicas e processos (o aluno sabe analisar);
 - a interação e colaboração com os pares e com o docente, visando a construção de um conhecimento mais profundo das obras em análise.
- Observação direta dos parâmetros comportamentais e respetiva avaliação: participação, interesse, envolvimento, realização de tarefas, cumprimento de prazos, pontualidade e assiduidade.
- Realização da autoavaliação com recurso a fichas que traduzam o processo de aprendizagem dos alunos.

Sumativa (informação registada em grelhas ou em outro tipo de suporte próprio)

- Testes escritos, questionários, trabalhos escritos, fichas de trabalho, trabalhos de grupo, entre outros, direcionados à demonstração de aprendizagens organizadas conforme o nível cognitivo (lembrar, compreender, aplicar, analisar, avaliar e criar) e o tipo de conhecimento (factual, conceptual, processual, metacognitivo), isolados e/ou interligados, visando a demonstração objetiva dos diferentes parâmetros.

TEORIA E ANÁLISE MUSICAL | MÓDULO 2

ELEMENTOS ESTRUTURAIS DA MÚSICA - OS FUNDAMENTOS DA HARMONIA TONAL

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS				
Linguagens e textos (A)	Informação e comunicação (B)	Raciocínio e resolução de problemas (C)	Pensamento crítico e pensamento criativo (D)	Relacionamento interpessoal (E)
Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)	Bem-estar, saúde e ambiente (G)	Sensibilidade estética e artística (H)	Saber científico, técnico e tecnológico (I)	Consciência e domínio do corpo (J)

OPERACIONALIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)

Conceitos-chave | Ideias-chave

Tonalismo | Cadências | Acordes de Sétima | Progressões harmónicas | Ritmo harmónico

ORGANIZADOR	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver)	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
HARMONIA Funções tonais	<p>Reconhecer a hierarquia tonal diatónica, através das funções de repouso, tensão e passagem em contextos diversos. ♦</p> <p>Identificar as funções tonais em excertos musicais sem ornamentação. ♦</p> <p>Analisar passagens harmonicamente simples, classificando os acordes. ♦</p> <p>Refletir sobre a hierarquia funcional, prevendo a organização tonal mais comum/provável numa frase. ♦</p> <p>Compreender diferentes sistemas de cifragem de acordes. ♦</p>	<p>Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimentos, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • analisar conceitos, factos, teorias, situações, identificando os diversos elementos; • consolidar os conhecimentos e os saberes sobre tonalismo diatónico, com vista à sua aplicação autónoma em múltiplos contextos; • realizar tarefas de memorização, verificação e consolidação, associadas à compreensão e uso dos saberes; • cultivar a necessidade de rigor, articulação e uso consistente do conhecimento. 	<p>Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, C, D, F, I)</p>
Tríades no Estado Fundamental e na Primeira Inversão	<p>Distinguir os conceitos de estabilidade e instabilidade harmónica na construção e utilização dos acordes no estado fundamental e na primeira inversão.</p>	<p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em:</p> <ul style="list-style-type: none"> • interpretar fragmentos/excertos musicais, identificando e relacionando progressões harmónicas, cadências e ritmo harmónico; • analisar repertório tonal diatónico para obter consistência no conhecimento teórico adquirido; • discutir conceitos ou factos perante situações divergentes. 	<p>Analítico Crítico (A, B, C, D, H, I)</p>
Cadências	<p>Compreender os conceitos gerais de intensidade cadencial associados às noções de conclusão e de continuidade. ♦</p> <p>Identificar cadências em frases simples. ♦</p> <p>Sumariar os aspetos melódicos e harmónicos que distinguem cadências. ♦</p>	<p>Promover estratégias que envolvam a criatividade dos alunos e que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • solucionar problemas de harmonia que requeiram a aplicação de conhecimentos sobre encadeamentos, cadências e acordes de Sétima; • desenvolver experiências de criação musical na harmonização de frases melódicas sem ornamentação e sem modulações; • explorar alternativas a uma forma tradicional de abordar uma problemática, estimulando a procura de soluções criativas. 	<p>Criativo (A, B, C, D, F)</p>
O acorde "6/4 Cadencial"	<p>Relacionar o comportamento melódico contido no acorde "6/4 Cadencial" com a função de Dominante em diversos contextos.</p> <p>Distinguir o acorde "6/4 Cadencial" da segunda inversão do acorde da Tónica.</p>	<p>Promover estratégias que impliquem, por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • realizar tarefas de síntese, através da elaboração de planos gerais e de esquemas, para consolidar a aquisição de conhecimentos resultantes das várias informações e saberes; • identificar os obstáculos e formas de os ultrapassar, estimulando o estudo autónomo. 	<p>Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J)</p>
Acorde de Dominante com Sétima e os acordes Diminutos com Sétima	<p>Diferenciar as tipologias de acordes de Sétima que contêm a Sensível, no estado fundamental e na primeira inversão, compreendendo a sua preparação e resolução.</p> <p>Identificar e classificar acordes de Sétima da Dominante, Sétima da Sensível e Sétima diminuta.</p>	<p>Promover estratégias que impliquem, por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • realizar tarefas de síntese, através da elaboração de planos gerais e de esquemas, para consolidar a aquisição de conhecimentos resultantes das várias informações e saberes; • identificar os obstáculos e formas de os ultrapassar, estimulando o estudo autónomo. 	<p>Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J)</p>

ORGANIZADOR	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver)	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
ORGANIZAÇÃO HARMÓNICA Ritmo harmónico	<p>Analisar aspetos diferenciadores entre contextos com ou sem os acordes referidos, associando conceitos como mais/menos tensão/instabilidade à sua presença e utilização.</p> <p>Localizar acordes de Sétima em passagens musicais que exponham a sua preparação e resolução.</p> <p>Relacionar a duração harmónica com o ritmo, a pulsação e a métrica. ♦</p> <p>Identificar o ritmo harmónico numa frase, delimitando o início e o fim de cada acorde. ♦</p> <p>Diferenciar ritmo harmónico de padrão rítmico, métrica e pulsação, sobrepondo esquematicamente cada camada. ♦</p>	<p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • manifestar curiosidade em querer resolver problemas; • colaborar/contribuir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e do grupo. <p>Promover estratégias que impliquem, por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • realizar atividades de resposta, apresentação, questionamento e iniciativa; • descrever processos de pensamento, oralmente e por escrito; • descrever, explicar e justificar a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema; • comunicar uni, bi e multidirecionalmente; • realizar atividades de debate e de questionamento organizado; • aperfeiçoar a expressão escrita e oral; • recorrer ao uso de meios tecnológicos para a apresentação oral de trabalhos de análise musical; • valorizar e consolidar o hábito de ouvir música erudita, bem como o de analisar repertório musical; • aplicar, de modo interdisciplinar, os conhecimentos adquiridos na disciplina, nomeadamente na prática do instrumento. 	<p>Questionador Colaborador (A, F, G, I, J)</p> <p>Colaborador Comunicador Indagador (A, B, C, D, E, F, H, I)</p>
Encadeamentos Fortes e Fracos	<p>Compreender as relações de elementos de continuidade e variedade entre dois acordes.</p> <p>Construir uma progressão, utilizando encadeamentos fortes e fracos em melodias sem ornamentação.</p> <p>Reconhecer e usar modelos diatónicos no modo Maior e no modo menor.</p>	<p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem, por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tomar consciência e cumprir as responsabilidades adequadas ao que lhe for pedido; • organizar e realizar tarefas autonomamente; • preparar e organizar a apresentação de trabalhos; • dar <i>feedback</i> ao professor e aos pares quanto ao cumprimento de tarefas e funções assumidas; • estabelecer relações intra e interdisciplinares na preparação e apresentação pública de trabalhos de análise, ou de composição; • autoavaliar as aprendizagens adquiridas, os seus comportamentos e atitudes. 	<p>Responsável Autónimo Autoavaliador (C, D, E, F, G, I)</p>
Progressões harmónicas	<p>Distinguir modelos de progressões harmónicas, elencando as características de cada uma.</p> <p>Executar harmonizações em frases melódicas simples com base em modelos de progressões. ♦</p> <p>Avaliar o potencial harmónico de uma frase melódica, comparando diferentes harmonizações. ♦</p>	<p>Promover estratégias que permitam ao aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • realizar ações solidárias para com outros, nas tarefas de aprendizagem ou em atividades de entreaajuda; 	<p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G, J)</p>
Específico da Teoria do Jazz HARMONIA Quatríades	<p>Construir quatríades através de cifras dadas, no estado fundamental e inversões.</p> <p>Cifrar quatríades no estado fundamental e respetivas inversões.</p>	<p>Promover estratégias que permitam ao aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • realizar ações solidárias para com outros, nas tarefas de aprendizagem ou em atividades de entreaajuda; 	<p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G, J)</p>

