

# FORMAÇÃO MUSICAL

10.º ANO **CURSOS ARTÍSTICOS ESPECIALIZADOS**

---

# FORMAÇÃO MUSICAL

## 10.º ANO CURSOS ARTÍSTICOS ESPECIALIZADOS

### INTRODUÇÃO

A música é considerada uma linguagem universal, comum a diferentes civilizações e culturas e que serve como meio de união e diálogo intercultural. Entendida, simultaneamente, como uma linguagem específica e complexa, a música, na sua essência, é intuitivamente apreendida e apreciada por todos.

No ensino artístico especializado de música, a Formação Musical tem como objetivo a formação gradual ao nível das competências associadas à audição e leitura musical, sem comprometer, no entanto, a formação prévia e imprescindível de competências sensoriais. A partir da audição e da escuta musical, da leitura, e através da interpretação em conjunto do cantar, do tocar, do improvisar, do olhar, do escutar, as crianças e jovens dialogam e constroem significados, partilhando-os e transformando-os, enriquecendo assim as suas práticas e horizontes culturais, em consonância com as diferentes áreas de competências do *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória* (PA).

A aprendizagem na disciplina de Formação Musical assenta, em todo o seu percurso, desde o Curso Básico, numa lógica de espiral, quer de conceitos quer de experiências sensoriais. Ao nível do Ensino Secundário, a disciplina de Formação Musical pretende desenvolver e potenciar a compreensão musical tendo por base a música, ou seja, propõe um trabalho assente essencialmente na escuta, crítica e reflexão da própria música evitando assim alguma abstração.

No 10.º ano, tendo presente as aprendizagens desenvolvidas no Ensino Básico bem como a real possibilidade de prosseguimento de estudos musicais a nível superior, a disciplina propõe, numa lógica de continuidade, acrescentar conceitos novos de saber e introduzir novas experiências musicais que permitam aos jovens incrementar as suas capacidades de reflexão, crítica e execução musicais. Há, por isso, uma expansão da aplicação e mobilização das competências desenvolvidas durante o Curso Básico, nomeadamente:

- leitura e reconhecimento de frases rítmicas com mudanças de compasso;
- escrita e reprodução de excertos musicais atonais e modais;

- intensificação do trabalho auditivo, de análise e de escrita de exemplos musicais de complexidade crescente tanto ao nível polifónico como rítmico.

Na relação estreita entre Aprendizagens Essenciais (AE) e ações estratégicas, optou-se por não pormenorizar nem descrever estratégias específicas já que estas, no caso específico da música e da disciplina de Formação Musical, terão tanto mais êxito quanto mais estiverem ajustadas ao objeto final de todo este processo, o aluno. Assim e, numa perspetiva de flexibilidade, as estratégias a usar deverão depender sempre da relação entre os alunos, as suas capacidades, conhecimentos e atitudes e a pluralidade de saberes, experiências e ações estratégicas de ensino promovidas pelo professor, de modo a que todos possam desenvolver as competências previstas no PA.

A disciplina de Formação Musical está intrinsecamente ligada às restantes disciplinas dos Cursos Secundário de Música, Secundário de Canto e Secundário de Canto Gregoriano. Possibilita ao aluno a aquisição de ferramentas necessárias para o seu melhor desempenho nas mesmas e melhor fruição do fenómeno musical, fruto da interseção curricular existente e da possibilidade de mobilizar as competências desenvolvidas no contexto das outras disciplinas, privilegiando, assim, uma visão globalizante dos saberes.

As AE da disciplina de Formação Musical destinam-se aos cursos secundários referidos. Contudo, no Curso Secundário de Canto poderá ser aplicável, enquanto se justificar, um reajuste destas AE, em função da aferição resultante da prova de acesso, aos alunos que não são detentores do 5.º grau da disciplina de Formação Musical.

As AE apresentadas neste documento para o Ensino Secundário foram estruturadas a partir de três organizadores:

- *Sensorial;*
- *Leitura e Escrita;*
- *Criação.*

### *Sensorial*

Pretende-se que os alunos desenvolvam competências auditivas e de compreensão sensorial da linguagem musical, nomeadamente ao nível da audição interior e memória musical. Pretende-se ainda que os alunos sejam capazes de ouvir, comparar e refletir sobre os diferentes universos musicais, possibilitando opções fundamentadas sobre os processos de audição e interpretação musical.

### *Leitura e Escrita*

Pretende-se que os alunos desenvolvam competências de literacia musical, nomeadamente ao nível da leitura musical e compreensão da linguagem musical, através da audição e escrita. O desenvolvimento destas competências está diretamente interligado com a *performance* e interpretação instrumental.

