

# MÚSICA

## 10.º ANO CURSOS ARTÍSTICOS ESPECIALIZADOS

---

# MÚSICA

## 10.º ANO CURSOS ARTÍSTICOS ESPECIALIZADOS

### Introdução

A disciplina de Música no Curso Secundário de Dança dos Cursos Artísticos Especializados, sendo uma disciplina de carácter teórico-prático, tem como objetivo geral integrar os elementos musicais no movimento individual e coletivo, incidindo fortemente sobre o aprimoramento musical da execução técnica de dança. Por um lado, trata-se de uma disciplina de continuidade do Curso Básico de Dança, através da vertente denominada *Música e Movimento*; por outro, com a vertente *Música e Tecnologia* inicia-se o contacto com a dimensão mais técnica do som e da imagem, procurando munir os alunos de conhecimentos e competências na área de gravação, edição e produção áudio.

A proposta fundamental da disciplina de Música no Curso Secundário de Dança é a *Produção (Re/Descobrir, Analisar/Contextualizar/Sincronizar e Autonomizar/Produzir)*.

Para todos os anos do Curso Secundário de Dança as Aprendizagens Essenciais (AE) da disciplina de Música foram estruturadas a partir de três organizadores comuns – *Experimentação e Execução, Identificação e Reconhecimento e Interpretação e Criação*. Através da *Experimentação e Execução* de estímulos e aprendizagens musicais promove-se o contacto com elementos musicais, experimentando as suas propriedades pela prática individual e coletiva de repertório variado seja vocal, instrumental ou coreograficamente. Pela *Identificação e Reconhecimento* de conhecimentos musicais e suas relações intrínsecas exercita-se o discernimento sobre as características dos elementos musicais, promovendo a autonomia, a apropriação de terminologia específica e incentivando a relação desses conhecimentos e o pensamento associativo. A *Interpretação* de conhecimentos musicais e *Criação* a partir dos mesmos estimula o gosto pela escuta musical, promovendo a autonomia através de competências de análise, de interpretação, bem como a improvisação e a criação a partir de elementos musicais como meio de fruição e de apropriação dos mesmos.

No 10.º ano do Curso Artístico Especializado de Dança pretende-se assim

abordar as bases de criação músico-coreográfica, estudando a própria natureza física do som – matéria fundamental da música – e os elementos básicos da acústica, associando-os a elementos básicos do movimento. No Curso Secundário de Dança (tal como no Curso Básico de Dança), as AE desta disciplina apresentam-se divididas nos seguintes parâmetros musicais: *Duração, Dinâmica e Articulação, Altura, Timbre, Forma e Estrutura e Notação*. Neste nível de ensino pretende-se que o aluno domine estes parâmetros musicais e consiga identificar as suas especificidades, traduzindo-as em movimento. Sendo o ano inicial do Curso Secundário de Dança, o 10.º ano incentiva o *Re/Descobrir* das relações entre elementos sonoros e elementos cinéticos, passando necessariamente por propostas de *Exploração, Experimentação e Criação* (sonoplástica e coreográfica). Para além disso, pretende-se ampliar a cultura musical dos alunos, promovendo a audição e análise de diferentes géneros do repertório musical geral (erudito, tradicional, étnico, pop, eletrónico, entre outros).

Neste contexto, através das AE da disciplina de Música, na sua relação com as áreas de competências do *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PA)*, o aluno deverá:

- valorizar o silêncio e desenvolver o prazer de ouvir e fazer música (E, G, J);
- promover a compreensão da música como meio de comunicação, de expressão e de fruição estética e ainda como uma linguagem potencialmente universal (B, F, H);
- estimular o gosto pela escuta musical (D, F, H);
- desenvolver a memória auditiva no que concerne aos diferentes conceitos musicais e sua representação (B);
- desenvolver a capacidade de análise auditiva nos diversos conceitos musicais (B);
- reconhecer o vocabulário musical para descrever e comparar diversas peças musicais (B, C);
- estabelecer contacto com repertório musical variado, abordando repertório de diferentes vertentes, estilos e géneros musicais, bem como de contextos histórico-geográficos diversos (A, B);

- privilegiar, sempre que possível, o corpo e o movimento como meio principal para a prática musical (H, J);
- investigar a interligação entre a música e a dança recorrendo a informação diversa, nomeadamente fontes documentais, audiovisuais e digitais (I, J);
- organizar e elaborar trabalhos quer escritos, quer práticos, individuais ou em grupo, desenvolvendo e analisando de forma crítica e autónoma as ideias, de acordo com os objetivos definidos (F, D);
- adquirir conhecimento de si próprio, desenvolvendo atitudes de autoestima e de autoconfiança, mantendo relações diversas e positivas com os outros em contextos de colaboração e interajuda (D, E);
- desenvolver o pensamento criativo, analítico e crítico relativamente a todo o trabalho musical (D);
- desenvolver o sentido estético promovendo a reflexão analítica e crítica em relação às criações artísticas (H);
- valorizar as manifestações artísticas e culturais e participar em apresentações públicas, compreendendo o seu valor estético (E, F, H);
- desenvolver a capacidade de utilizar diferentes tecnologias (I).

Tendo como objetivo a capacidade musical prática, a capacidade de identificação/análise auditiva, as competências associadas ao pensamento criativo e a contextualização histórica e cultural, realça-se a pertinência transdisciplinar da disciplina de Música, contemplando a possibilidade de projetos interdisciplinares com as disciplinas da mesma componente formativa – História da Cultura e das Artes, ou da componente técnica artística – Técnicas de Dança. Neste sentido, privilegia-se o desenvolvimento de projetos e ações pedagógicas conjuntas procurando-se, deste modo, produzir aprendizagens com significado.