ORGANIZADOR	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver)	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
ESCALAS Modos da escala Maior	Escrever as escalas dos modos correspondentes a uma cifra. Identificar o nome do modo de uma escala dada. Avaliar a função diatónica de um acorde (Tónica, Subdominante, Dominante).	<ul style="list-style-type: none"> mostrar/cultivar disponibilidade para o autoaperfeiçoamento. Promover estratégias que requeiram/induzam, por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> aceitar ou argumentar pontos de vista diferentes; manifestar respeito pela diferença e por opiniões distintas da sua. 	Respeitador do outro e da diferença (A, B, E, F, H)

AVALIAÇÃO

(Sugestões)

Formativa (informação registada em grelhas ou em outro tipo de suporte próprio)

- Aferição dos parâmetros, tendo em conta os domínios específicos do módulo, no sentido de avaliar um conjunto de competências: realizar a análise harmónica em exemplos contendo tríades no estado fundamental e na primeira inversão, cadências, “6/4 Cadencial”, acordes de Sétima da Dominante e Sétima diminuta; aplicar conceitos de harmonia tonal e de organização harmónica na harmonização de frases melódicas sem ornamentação e sem modulações.
- Aferição dos parâmetros transversais à disciplina, no sentido de avaliar:
 - a compreensão de definições, significado de factos, conceitos e processos (o aluno sabe o que é);
 - a interpretação estética e artística;
 - a aplicação de conceitos e processos (o aluno sabe utilizar);
 - a utilização criativa de conceitos, técnicas e processos (o aluno sabe criar);
 - o desenvolvimento da competência de argumentação, de organização e de análise de técnicas e processos (o aluno sabe analisar);
 - a interação e colaboração com os pares e com o docente, visando a construção de um conhecimento mais profundo das obras em análise.
- Observação direta dos parâmetros comportamentais e respetiva avaliação: participação, interesse, envolvimento, realização de tarefas, cumprimento de prazos, pontualidade e assiduidade.
- Realização da autoavaliação com recurso a fichas que traduzam o processo de aprendizagem dos alunos.

Sumativa (informação registada em grelhas ou em outro tipo de suporte próprio)

- Testes escritos, questionários, trabalhos escritos, fichas de trabalho, trabalhos de grupo, entre outros, direcionados à demonstração de aprendizagens organizadas conforme o nível cognitivo (lembrar, compreender, aplicar, analisar, avaliar e criar) e o tipo de conhecimento (factual, conceptual, processual, metacognitivo), isolados e/ou interligados, visando a demonstração objetiva dos diferentes parâmetros.

TEORIA E ANÁLISE MUSICAL | MÓDULO 3

ELEMENTOS ESTRUTURAIS DA MÚSICA - MELODIA E A ESCRITA A QUATRO VOZES

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS

Linguagens e textos (A)	Informação e comunicação (B)	Raciocínio e resolução de problemas (C)	Pensamento crítico e pensamento criativo (D)	Relacionamento interpessoal (E)
Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)	Bem-estar, saúde e ambiente (G)	Sensibilidade estética e artística (H)	Saber científico, técnico e tecnológico (I)	Consciência e domínio do corpo (J)

OPERACIONALIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)

Conceitos-chave | Ideias-chave

Ornamentação | Coral | Harmonização

ORGANIZADOR	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver)	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
MELODIA Figuração Melódica	Reconhecer ornamentação melódica em contexto harmónico tonal. ♦ Identificar ornamentação melódica em corais. ♦ Identificar elementos de figuração melódica em excertos com texturas diversas. ♦ Elencar as propriedades e diferenças dos elementos de figuração melódica descrevendo o seu comportamento. ♦ Relacionar horizontalidade com verticalidade, em situações ambíguas em que notas que possam formar um acorde são utilizadas com uma função ornamental. ♦	Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimentos, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> • analisar conceitos, factos, teorias e situações, identificando os diversos elementos; • consolidar os conhecimentos e os saberes sobre harmonização a quatro vozes (coral) e ornamentação com vista à sua aplicação autónoma em múltiplos contextos; • realizar tarefas de memorização, verificação e consolidação, associadas à compreensão e uso dos saberes; • cultivar a necessidade de rigor, articulação e uso consistente do conhecimento. 	Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, C, D, F, I)
FORMA Coral a quatro vozes	Mobilizar o conhecimento sobre harmonia para a escrita ao estilo coral a quatro vozes. Desenvolver as bases de escrita harmónica sem ornamentação e, cumulativamente, com ornamentação. Analisar corais com ornamentação. Completar excertos a quatro vozes através de um baixo dado ou melodia dada, com cadência predefinida. Escrever progressões harmónicas a quatro vozes sem ornamentação. Aplicar dissonâncias ornamentais em progressões harmónicas previamente elaboradas. Compreender processos de condução melódica e de mecanismos de resolução obrigatória. Construir corais a quatro vozes com ornamentação. Analisar e observar os comportamentos melódicos numa escrita a quatro vozes, dando principal importância à condução melódica da Sensível e das Sétimas do acorde.	Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em: <ul style="list-style-type: none"> • interpretar fragmentos/excertos musicais, identificando elementos de ornamentação e processos harmónicos; • analisar repertório tonal diatónico a quatro vozes para obter consistência no conhecimento teórico adquirido; • discutir conceitos ou factos perante situações divergentes. Promover estratégias que envolvam a criatividade dos alunos e que impliquem: <ul style="list-style-type: none"> • desenvolver experiências de criação musical, através da imitação de aspetos técnicos e estéticos observados; • desenvolver experiências de criação musical na harmonização de frases melódicas com ornamentação e sem modulações; • compor, face a um problema estilístico específico; • explorar alternativas a uma forma tradicional de abordar uma problemática, estimulando a procura de soluções criativas. Promover estratégias que impliquem, por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> • realizar tarefas de síntese, através da elaboração de planos gerais e de esquemas, para consolidar a aquisição de conhecimentos resultantes das várias informações e saberes; • identificar os obstáculos e formas de os ultrapassar, estimulando o estudo autónomo. 	Analítico Crítico (A, B, C, D, H, I) Criativo (A, B, C, D, F) Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J)

ORGANIZADOR	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver)	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
<p><i>Específico da Teoria do Jazz</i></p> <p>HARMONIA Acorde Suspenso</p> <p>ESCALAS Escala Pentatónica e Blues</p> <p>Condução melódica (<i>Voice Leading</i>)</p> <p><i>Guide Tone Lines</i></p> <p>Drop</p>	<p>Escrever acordes suspensos, a partir de cifras indicadas, em posição fechada, no estado fundamental e inversões.</p> <p>Identificar e atribuir cifras de acordes suspensos no estado fundamental e respetivas inversões.</p> <p>Diferenciar tipologias de escalas, como as escalas Pentatónica Maior e Menor e escala de Blues.</p> <p>Compreender processos de condução melódica (<i>Voice Leading</i>)</p> <p>Aplicar <i>Voice Leading</i> em harmonizações.</p> <p>Atribuir uma escala possível para cada um dos acordes de um <i>Voice Leading</i>.</p> <p>Compreender processos de condução melódica com <i>Guide Tone Lines</i>.</p> <p>Construir progressões até cinco notas através de <i>Guide Tone Lines</i>.</p> <p>Compreender o conceito <i>Drop</i>.</p> <p>Associar o conceito de posição aberta e/ou posição fechada de um acorde à técnica <i>Drop</i>.</p> <p>Construir progressões com <i>Drop 2</i> e <i>Drop 2+4</i>.</p>	<p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • manifestar curiosidade em querer resolver problemas; • colaborar/contribuir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo. <p>Promover estratégias que impliquem, por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • realizar atividades de resposta, apresentação, questionamento e iniciativa; • descrever processos de pensamento, oralmente e por escrito; • descrever, explicar e justificar a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema; • comunicar uni, bi e multidirecionalmente; • realizar atividades de debate e de questionamento organizado; • aperfeiçoar a expressão escrita e oral; • recorrer ao uso de meios tecnológicos para a apresentação oral de trabalhos de análise musical; • valorizar e consolidar o hábito de ouvir música erudita, bem como o de analisar repertório musical; • aplicar, de modo interdisciplinar, os conhecimentos adquiridos na disciplina, nomeadamente, na prática do instrumento. <p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem, por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tomar consciência e cumprir as responsabilidades adequadas ao que lhe for pedido; • organizar e realizar tarefas autonomamente; • preparar e organizar a apresentação de trabalhos; • dar <i>feedback</i> ao professor e aos pares quanto ao cumprimento de tarefas e funções assumidas; • estabelecer relações intra e interdisciplinares na preparação e apresentação pública de trabalhos de análise ou de composição; • autoavaliar as aprendizagens adquiridas, os seus comportamentos e atitudes. 	<p>Questionador Colaborador (A, F, G, I, J)</p> <p>Colaborador Comunicador Indagador (A, B, C, D, E, F, H, I)</p> <p>Responsável Autónomo Autoavaliador (C, D, E, F, G, I)</p>