### *Criação*

Pretende-se que os alunos desenvolvam competências de exploração e experimentação sonora, vocal e/ou instrumental, designadamente ao nível da improvisação.

# FORMAÇÃO MUSICAL

## 10.º ANO | 6.º GRAU

### ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS

Linguagens e textos <b>(A)</b>	Informação e comunicação <b>(B)</b>	Raciocínio e resolução de problemas <b>(C)</b>	Pensamento crítico e pensamento criativo <b>(D)</b>	Relacionamento interpessoal <b>(E)</b>
Desenvolvimento pessoal e autonomia <b>(F)</b>	Bem-estar, saúde e ambiente <b>(G)</b>	Sensibilidade estética e artística <b>(H)</b>	Saber científico, técnico e tecnológico <b>(I)</b>	Consciência e domínio do corpo <b>(J)</b>

### OPERACIONALIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)

#### Conceitos-chave | Ideias-chave

Notação musical | Pauta | Altura | Intensidade | Pulsação | Frase | Dinâmica | Agógica | Compassos | Ritmo | Melodia | Intervalo | Harmonia | Encadeamento harmónico | Acorde | Polifonia | Função tonal | Desenvolvimento auditivo | Leitura musical | Imitação | Reprodução | Improvisação | Forma | Tonalidade | Modalidade | Atonalidade

ORGANIZADOR	<b>AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES</b> O aluno deve ser capaz de:	<b>AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS</b> (Exemplos de ações a desenvolver)	<b>DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS</b>										
SENSORIAL	<p>Distinguir diferentes contextos e organizações sonoras desde o sistema tonal ao pós-tonal.</p> <p>Analisar auditivamente excertos musicais, reconhecendo a instrumentação, a forma, o fraseado, a tonalidade ou modo, assim como o andamento e o compasso, ou outros elementos musicais relevantes.</p> <p>Reconhecer auditivamente qualquer intervalo simples ou composto, no âmbito de duas oitavas.</p> <p>Reconhecer auditivamente qualquer acorde de 3 sons, no estado fundamental ou em qualquer inversão, sétima da dominante, sétima menor ou sétima diminuta;</p> <p>Reconhecer qualquer frase rítmica.</p> <p>Reconhecer séries de sons tocadas ao piano e/ou por gravação.</p> <p>Reconhecer auditivamente encadeamentos harmónicos.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes;</li> <li>experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais;</li> <li>a memorização e a mobilização do conhecimento em novas situações;</li> <li>a reflexão crítica sobre o que foi feito, justificando os seus comentários.</li> </ul> <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais;</li> <li>o desenvolvimento do pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia;</li> <li>a manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares;</li> <li>o cruzamento de diferentes áreas do saber.</li> </ul>	<p>Conhecedor   Sabedor   Culto   Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo   Crítico   Analítico (A, B, C, D, G, J)</p>										
LEITURA E ESCRITA	<p>Ler partituras em todas as claves aprendidas anteriormente (melódica e verticalmente) e na clave de Dó na 1.ª linha.</p> <p>Ler e registar frases rítmicas em qualquer compasso regular ou irregular (5/8, 7/8) e com as seguintes mudanças de compasso:</p> <table border="1" data-bbox="439 1325 1368 1528"> <thead> <tr> <th data-bbox="439 1325 902 1371">Escrita</th> <th data-bbox="902 1325 1368 1371">Leitura</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="439 1371 902 1417">tempo = tempo (t=t)</td> <td data-bbox="902 1371 1368 1417">tempo = tempo (t=t)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="439 1417 902 1463">semínima = 1</td> <td data-bbox="902 1417 1368 1463">semínima = 1    semínima com ponto = 1</td> </tr> <tr> <td data-bbox="439 1463 902 1509">semínima com ponto = 1</td> <td data-bbox="902 1463 1368 1509">mínima = 1    mínima com ponto = 1</td> </tr> <tr> <td data-bbox="439 1509 902 1556">colcheia = 1</td> <td data-bbox="902 1509 1368 1556">colcheia = 1    colcheia com ponto = 1</td> </tr> </tbody> </table> <p>Registar frases polirrítmicas.</p> <p>Entoar qualquer melodia tonal, atonal ou modal.</p> <p>Dissociar e registar o ritmo de melodias escutadas.</p> <p>Registar uma melodia escutada tonal ou atonal.</p>	Escrita	Leitura	tempo = tempo (t=t)	tempo = tempo (t=t)	semínima = 1	semínima = 1    semínima com ponto = 1	semínima com ponto = 1	mínima = 1    mínima com ponto = 1	colcheia = 1	colcheia = 1    colcheia com ponto = 1	<p>Promover situações que estimulem:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o questionamento e a experimentação de soluções variadas;</li> <li>o planeamento, a organização e a apresentação de tarefas;</li> <li>a seleção e a organização de informação.</li> </ul> <p>Promover estratégias que requeiram por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros;</li> <li>a inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes;</li> <li>o entendimento e o cumprimento de instruções.</li> </ul> <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva;</li> <li>a utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias.</li> </ul>	<p>Indagador   Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador do outro e da diferença (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador   Organizador (A, B, C, I, J)</p>
Escrita	Leitura												
tempo = tempo (t=t)	tempo = tempo (t=t)												
semínima = 1	semínima = 1    semínima com ponto = 1												
semínima com ponto = 1	mínima = 1    mínima com ponto = 1												
colcheia = 1	colcheia = 1    colcheia com ponto = 1												