ORGANIZADOR	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver)	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
		<p>Promover estratégias que permitam ao aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> realizar ações solidárias para com outros nas tarefas de aprendizagem ou em atividades de entreajuda; mostrar/cultivar disponibilidade para o autoaperfeiçoamento. <p>Promover estratégias que requeiram/induzam, por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> aceitar ou argumentar pontos de vista diferentes; manifestar respeito pela diferença e por opiniões distintas da sua. 	<p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G, J)</p> <p>Respeitador do outro e da diferença (A, B, E, F, H)</p>

AVALIAÇÃO

(Sugestões)

Formativa (informação registada em grelhas ou em outro tipo de suporte próprio)

- Aferição dos parâmetros, tendo em conta os domínios específicos do módulo, no sentido de avaliar um conjunto de competências: identificar elementos de figuração melódica em diferentes texturas (como corais, melodia acompanhada, entre outros); reconhecer modelos de estruturação melódica; aplicar conceitos de harmonização ao estilo coral a quatro vozes.
- Aferição dos parâmetros transversais à disciplina, no sentido de avaliar:
 - a compreensão de definições, significado de factos, conceitos e processos (o aluno sabe o que é);
 - a interpretação estética e artística;
 - a aplicação de conceitos e processos (o aluno sabe utilizar);
 - a utilização criativa de conceitos, técnicas e processos (o aluno sabe criar);
 - o desenvolvimento da competência de argumentação, de organização e de análise de técnicas e processos (o aluno sabe analisar);
 - a interação e colaboração com os pares e com o docente, visando a construção de um conhecimento mais profundo das obras em análise.
- Observação direta dos parâmetros comportamentais e respetiva avaliação: participação, interesse, envolvimento, realização de tarefas, cumprimento de prazos, pontualidade e assiduidade.
- Realização da autoavaliação com recurso a fichas que traduzam o processo de aprendizagem dos alunos.

Sumativa (informação registada em grelhas ou em outro tipo de suporte próprio)

- Testes escritos, questionários, trabalhos escritos, fichas de trabalho, trabalhos de grupo, entre outros, direcionados à demonstração de aprendizagens organizadas conforme o nível cognitivo (lembrar, compreender, aplicar, analisar, avaliar e criar) e o tipo de conhecimento (factual, conceptual, processual, metacognitivo), isolados e/ou interligados, visando a demonstração objetiva dos diferentes parâmetros.

TEORIA E ANÁLISE MUSICAL | MÓDULO 4

PROCESSOS CROMÁTICOS - A PERIFERIA DO CENTRO TONAL

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS				
Linguagens e textos (A)	Informação e comunicação (B)	Raciocínio e resolução de problemas (C)	Pensamento crítico e pensamento criativo (D)	Relacionamento interpessoal (E)
Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)	Bem-estar, saúde e ambiente (G)	Sensibilidade estética e artística (H)	Saber científico, técnico e tecnológico (I)	Consciência e domínio do corpo (J)

OPERACIONALIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)

Conceitos-chave | Ideias-chave

Dominantes secundárias | Modulação a tonalidades próximas | Estruturação melódica | Formas simples

ORGANIZADOR	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver)	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
<p>HARMONIA Dominantes Secundárias</p> <p>Modulação a tonalidades próximas</p>	<p>Compreender a utilização de notas alteradas num contexto harmónico sem ocorrência de modulação. ♦</p> <p>Identificar Dominantes Secundárias. ♦</p> <p>Diferenciar tipologias de Dominantes Secundárias, através dos graus da Dominante e Sensível, com e sem Sétima. ♦</p> <p>Escrever Dominantes Secundárias e sua resolução. ♦</p> <p>Aplicar Dominantes Secundárias na harmonização de breves melodias. ♦</p> <p>Compreender o conceito de movimento do centro tonal. ♦</p> <p>Associar alterações permanentes à mudança de centro tonal. ♦</p> <p>Analisar corais a quatro vozes na sua totalidade.</p> <p>Compreender o conceito de modulação em situações diversas. ♦</p> <p>Sumariar as fases de uma modulação por acorde <i>Pivot</i>, descrevendo as características de cada uma. ♦</p> <p>Interpretar auditivamente o conceito de modulação. ♦</p> <p>Identificar uma modulação Diatónica, assinalando o acorde <i>Pivot</i>. ♦</p> <p>Analisar excertos modulantes em diferentes instrumentações e estilos. ♦</p> <p>Distinguir alterações em notas ornamentais, alterações em Dominantes Secundárias e alterações em modulações. ♦</p> <p>Aplicar o conceito de modulação na harmonização de uma melodia, escolhendo as funções tonais da progressão harmónica da tonalidade inicial, o acorde <i>Pivot</i>, e a progressão e cadência da tonalidade seguinte. ♦</p>	<p>Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimentos, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • analisar conceitos, factos, teorias, situações, identificando os diversos elementos; • consolidar os conhecimentos e os saberes sobre processos cromáticos (Dominantes Secundárias e modulações a tonalidades próximas) e formas simples, com vista à sua aplicação autónoma em múltiplos contextos; • realizar tarefas de memorização, verificação e consolidação, associadas à compreensão e uso dos saberes; • cultivar a necessidade de rigor, articulação e uso consistente do conhecimento. <p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em:</p> <ul style="list-style-type: none"> • interpretar fragmentos/excertos musicais, identificando processos cromáticos e modelos de estruturação melódica; • analisar repertório para obter consistência no conhecimento teórico adquirido sobre formas simples; • discutir conceitos ou factos perante situações divergentes. <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade dos alunos e que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • desenvolver experiências de imitação de aspetos técnicos e estéticos observados; • desenvolver experiências de criação musical na harmonização de frases melódicas com modulações; • explorar alternativas a uma forma tradicional de abordar uma problemática, estimulando a procura de soluções criativas. <p>Promover estratégias que impliquem, por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • realizar tarefas de síntese, através da elaboração de planos gerais e de esquemas, para consolidar a aquisição de conhecimentos resultantes das várias informações e saberes; • identificar os obstáculos e formas de os ultrapassar, estimulando o estudo autónomo. 	<p>Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Analítico Crítico (A, B, C, D, H, I)</p> <p>Criativo (A, B, C, D, F)</p> <p>Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J)</p>

ORGANIZADOR	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver)	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
FORMA Estruturação melódica/frásica	<p>Avaliar diferentes soluções para a mesma frase modulante. ♦</p> <p>Reconhecer elementos de estruturação melódica, nomeadamente, Motivo, Segmentos de Frase e Frase. ♦</p> <p>Reconhecer e esquematizar Sentença e Período.</p> <p>Distinguir repetição, variação e contraste. ♦</p> <p>Analisar os componentes melódicos, rítmicos, harmónicos e de carácter em Motivos, Segmentos de Frase e Frases. ♦</p> <p>Comparar elementos de estruturação melódica contrastantes. ♦</p> <p>Encontrar aspetos contrastantes entre materiais, para determinar elementos de estruturação melódica. ♦</p> <p>Avaliar o efeito sensorial, de modo a estruturar/fragmentar as diferentes partes de uma frase. ♦</p> <p>Construir temas originais que respeitem estruturas modelo (com encadeamento harmónico dado), visando a aplicação de conhecimentos adquiridos no domínio da figuração melódica. ♦</p>	<p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • manifestar curiosidade em querer resolver problemas; • colaborar/contribuir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo. <p>Promover estratégias que impliquem, por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • realizar atividades de resposta, apresentação, questionamento e iniciativa; • descrever processos de pensamento, oralmente e por escrito; • descrever, explicar e justificar a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema; • comunicar uni, bi e multidirecionalmente; • realizar atividades de debate e de questionamento organizado; • aperfeiçoar a expressão escrita e oral; • recorrer ao uso de meios tecnológicos para a apresentação oral de trabalhos de análise musical; • valorizar e consolidar o hábito de ouvir música erudita, bem como o de analisar repertório musical; • aplicar, de modo interdisciplinar, os conhecimentos adquiridos na disciplina, nomeadamente, na prática do instrumento. 	<p>Questionador Colaborador (A, F, G, I, J)</p> <p>Colaborador Comunicador Indagador (A, B, C, D, E, F, H, I)</p>
Formas Simples: Binária e Ternária	<p>Refletir sobre a noção de ambiguidade tonal, como resultado da interação entre elementos melódicos e harmónicos. ♦</p> <p>Compreender modelos simples de estruturação musical. ♦</p> <p>Identificar auditivamente formas simples. ♦</p> <p>Analisar exemplos do repertório, assinalando as diferentes secções. ♦</p> <p>Dividir formalmente uma obra em forma simples. ♦</p> <p>Distinguir forma ternária de forma binária, analisando exemplos comparativamente. ♦</p> <p>Identificar o percurso harmónico de uma frase, cifrando os acordes. ♦</p>	<p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem, por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tomar consciência e cumprir as responsabilidades adequadas ao que lhe for pedido; • organizar e realizar tarefas autonomamente; • preparar e organizar a apresentação de trabalhos; • dar <i>feedback</i> ao professor e aos pares quanto ao cumprimento de tarefas e funções assumidas; • estabelecer relações intra e interdisciplinares na preparação e apresentação pública de trabalhos de análise ou de composição; • autoavaliar as aprendizagens adquiridas, os seus comportamentos e atitudes. <p>Promover estratégias que permitam ao aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • realizar ações solidárias para com outros, nas tarefas de aprendizagem ou em atividades de entreaajuda; 	<p>Responsável Autónomo Autoavaliador (C, D, E, F, G, I)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G, J)</p>

ORGANIZADOR	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver)	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
<p><i>Específico da Teoria do Jazz</i></p> <p>FORMA Modelos Formais do Jazz</p>	<p>Esquematizar o plano tonal de uma peça. ♦</p> <p>Identificar modelos de estruturação melódica em formas simples.</p> <p>Elencar os parâmetros que contribuem para a estruturação formal de uma obra (textura, motivo, caráter, intensidade, tonalidade, instrumentação, registo, entre outros). ♦</p> <p>Compreender formas simples com estruturas complexas ou irregulares, utilizando exemplos com mais do que uma frase e/ou com material secundário (ponte, transição, entre outros). ♦</p> <p>Compreender estruturas modelo como <i>Blues</i> tradicional, <i>Blues</i> Jazz e <i>Blues</i> menor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> mostrar/cultivar disponibilidade para o autoaperfeiçoamento. <p>Promover estratégias que requeiram/induzam, por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> aceitar ou argumentar pontos de vista diferentes; manifestar respeito pela diferença e por opiniões distintas da sua. 	<p>Respeitador do outro e da diferença (A, B, E, F, H)</p>

AVALIAÇÃO

(Sugestões)

Formativa (informação registada em grelhas ou em outro tipo de suporte próprio)

- Aferição dos parâmetros, tendo em conta os domínios específicos do módulo, no sentido de avaliar um conjunto de competências: construir, analisar e aplicar Dominantes Secundárias; analisar modulações a tonalidades próximas; aplicar conceitos de modulação na escolha de progressões harmónicas numa frase modulante; analisar exemplos com formas simples (Binária ou Ternária).
- Aferição dos parâmetros transversais à disciplina, no sentido de avaliar:
 - a compreensão de definições, significado de factos, conceitos e processos (o aluno sabe o que é);
 - a interpretação estética e artística;
 - a aplicação de conceitos e processos (o aluno sabe utilizar);
 - a utilização criativa de conceitos, técnicas e processos (o aluno sabe criar);
 - o desenvolvimento da competência de argumentação, de organização e de análise de técnicas e processos (o aluno sabe analisar);
 - a interação e colaboração com os pares e com o docente, visando a construção de um conhecimento mais profundo das obras em análise.
- Observação direta dos parâmetros comportamentais e respetiva avaliação: participação, interesse, envolvimento, realização de tarefas, cumprimento de prazos, pontualidade e assiduidade.
- Realização da autoavaliação com recurso a fichas que traduzam o processo de aprendizagem dos alunos.

Sumativa (informação registada em grelhas ou em outro tipo de suporte próprio)

- Testes escritos, questionários, trabalhos escritos, fichas de trabalho, trabalhos de grupo, entre outros, direcionados à demonstração de aprendizagens organizadas conforme o nível cognitivo (lembrar, compreender, aplicar, analisar, avaliar e criar) e o tipo de conhecimento (factual, conceptual, processual, metacognitivo), isolados e/ou interligados, visando a demonstração objetiva dos diferentes parâmetros.

TEORIA E ANÁLISE MUSICAL | MÓDULO 5

MODELOS FORMAIS - O BARROCO MUSICAL

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS

Linguagens e textos (A)	Informação e comunicação (B)	Raciocínio e resolução de problemas (C)	Pensamento crítico e pensamento criativo (D)	Relacionamento interpessoal (E)
Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)	Bem-estar, saúde e ambiente (G)	Sensibilidade estética e artística (H)	Saber científico, técnico e tecnológico (I)	Consciência e domínio do corpo (J)

OPERACIONALIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)

Conceitos-chave | Ideias-chave

Imitação | Variação | Desenvolvimento temático | Contraponto tonal | Danças barrocas

ORGANIZADOR	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver)	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
MELODIA Técnicas de elaboração motivica e temática	Reconhecer técnicas de elaboração, nomeadamente, Inverso, Retrógrado, Retrógrado Invertido, Transposição, Alteração intervalar (contração e expansão), Fragmentação e Sequência. ♦	Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimentos, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem:	Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, C, D, F, I)
FORMA Modelos Formais do Barroco Musical	Identificar mecanismos de elaboração de motivos em contexto musical. ♦ Aplicar técnicas de elaboração em motivos sem desenvolvimento formal. ♦ Reconhecer modelos formais baseados em processos imitativos (Invenção; Fuga). Reconhecer modelos formais baseados em variações (<i>Chaconne; Passacaglia</i>). Mobilizar o conhecimento adquirido sobre Polifonia Modal para o Contraponto Tonal. Avaliar a inerente ambiguidade harmónica em passagens contrapontísticas. Compreender o processo de sequenciação motivica e harmónica. ♦ Compreender o conceito de Episódio. Avaliar a modificação de parâmetros musicais (ornamentação, variação, entre outros). Reconhecer as características elementares que distinguem as diversas danças barrocas. Mobilizar o conhecimento adquirido sobre formas simples para as danças barrocas	Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em: Promover estratégias que envolvam a criatividade dos alunos e que impliquem:	Analítico Crítico (A, B, C, D, H, I) Criativo (A, B, C, D, F)
Específico da Teoria do Jazz HARMONIA Extensões	Compreender o conceito de acordes estendidos (<i>Extended Chords</i>).	Promover estratégias que impliquem, por parte do aluno:	Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J)

ORGANIZADOR	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver)	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
FORMA Modelos Formais dos Standards	<p>Identificar as extensões permitidas (tonalidade Maior) e alteradas.</p> <p>Aplicar extensões em harmonizações.</p> <p>Reconhecer formas usuais nos <i>Standards</i> (AABA, ABAC e <i>Rhythm Changes</i>).</p> <p>Mobilizar o conhecimento adquirido sobre Harmonia e sobre <i>Voice Leading</i> para a análise de <i>Standards</i>.</p>	<p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • manifestar curiosidade em querer resolver problemas; • colaborar/contribuir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e do grupo. <p>Promover estratégias que impliquem, por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • realizar atividades de resposta, apresentação, questionamento e iniciativa; • descrever processos de pensamento, oralmente e por escrito; • descrever, explicar e justificar a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema; • comunicar uni, bi e multidirecionalmente; • realizar atividades de debate e de questionamento organizado; • aperfeiçoar a expressão escrita e oral; • recorrer ao uso de meios tecnológicos para a apresentação oral de trabalhos de análise musical; • valorizar e consolidar o hábito de ouvir música erudita, bem como o de analisar repertório musical; • aplicar, de modo interdisciplinar, os conhecimentos adquiridos na disciplina, nomeadamente, na prática do instrumento. <p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem, por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tomar consciência e cumprir as responsabilidades adequadas ao que lhe for pedido; • organizar e realizar tarefas autonomamente; • preparar e organizar a apresentação de trabalhos; • dar <i>feedback</i> ao professor e aos pares quanto ao cumprimento de tarefas e funções assumidas; • estabelecer relações intra e interdisciplinares na preparação e apresentação pública de trabalhos de análise ou de composição; • autoavaliar as aprendizagens adquiridas, os seus comportamentos e atitudes. 	<p>Questionador Colaborador (A, F, G, I, J)</p> <p>Colaborador Comunicador Indagador (A, B, C, D, E, F, H, I)</p> <p>Responsável Autónomo Autoavaliador (C, D, E, F, G, I)</p>

ORGANIZADOR	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver)	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
		<p>Promover estratégias que permitam ao aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> realizar ações solidárias para com outros nas tarefas de aprendizagem ou em atividades de entreajuda; mostrar/cultivar disponibilidade para o autoaperfeiçoamento. <p>Promover estratégias que requeiram/induzam, por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> aceitar ou argumentar pontos de vista diferentes; manifestar respeito pela diferença e por opiniões distintas da sua. 	<p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G, J)</p> <p>Respeitador do outro e da diferença (A, B, E, F, H)</p>

AVALIAÇÃO

(Sugestões)

Formativa (informação registada em grelhas ou em outro tipo de suporte próprio)

- Aferição dos parâmetros, tendo em conta os domínios específicos do módulo, no sentido de avaliar um conjunto de competências: analisar técnicas de elaboração motívica e temática; analisar modelos formais do Barroco Musical.
- Aferição dos parâmetros transversais à disciplina, no sentido de avaliar:
 - a compreensão de definições, significado de factos, conceitos e processos (o aluno sabe o que é);
 - a interpretação estética e artística;
 - a aplicação de conceitos e processos (o aluno sabe utilizar);
 - a utilização criativa de conceitos, técnicas e processos (o aluno sabe criar);
 - o desenvolvimento da competência de argumentação, de organização e de análise de técnicas e processos (o aluno sabe analisar);
 - a interação e colaboração com os pares e com o docente, visando a construção de um conhecimento mais profundo das obras em análise.
- Observação direta dos parâmetros comportamentais e respetiva avaliação: participação, interesse, envolvimento, realização de tarefas, cumprimento de prazos, pontualidade e assiduidade.
- Realização da autoavaliação com recurso a fichas que traduzam o processo de aprendizagem dos alunos.