ORGANIZADOR	<b>AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES</b> O aluno deve ser capaz de:	<b>AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS</b> (Exemplos de ações a desenvolver)	<b>DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS</b>
	<p>Registrar a melodia de um baixo, no modo Maior ou menor, com indicação da função:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>I, IV, V, I6, V6, VI, V/V e V/VI.</li> </ul> <p>Analisar e completar frases melódicas escutadas, retiradas, por exemplo, de Corais de J. S. Bach, sendo dado o contralto e o tenor.</p> <p>Escrever e classificar qualquer acorde de 3 sons, no estado fundamental ou em qualquer inversão, sétima da dominante, sétima menor ou sétima diminuta.</p>	<p>Promover estratégias que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a consciência e o progressivo domínio técnico da voz e/ou instrumentos na <i>performance</i> musical;</li> <li>a utilização dos elementos expressivos da música;</li> <li>o uso das obras estudadas nas disciplinas de Instrumento e/ou Classes de Conjunto;</li> <li>o uso do instrumento que estuda (quando oportuno);</li> <li>o rigor na comunicação.</li> </ul> <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a procura de soluções diversificadas como resposta a situações várias;</li> <li>a indagação de diversas realidades sonoras para a construção de novos imaginários.</li> </ul>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>
<p>CRIAÇÃO</p>	<p>Improvisar frases rítmicas em compasso simples, composto ou misto.</p> <p>Improvisar frases melódicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>partindo de um motivo melódico inicial;</li> <li>sobre um encadeamento harmónico tocado ao piano;</li> <li>com um ritmo imposto;</li> <li>tonais ou modais.</li> </ul>	<p>Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas;</li> <li>apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações;</li> <li>interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo.</li> </ul> <p>Promover estratégias e modos de organização que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras, nomeadamente, saber esperar a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz e saber participar adequadamente como público em espetáculos de natureza performativa.</li> </ul> <p>Promover estratégias de envolvimento em tarefas com critérios definidos, que levem o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo;</li> <li>a descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa e/ou abordagem de um problema;</li> <li>a mobilizar as opiniões e críticas dos outros como forma de reorganização do trabalho;</li> <li>a apreciar criticamente as suas experiências musicais e as de outros.</li> </ul>	<p>Participativo   Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável   Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>

## AVALIAÇÃO

### (Sugestões)

Formativa – incide preferencialmente sobre os processos desenvolvidos pelos alunos face às tarefas propostas pelo professor, podendo contemplar:

- análise do desempenho oral no decorrer das atividades;
- realização de atividades de discussão orientadas por questões alusivas às temáticas do organizador e acompanhadas do preenchimento de grelhas de observação;
- análise pelo professor de registos de exercícios realizados pelo aluno;
- análise das atitudes ao nível da interação e colaboração com os pares e com o professor, bem como ao nível do cumprimento das normas de segurança pessoal;
- análise dos níveis de desempenho quanto às competências;
- autoanálise do desempenho dos alunos como mecanismo de autorregulação das suas aprendizagens.

Sumativa – consiste num juízo global que conduz à tomada de decisão no âmbito da classificação e da aprovação da disciplina, suportado por pontos de situação ou sínteses sobre as aprendizagens realizadas, com vista à melhoria dos percursos de aprendizagem, podendo contemplar:

- grelhas de observação de atividades realizadas (como seja o caso de leitura de partituras, reprodução oral ou instrumental) com vista à recolha de dados;
- testes escritos e orais;
- trabalhos individuais e/ou de grupo.