Sumativa (informação registada em grelhas ou em outro tipo de suporte próprio)

- Testes escritos, questionários, trabalhos escritos, fichas de trabalho, trabalhos de grupo, entre outros, direcionados à demonstração de aprendizagens organizadas conforme o nível cognitivo (lembrar, compreender, aplicar, analisar, avaliar e criar) e o tipo de conhecimento (factual, conceptual, processual, metacognitivo), isolados e/ou interligados, visando a demonstração objetiva dos diferentes parâmetros.

TEORIA E ANÁLISE MUSICAL | MÓDULO 6

MODELOS FORMAIS - O CLASSICISMO

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS

Linguagens e textos (A)	Informação e comunicação (B)	Raciocínio e resolução de problemas (C)	Pensamento crítico e pensamento criativo (D)	Relacionamento interpessoal (E)
Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)	Bem-estar, saúde e ambiente (G)	Sensibilidade estética e artística (H)	Saber científico, técnico e tecnológico (I)	Consciência e domínio do corpo (J)

OPERACIONALIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)

Conceitos-chave | Ideias-chave

Sonata clássica | Textura | Contraste

ORGANIZADOR	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver)	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
<p>FORMA</p> <p>Modelos Formais da Sonata:</p> <p><i>Allegro-Sonata</i>, Tema e Variações, Minueto e Trio, Rondó</p>	<p>Integrar conceitos simples em formas de maior complexidade.</p> <p>Compreender modelos complexos de estruturação musical e as suas variantes.</p> <p>Compreender o conceito de contraste: temático, textura, carácter e/ou instrumentação.</p> <p>Compreender o conceito de desenvolvimento, a partir de material temático apresentado.</p> <p>Reconhecer e analisar o processo de modulação em estruturas complexas de maior dimensão.</p> <p>Identificar as secções de uma Forma <i>Allegro-Sonata</i>.</p> <p>Esquematizar os componentes estruturais de um andamento de Sonata.</p> <p>Distinguir os componentes temáticos presentes no desenvolvimento de um <i>Allegro-Sonata</i> relacionando com a Exposição.</p> <p>Avaliar a aplicabilidade de modelos formais em diferentes contextos, recorrendo a exemplos com instrumentação diferente (Quarteto de Cordas, Quinteto de Sopros, Orquestra Clássica, Trios, entre outros).</p> <p>Avaliar a versatilidade de modelos formais da Sonata, recorrendo a outros géneros (sinfonia, entre outros).</p> <p>Diferenciar Rondó de Rondó-Sonata e, também, de <i>Allegro-Sonata</i>.</p> <p>Caracterizar e comparar o material temático de um andamento.</p> <p>Analisar exemplos que não correspondam inteiramente a um modelo formal, visando evidenciar os aspetos que divergem do modelo.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimentos, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • analisar conceitos, factos, teorias, situações, identificando os diversos elementos; • consolidar os conhecimentos e os saberes sobre os modelos formais que integram a Sonata clássica com vista à sua aplicação autónoma em múltiplos contextos; • realizar tarefas de memorização, verificação e consolidação, associadas à compreensão e uso dos saberes; • cultivar a necessidade de rigor, articulação e uso consistente do conhecimento. <p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em:</p> <ul style="list-style-type: none"> • analisar repertório, para obter consistência no conhecimento teórico adquirido, sobre estruturação em modelos formais da Sonata clássica; • interpretar fragmentos/excertos musicais, identificando processos de contraste e tipos de textura em andamentos de Sonata; • discutir conceitos ou factos perante situações divergentes. <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade dos alunos e que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • desenvolver experiências de imitação de aspetos técnicos e estéticos observados; • explorar alternativas a uma forma tradicional de abordar uma problemática, estimulando a procura de soluções criativas; • solucionar problemas que requeiram a aplicação de conhecimentos de estruturação musical. <p>Promover estratégias que impliquem, por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • realizar tarefas de síntese, através da elaboração de planos gerais e de esquemas, para consolidar a aquisição de conhecimentos resultantes das várias informações e saberes; • identificar os obstáculos e formas de os ultrapassar, estimulando o estudo autónomo. 	<p>Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Analítico Crítico (A, B, C, D, H, I)</p> <p>Criativo (A, B, C, D, F)</p> <p>Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J)</p>

ORGANIZADOR	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver)	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
<p>TEXTURA O acompanhamento</p> <p><i>Específico da Teoria do Jazz</i></p> <p>HARMONIA Sobretónica Secundária, Sobretónica Intercalada e Dominante por extensão</p> <p>Encadeamentos sem Resolução (<i>deceptive resolutions</i>)</p>	<p>Reconhecer o motivo de acompanhamento. ♦</p> <p>Distinguir tipos de acompanhamento. ♦</p> <p>Reconhecer horizontalidade melódica dentro de padrões de acompanhamento. ♦</p> <p>Desconstruir o acompanhamento, visando reduzi-lo aos padrões rítmicos, harmónicos e melódicos que o constituem. ♦</p> <p>Aplicar modelos de acompanhamento em melodias simples. ♦</p> <p>Compreender os conceitos gerais das Sobretónicas Secundárias, Sobretónica Intercalada e Dominantes por extensão.</p> <p>Identificar encadeamentos que utilizem Sobretónicas Secundárias, Sobretónicas Intercaladas e Dominantes por extensão.</p> <p>Reconhecer os aspetos melódicos e harmónicos que caracterizam Sobretónicas Secundárias, Sobretónicas Intercaladas e Dominantes por extensão.</p> <p>Identificar resoluções inesperadas (<i>deceptive resolutions</i>).</p> <p>Aplicar resoluções inesperadas (<i>deceptive resolutions</i>) em harmonizações.</p>	<p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • manifestar curiosidade em querer resolver problemas; • colaborar/contribuir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo. <p>Promover estratégias que impliquem, por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • realizar atividades de resposta, apresentação, questionamento e iniciativa; • descrever processos de pensamento, oralmente e por escrito; • descrever, explicar e justificar a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema; • comunicar uni, bi e multidirecionalmente; • realizar atividades de debate e de questionamento organizado; • aperfeiçoar a expressão escrita e oral; • recorrer ao uso de meios tecnológicos para a apresentação oral de trabalhos de análise musical; • valorizar e consolidar o hábito de ouvir música erudita, bem como o de analisar repertório musical; • aplicar, de modo interdisciplinar, os conhecimentos adquiridos na disciplina, nomeadamente, na prática do instrumento. <p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem, por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tomar consciência e cumprir as responsabilidades adequadas ao que lhe for pedido; • organizar e realizar tarefas autonomamente; • preparar e organizar a apresentação de trabalhos; • dar <i>feedback</i> ao professor e aos pares quanto ao cumprimento de tarefas e funções assumidas; • estabelecer relações intra e interdisciplinares na preparação e apresentação pública de trabalhos de análise ou de composição; • autoavaliar as aprendizagens adquiridas, os seus comportamentos e atitudes. <p>Promover estratégias que permitam ao aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • realizar ações solidárias para com outros nas tarefas de aprendizagem ou em atividades de entreaajuda; 	<p>Questionador Colaborador (A, F, G, I, J)</p> <p>Colaborador Comunicador Indagador (A, B, C, D, E, F, H, I)</p> <p>Responsável Autónomo Autoavaliador (C, D, E, F, G, I)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G, J)</p>

ORGANIZADOR	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver)	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
		<ul style="list-style-type: none"> mostrar/cultivar disponibilidade para o autoaperfeiçoamento. Promover estratégias que requeiram/induzam, por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> aceitar ou argumentar pontos de vista diferentes; manifestar respeito pela diferença e por opiniões distintas da sua. 	Respeitador do outro e da diferença (A, B, E, F, H)

AVALIAÇÃO (Sugestões)

Formativa (informação registada em grelhas ou em outro tipo de suporte próprio)

- Aferição dos parâmetros, tendo em conta os domínios específicos do módulo, no sentido de avaliar um conjunto de competências: mobilizar conhecimentos previamente conceptualizados para a análise de modelos formais do Classicismo; aplicar os conhecimentos sobre modelos formais do Classicismo na análise de exemplos diversificados; analisar e construir tipos de acompanhamento.
- Aferição dos parâmetros transversais à disciplina, no sentido de avaliar:
 - a compreensão de definições, significado de factos, conceitos e processos (o aluno sabe o que é);
 - a interpretação estética e artística;
 - a aplicação de conceitos e processos (o aluno sabe utilizar);
 - a utilização criativa de conceitos, técnicas e processos (o aluno sabe criar);
 - o desenvolvimento da competência de argumentação, de organização e de análise de técnicas e processos (o aluno sabe analisar);
 - a interação e colaboração com os pares e com o docente, visando a construção de um conhecimento mais profundo das obras em análise.
- Observação direta dos parâmetros comportamentais e respetiva avaliação: participação, interesse, envolvimento, realização de tarefas, cumprimento de prazos, pontualidade e assiduidade.
- Realização da autoavaliação com recurso a fichas que traduzam o processo de aprendizagem dos alunos.

Sumativa (informação registada em grelhas ou em outro tipo de suporte próprio)

- Testes escritos, questionários, trabalhos escritos, fichas de trabalho, trabalhos de grupo, entre outros, direcionados à demonstração de aprendizagens organizadas conforme o nível cognitivo (lembrar, compreender, aplicar, analisar, avaliar e criar) e o tipo de conhecimento (factual, conceptual, processual, metacognitivo), isolados e/ou interligados, visando a demonstração objetiva dos diferentes parâmetros.

TEORIA E ANÁLISE MUSICAL | MÓDULO 7

PROCESSOS CROMÁTICOS - AFASTAMENTO DO CENTRO TONAL

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS

Linguagens e textos (A)	Informação e comunicação (B)	Raciocínio e resolução de problemas (C)	Pensamento crítico e pensamento criativo (D)	Relacionamento interpessoal (E)
Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)	Bem-estar, saúde e ambiente (G)	Sensibilidade estética e artística (H)	Saber científico, técnico e tecnológico (I)	Consciência e domínio do corpo (J)

OPERACIONALIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)

Conceitos-chave | Ideias-chave

Cromatismo | Acordes de Sexta Aumentada | Acordes de Sexta Napolitana | Misturas | Enarmonia | Lied | Música-Programática

ORGANIZADOR	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver)	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
HARMONIA Processos cromáticos	<p>Reconhecer acordes de Sexta Aumentada, nomeadamente, Sexta Italiana, Alemã e Francesa.</p> <p>Identificar acordes de Sexta Aumentada e Sexta Napolitana em exemplos da literatura.</p> <p>Escrever acordes de Sexta Aumentada e de Sexta Napolitana isoladamente e com resolução.</p> <p>Reconhecer o acorde Napolitano.</p> <p>Avaliar resoluções regulares e irregulares.</p> <p>Compreender o conceito de Misturas.</p> <p>Compreender Modulações Cromáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • por enarmonia do acorde de Sétima diminuta; • por enarmonia de Sétima da Dominante; • por nota comum. <p>Escrever todas as resoluções aplicando o processo de enarmonia do acorde de Sétima diminuta.</p> <p>Compreender o conceito de acordes constituídos por cinco ou mais sons.</p> <p>Identificar acordes de cinco ou mais sons em contexto isolado e em repertório.</p> <p>Desenvolver a noção de ambiguidade tonal provocada pelos processos harmónicos anteriores.</p> <p>Compreender a expansão dos limites da tonalidade no repertório romântico musical tardio.</p> <p>Aplicar processos de modulação por enarmonia na harmonização de uma melodia dada ou de um baixo dado, sem ornamentação.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimentos, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • analisar conceitos, factos, teorias, situações, identificando os diversos elementos; • consolidar os conhecimentos e os saberes sobre processos cromáticos que levam a um progressivo afastamento do centro tonal, com vista à sua aplicação autónoma em múltiplos contextos; • realizar tarefas de memorização, verificação e consolidação, associadas à compreensão e uso dos saberes; • cultivar a necessidade de rigor, articulação e uso consistente do conhecimento. <p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em:</p> <ul style="list-style-type: none"> • interpretar fragmentos/excertos musicais, identificando processos cromáticos; • analisar repertório, para obter consistência no conhecimento teórico adquirido, sobre <i>Lied</i> e <i>Música-Programática</i>; • discutir conceitos ou factos perante situações divergentes. <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade dos alunos e que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • desenvolver experiências de imitação de aspetos técnicos e estéticos observados; • explorar alternativas a uma forma tradicional de abordar uma problemática, estimulando a procura de soluções criativas; • solucionar problemas que requeiram a aplicação de conhecimentos sobre processos cromáticos. <p>Promover estratégias que impliquem, por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • realizar tarefas de síntese, através da elaboração de planos gerais e de esquemas, para consolidar a aquisição de conhecimentos resultantes das várias informações e saberes; • identificar os obstáculos e formas de os ultrapassar, estimulando o estudo autónomo. 	<p>Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, C, D, F, I)</p> <p>Analítico Crítico (A, B, C, D, H, I)</p> <p>Criativo (A, B, C, D, F)</p> <p>Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J)</p>

ORGANIZADOR	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver)	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
<p>GÉNEROS Música e Texto</p> <p>Música Programática</p> <p>Específico da Teoria do Jazz</p> <p>HARMONIA Conceito de <i>Chord-Scale</i></p> <p><i>Constant Structures</i></p> <p>Substituição tritónica</p> <p>ESCALAS Escala menor melódica</p>	<p>Mobilizar os conhecimentos sobre processos cromáticos, analisando peças de carácter.</p> <p>Compreender e identificar acordes aumentados.</p> <p>Interpretar aspetos técnicos musicais associados ao texto.</p> <p>Distinguir as formas de <i>Lied</i>.</p> <p>Compreender o conceito de “Ciclo”.</p> <p>Mobilizar conhecimentos anteriormente conceptualizados na análise de repertório com texto.</p> <p>Interpretar aspetos técnicos/processos composicionais que se relacionam com o programa.</p> <p>Mobilizar conhecimentos anteriormente conceptualizados na análise de repertório programático.</p> <p>Relacionar os conceitos de acorde e de escala (<i>Chord-Scale System</i>).</p> <p>Atribuir o nome do modo a um determinado acorde.</p> <p>Reconhecer a influência de <i>Constant Structures</i> na mobilidade do centro tonal.</p> <p>Aplicar o conceito de <i>Constant Structures</i>.</p> <p>Reconhecer e aplicar substituições tritónicas.</p> <p>Reconhecer os Modos da escala menor melódica.</p> <p>Reconhecer as funções tonais da Modos escala menor melódica.</p> <p>Aplicar as funções tonais dos Modos da escala menor melódica.</p>	<p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • manifestar curiosidade em querer resolver problemas; • colaborar/contribuir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e do grupo. <p>Promover estratégias que impliquem, por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • realizar atividades de resposta, apresentação, questionamento e iniciativa; • descrever processos de pensamento, oralmente e por escrito; • descrever, explicar e justificar a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema; • comunicar uni, bi e multidirecionalmente; • realizar atividades de debate e de questionamento organizado; • aperfeiçoar a expressão escrita e oral; • recorrer ao uso de meios tecnológicos para a apresentação oral de trabalhos de análise musical; • valorizar e consolidar o hábito de ouvir música erudita, bem como o de analisar repertório musical; • aplicar, de modo interdisciplinar, os conhecimentos adquiridos na disciplina, nomeadamente, na prática do instrumento. <p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem, por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tomar consciência e cumprir as responsabilidades adequadas ao que lhe for pedido; • organizar e realizar tarefas autonomamente; • preparar e organizar a apresentação de trabalhos; • dar <i>feedback</i> ao professor e aos pares quanto ao cumprimento de tarefas e funções assumidas; • estabelecer relações intra e interdisciplinares na preparação e apresentação pública de trabalhos de análise ou de composição; • autoavaliar as aprendizagens adquiridas, os seus comportamentos e atitudes. 	<p>Questionador Colaborador (A, F, G, I, J)</p> <p>Colaborador Comunicador Indagador (A, B, C, D, E, F, H, I)</p> <p>Responsável Autónomo Autoavaliador (C, D, E, F, G, I)</p>

ORGANIZADOR	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver)	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
FORMAS <i>Blues (Parker)</i> <i>Turnarounds</i>	Estabelecer a relação harmónica e estrutural dos <i>Turnarounds</i> (tonalidade Maior e menor).	Promover estratégias que permitam ao aluno: <ul style="list-style-type: none"> • realizar ações solidárias para com outros nas tarefas de aprendizagem ou em atividades de entreajuda; • mostrar/cultivar disponibilidade para o autoaperfeiçoamento. Promover estratégias que requeiram/induzam, por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> • aceitar ou argumentar pontos de vista diferentes; • manifestar respeito pela diferença e por opiniões distintas da sua. 	Cuidador de si e do outro (B, E, F, G, J) Respeitador do outro e da diferença (A, B, E, F, H)

AVALIAÇÃO

(Sugestões)

Formativa (informação registada em grelhas ou em outro tipo de suporte próprio)

- Aferição dos parâmetros, tendo em conta os domínios específicos do módulo, no sentido de avaliar um conjunto de competências: conceptualizar o afastamento do centro tonal através de diversos processos cromáticos; construir, analisar e aplicar processos cromáticos como acordes de Sexta Aumentada, o acorde Napolitano, Misturas e Enarmonia do acorde de Sétima diminuta; analisar modulações a tonalidades afastadas; mobilizar conhecimentos previamente conceptualizados para a análise de géneros de música com texto e de música programática.
- Aferição dos parâmetros transversais à disciplina, no sentido de avaliar:
 - a compreensão de definições, significado de factos, conceitos e processos (o aluno sabe o que é);
 - a interpretação estética e artística;
 - a aplicação de conceitos e processos (o aluno sabe utilizar);
 - a utilização criativa de conceitos, técnicas e processos (o aluno sabe criar);
 - o desenvolvimento da competência de argumentação, de organização e de análise de técnicas e processos (o aluno sabe analisar);
 - a interação e colaboração com os pares e com o docente, visando a construção de um conhecimento mais profundo das obras em análise.
- Observação direta dos parâmetros comportamentais e respetiva avaliação: participação, interesse, envolvimento, realização de tarefas, cumprimento de prazos, pontualidade e assiduidade.
- Realização da autoavaliação com recurso a fichas que traduzam o processo de aprendizagem dos alunos.

Sumativa (informação registada em grelhas ou em outro tipo de suporte próprio)

- Testes escritos, questionários, trabalhos escritos, fichas de trabalho, trabalhos de grupo, entre outros, direcionados à demonstração de aprendizagens organizadas conforme o nível cognitivo (lembrar, compreender, aplicar, analisar, avaliar e criar) e o tipo de conhecimento (factual, conceptual, processual, metacognitivo), isolados e/ou interligados, visando a demonstração objetiva dos diferentes parâmetros.

TEORIA E ANÁLISE MUSICAL | MÓDULO 8

PRÁTICA ANALÍTICA - EM TORNO DA DIVERSIDADE TONAL

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS				
Linguagens e textos (A)	Informação e comunicação (B)	Raciocínio e resolução de problemas (C)	Pensamento crítico e pensamento criativo (D)	Relacionamento interpessoal (E)
Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)	Bem-estar, saúde e ambiente (G)	Sensibilidade estética e artística (H)	Saber científico, técnico e tecnológico (I)	Consciência e domínio do corpo (J)

OPERACIONALIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)

Conceitos-chave | Ideias-chave

Tonalismo | Análise temática | Análise estrutural | Análise interpretativa

ORGANIZADOR	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver)	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
		<p>Promover estratégias que impliquem, por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> realizar tarefas de síntese, através da elaboração de planos gerais e de esquemas, na sequência da aquisição de informação, conhecimento e outros saberes; identificar os obstáculos e formas de os ultrapassar, estimulando o estudo autónomo com o apoio do professor. <p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> manifestar curiosidade em querer resolver problemas; colaborar/contribuir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e do grupo. <p>Promover estratégias que impliquem, por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> realizar atividades de debate e de questionamento organizado; descrever, explicar e justificar a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema; comunicar uni, bi e multidirecionalmente; aperfeiçoar a expressão escrita e oral; recorrer ao uso de meios tecnológicos para a apresentação oral de trabalhos de análise musical; valorizar e consolidar o hábito de ouvir música erudita, bem como o de analisar repertório musical; aplicar, de modo interdisciplinar, os conhecimentos adquiridos na disciplina, nomeadamente, na prática do instrumento. <p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem, por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> tomar consciência e cumprir as responsabilidades adequadas ao que lhe for pedido; organizar e realizar tarefas autonomamente; estabelecer relações intra e interdisciplinares na preparação e apresentação pública de trabalhos de análise ou de composição; autoavaliar as aprendizagens adquiridas, os seus comportamentos e atitudes. 	<p>Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador Colaborador (A, F, G, I, J)</p> <p>Colaborador Comunicador Indagador (A, B, C, D, E, F, H, I)</p> <p>Responsável Autónomo Autoavaliador (C, D, E, F, G, I)</p>

ORGANIZADOR	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver)	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
		Promover estratégias que permitam ao aluno: <ul style="list-style-type: none"> realizar ações solidárias para com outros nas tarefas de aprendizagem ou em atividades de entreaajuda; mostrar/cultivar disponibilidade para o autoaperfeiçoamento. Promover estratégias que requeiram/induzam, por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> aceitar ou argumentar pontos de vista diferentes; manifestar respeito pela diferença e por opiniões distintas da sua. 	Cuidador de si e do outro (B, E, F, G, J) Respeitador do outro e da diferença (A, B, E, F, H)

AVALIAÇÃO

(Sugestões)

Formativa (informação registada em grelhas ou em outro tipo de suporte próprio)

- Aferição dos parâmetros, tendo em conta os domínios específicos do módulo, no sentido de avaliar um conjunto de competências: realizar a análise compreensiva de repertório; selecionar, comunicar e apresentar a análise de uma obra; relacionar conhecimentos previamente conceptualizados; relacionar a teoria da música com a prática musical.
- Aferição dos parâmetros transversais à disciplina, no sentido de avaliar:
 - a compreensão de definições, significado de factos, conceitos e processos (o aluno sabe o que é);
 - a interpretação estética e artística;
 - a aplicação de conceitos e processos (o aluno sabe utilizar);
 - a utilização criativa de conceitos, técnicas e processos (o aluno sabe criar);
 - o desenvolvimento da competência de argumentação, de organização e de análise de técnicas e processos (o aluno sabe analisar);
 - a interação e colaboração com os pares e com o docente, visando a construção de um conhecimento mais profundo das obras em análise.
- Observação direta dos parâmetros comportamentais e respetiva avaliação: participação, interesse, envolvimento, realização de tarefas, cumprimento de prazos, pontualidade e assiduidade.
- Realização da autoavaliação com recurso a fichas que traduzam o processo de aprendizagem dos alunos.

Sumativa (informação registada em grelhas ou em outro tipo de suporte próprio)

- Testes escritos, questionários, trabalhos escritos, fichas de trabalho, trabalhos de grupo, entre outros, direcionados à demonstração de aprendizagens organizadas conforme o nível cognitivo (lembrar, compreender, aplicar, analisar, avaliar e criar) e o tipo de conhecimento (factual, conceptual, processual, metacognitivo), isolados e/ou interligados, visando a demonstração objetiva dos diferentes parâmetros.
- Sugere-se a apresentação, em contexto de sala de aula ou pública, de trabalhos de análise e/ou de composição elaborados pelos alunos, em contexto interdisciplinar.

TEORIA E ANÁLISE MUSICAL | MÓDULO 9

MATERIAIS E PROCESSOS NÃO-TONAIIS - DIVERSIDADES E INDIVIDUALISMOS NO SÉC. XX E NA ATUALIDADE**ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS**

Linguagens e textos (A)	Informação e comunicação (B)	Raciocínio e resolução de problemas (C)	Pensamento crítico e pensamento criativo (D)	Relacionamento interpessoal (E)
Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)	Bem-estar, saúde e ambiente (G)	Sensibilidade estética e artística (H)	Saber científico, técnico e tecnológico (I)	Consciência e domínio do corpo (J)

OPERACIONALIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)**Conceitos-chave | Ideias-chave**

Modernismo | Pós-Modernismo | Atualidade musical

ORGANIZADOR	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver)	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
DIVERSIDADE DE PRÁTICAS Forma	Compreender o conceito de forma em músicas não-tonais. Analisar a forma em músicas não-tonais (as formas clássicas – uma continuação, uma variação e a sua descaracterização; formas em espelho/palíndroma/arco; forma como resultado da improvisação, entre outras).	Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimentos, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem:	Conhecedor Sabedor Culto Informado (A, B, C, D, F, I)
Ritmo e Métrica	Compreender o conceito de ritmo e métrica em músicas não-tonais. Analisar ritmo e métrica em músicas não-tonais (ritmo não retrogradável, métrica irregular, a falsa hierarquia métrica, o <i>loop</i> e a sua transformação gradual, entre outros).	<ul style="list-style-type: none"> • analisar conceitos, factos, teorias, situações, identificando os diversos elementos no Modernismo, Pós-Modernismo e na atualidade musical; • consolidar os conhecimentos e os saberes sobre diversidade de práticas com vista à sua aplicação autónoma em múltiplos contextos; • realizar tarefas de memorização, verificação e consolidação, associadas à compreensão e uso dos saberes; • cultivar a necessidade de rigor, articulação e uso consistente do conhecimento. 	
Sistemas Sonoros	Compreender a origem, desenvolvimento e utilização de sistemas sonoros em músicas não-tonais. Reconhecer a diversidade de sistemas sonoros. Analisar sistemas sonoros em músicas não-tonais (modos eclesiásticos, escalas exóticas, modos com transposição limitada, série dodecafónica, teoria dos conjuntos, série de <i>Fibonacci</i> , entre outros).	Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em:	Analítico Crítico (A, B, C, D, H, I)
Timbre	Compreender e refletir sobre a exploração do timbre em músicas não tonais (a importância da altura, técnicas instrumentais expandidas e a sua exploração tímbrica, novas conceções instrumentais, piano preparado, entre outros).	<ul style="list-style-type: none"> • interpretar fragmentos/excertos musicais, identificando e relacionando com os princípios e conceitos teóricos observados durante as estratégias de aquisição de informação; • analisar repertório de diversas correntes e estilos para encontrar semelhanças, diferenças e consistência no conhecimento teórico previamente adquirido; • solucionar problemas que requeiram a aplicação de conhecimentos já aprendidos e apoiem a aprendizagem de novos conhecimentos; • discutir conceitos ou factos numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar, incluindo conhecimento disciplinar específico. 	
Notação	Descodificar abordagens inovadoras à notação. Analisar exemplos com abordagens inovadoras à notação (notação gráfica, simbologia musical, entre outros).	Promover estratégias que envolvam a criatividade dos alunos e que impliquem:	Criativo (A, B, C, D, F)
CORRENTES E ESTILOS Repertório	Reconhecer e analisar repertório das diversas correntes e estilos a partir do início do Séc. XX, representativos da diversidade de práticas descritas anteriormente.	<ul style="list-style-type: none"> • desenvolver experiências de criação musical, através da imitação de aspetos técnicos e estéticos observados; • desenvolver experiências de criação musical, através da participação ativa do aluno, estimulando a procura de soluções criativas; • explorar alternativas a uma forma tradicional de abordar uma problemática. 	

ORGANIZADOR	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver)	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
<p><i>Específico da Teoria do Jazz</i></p> <p>HARMONIA Harmonia Modal</p> <p><i>Coltrane Changes</i></p> <p>ESCALAS Sistemas Sonoros</p> <p>CORRENTES E ESTILOS Repertório</p>	<p>Reconhecer modelos de intercâmbio modal.</p> <p>Compreender e aplicar intercâmbio modal.</p> <p>Analisar e aplicar o Sistema Multitónicas (<i>Coltrane Changes</i>).</p> <p>Compreender a origem, desenvolvimento e utilização de novos sistemas sonoros.</p> <p>Reconhecer a diversidade de sistemas sonoros.</p> <p>Compreender a escala e as funções tonais da escala diminuta; menor harmónica; escala de tons inteiros; escala aumentada; escala Maior harmónica.</p> <p>Identificar sistemas sonoros em contexto musical (escala diminuta; menor harmónica; escala de tons inteiros; escala aumentada; escala Maior harmónica).</p> <p>Reconhecer e analisar repertório das diversas correntes e estilos representativos da diversidade de práticas.</p>	<p>Promover estratégias que impliquem, por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> realizar tarefas de síntese, através da elaboração de planos gerais e de esquemas, para consolidar a aquisição de conhecimentos resultantes das várias informações e saberes; identificar os obstáculos e formas de os ultrapassar, estimulando o estudo autónomo com o apoio do professor. <p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> manifestar curiosidade em querer resolver problemas; colaborar/contribuir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e do grupo. <p>Promover estratégias que impliquem, por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> realizar atividades de debate e de questionamento organizado; descrever, explicar e justificar a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema; comunicar uni, bi e multidirecionalmente; aperfeiçoar a expressão escrita e oral; recorrer ao uso de meios tecnológicos para a apresentação oral de trabalhos de análise musical; valorizar e consolidar o hábito de ouvir música erudita, bem como o de analisar repertório musical; aplicar, de modo interdisciplinar, os conhecimentos adquiridos na disciplina, nomeadamente, na prática do instrumento. <p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem, por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> tomar consciência e cumprir as responsabilidades adequadas ao que lhe for pedido; organizar e realizar tarefas autonomamente; estabelecer relações intra e interdisciplinares na preparação e apresentação pública de trabalhos de análise ou de composição; autoavaliar as aprendizagens adquiridas, os seus comportamentos e atitudes. 	<p>Sistematizador Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador Colaborador (A, F, G, I, J)</p> <p>Colaborador Comunicador Indagador (A, B, C, D, E, F, H, I)</p> <p>Responsável Autónomo Autoavaliador (C, D, E, F, G, I)</p>

ORGANIZADOR	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ser capaz de:	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver)	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
		Promover estratégias que permitam ao aluno: <ul style="list-style-type: none"> • realizar ações solidárias para com outros, nas tarefas de aprendizagem ou em atividades de entreajuda; • mostrar/cultivar disponibilidade para o autoaperfeiçoamento. Promover estratégias que requeiram/induzam, por parte do aluno: <ul style="list-style-type: none"> • aceitar ou argumentar pontos de vista diferentes; • manifestar respeito pela diferença e por opiniões distintas da sua. 	Cuidador de si e do outro (B, E, F, G, J) Respeitador do outro e da diferença (A, B, E, F, H)

AVALIAÇÃO (Sugestões)

Formativa (informação registada em grelhas ou em outro tipo de suporte próprio)

- Aferição dos parâmetros, tendo em conta os domínios específicos do módulo, no sentido de avaliar um conjunto de competências: refletir sobre materiais e processos não-tonais; enunciar aspetos técnicos característicos de posturas composicionais individualizadas; enunciar características técnicas e estéticas na diversidade composicional dos Séc. XX e XXI.
- Aferição dos parâmetros transversais à disciplina, no sentido de avaliar:
 - a compreensão de definições, significado de factos, conceitos e processos (o aluno sabe o que é);
 - a interpretação estética e artística;
 - a aplicação de conceitos e processos (o aluno sabe utilizar);
 - a utilização criativa de conceitos, técnicas e processos (o aluno sabe criar);
 - o desenvolvimento da competência de argumentação, de organização e de análise de técnicas e processos (o aluno sabe analisar);
 - a interação e colaboração com os pares e com o docente, visando a construção de um conhecimento mais profundo das obras em análise.
- Observação direta dos parâmetros comportamentais e respetiva avaliação: participação, interesse, envolvimento, realização de tarefas, cumprimento de prazos, pontualidade e assiduidade.
- Realização da autoavaliação com recurso a fichas que traduzam o processo de aprendizagem dos alunos.

Sumativa (informação registada em grelhas ou em outro tipo de suporte próprio)

- Testes escritos, questionários, trabalhos escritos, fichas de trabalho, trabalhos de grupo, entre outros, direcionados à demonstração de aprendizagens organizadas conforme o nível cognitivo (lembrar, compreender, aplicar, analisar, avaliar e criar) e o tipo de conhecimento (factual, conceptual, processual, metacognitivo), isolados e/ou interligados, visando a demonstração objetiva dos diferentes parâmetros.
- Sugere-se a apresentação, em contexto de sala de aula ou pública, de trabalhos de análise e/ou de composição elaborados pelos alunos, em contexto interdisciplinar.

ÍNDICE

TEORIA E ANÁLISE MUSICAL

MÓDULO 1

ELEMENTOS ESTRUTURAIS DA MÚSICA - PRINCÍPIOS TEÓRICOS

3

MÓDULO 2

ELEMENTOS ESTRUTURAIS DA MÚSICA - OS FUNDAMENTOS DA HARMONIA TONAL

7

MÓDULO 3

ELEMENTOS ESTRUTURAIS DA MÚSICA - MELODIA E A ESCRITA A QUATRO VOZES

12

MÓDULO 4

PROCESSOS CROMÁTICOS - A PERIFERIA DO CENTRO TONAL

17

MÓDULO 5

MODELOS FORMAIS - O BARROCO MUSICAL

22

MÓDULO 6

MODELOS FORMAIS - O CLASSICISMO

27

MÓDULO 7

PROCESSOS CROMÁTICOS - AFASTAMENTO DO CENTRO TONAL

32

MÓDULO 8

PRÁTICA ANALÍTICA - EM TORNO DA DIVERSIDADE TONAL

37

MÓDULO 9

MATERIAIS E PROCESSOS NÃO-TONAIIS - DIVERSIDADES E INDIVIDUALISMOS NO SÉC. XX E NA ATUALIDADE

42