# MÚSICA

## 10.º ANO

### ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS

Linguagens e textos <b>(A)</b>	Informação e comunicação <b>(B)</b>	Raciocínio e resolução de problemas <b>(C)</b>	Pensamento crítico e pensamento criativo <b>(D)</b>	Relacionamento interpessoal <b>(E)</b>
Desenvolvimento pessoal e autonomia <b>(F)</b>	Bem-estar, saúde e ambiente <b>(G)</b>	Sensibilidade estética e artística <b>(H)</b>	Saber científico, técnico e tecnológico <b>(I)</b>	Consciência e domínio do corpo <b>(J)</b>

### OPERACIONALIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)

#### Conceitos-chave | Ideias-chave

Compassos e divisões | Eventos rítmicos | Acentuações regulares e irregulares | Dinâmicas e articulações | Timbres | Formas musicais | Notação tradicional e notação livre | Manipulação e edição áudio | Criação áudio-coreográfica

*Re/Descobrir* compreende um conjunto de ações (aplicar, confirmar, conduzir) que visam a aprendizagem musical, cada vez mais associada à dança, pela aplicação/verificação de conhecimentos musicais na prática específica do bailarino. Privilegiando o corpo como instrumento primordial, promove-se a redescoberta de relações músico-cinéticas, confirmando a sua realização técnico-artística num repertório de maior complexidade.

ORGANIZADOR	<b>AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES</b> O aluno deve ser capaz de:	<b>AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS</b> (Exemplos de ações a desenvolver)	<b>DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS</b>
<b>EXPERIMENTAÇÃO E EXECUÇÃO</b>	<p><b>Música e Movimento</b></p> <p>Duração Reproduzir <i>ostinatos</i> rítmicos, com pulsações em compasso binário, ternário, quaternário e misto (com subdivisão binária ou ternária) em instrumentos acústicos e/ou no corpo e transferindo-os para movimento, sozinho ou em grupo.</p> <p>Executar eventos rítmicos como anacruse, contratempo ou síncope, reconhecendo-os em movimentos das disciplinas de técnicas de dança e/ou transferindo-os para movimento.</p> <p>Dinâmica e Articulação Executar peças rítmicas e/ou melódicas em diferentes andamentos, dinâmicas e articulação com acentuações regulares e irregulares.</p> <p>Altura Cantar, a solo e em grupo (até 4 vozes), repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, integrando e não integrando movimento.</p> <p>Timbre Reconhecer timbre como um parâmetro expressivo e passível de ser destacado coreograficamente.</p> <p>Forma e Estrutura Executar e reconhecer cânones, formas com refrão, forma binária, ternária, rondó, tema e variações.</p> <p><b>Música e Tecnologia</b> Manipular áudio (gravando ou utilizando excertos) em <i>softwares</i> de edição de áudio, utilizando-o para criar novos sons para usar em trabalhos musicais e coreográficos individuais e/ou coletivos.</p>	<p>Promover situações práticas que envolvam, por parte do aluno, individualmente ou em grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• reprodução de ritmos acompanhando excertos musicais (preferencialmente de dança) utilizando diferentes repertórios da história da música;</li> <li>• realização de leituras rítmicas;</li> <li>• reprodução de pulsação, percutindo, vocalizando e caminhando, utilizando diferentes repertórios da história da música;</li> <li>• audição e reprodução de sons com dinâmicas distintas, crescendo e decrescendo;</li> <li>• realização de leituras melódicas ou execução de canções;</li> <li>• execução de repertório cantado e dançado, utilizando diferentes repertórios da história da música;</li> <li>• contacto com diferentes fontes sonoras – vozes, instrumentos, objetos – através da audição, da visualização, da experimentação, da gravação e da sua manipulação;</li> <li>• identificação auditiva, de bailados e compositores, de excertos musicais do repertório de dança;</li> <li>• estudo de cadências musicais.</li> </ul>	<p>Respeitador do outro e da diferença   Colaborador (C, D, E, H, J) Indagador   Investigador (C, H, J) Participativo   Autónomo   Responsável   Gestor do seu trabalho (D, E, F, J) Questionador   Comunicador   Responsável (D, E, I, H)</p>
<b>IDENTIFICAÇÃO E RECONHECIMENTO</b>	<p><b>Música e Movimento</b></p> <p>Duração Identificar padrões rítmicos em diferentes compassos e subdivisões.</p> <p>Identificar eventos rítmicos relacionando-os com movimentos das disciplinas de técnicas de dança.</p>	<p>Promover situações práticas que envolvam, por parte do aluno, individualmente ou em grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• audição ativa de pulsação a partir de repertório musical estudado, nomeadamente, percutindo a pulsação de uma canção ou caminhando;</li> </ul>	<p>Conhecedor   Sabedor   Informado   Participativo (B, C, D, H) Analítico   Comunicador (D, H, J)</p>

ORGANIZADOR	<b>AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES</b> O aluno deve ser capaz de:	<b>AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS</b> (Exemplos de ações a desenvolver)	<b>DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS</b>
	<p>Dinâmica e Articulação Reconhecer acentuações regulares e irregulares em obras do repertório usado nas disciplinas técnicas.</p> <p>Altura Identificar, isolar e reconhecer vozes de peças cantadas a 2 e 3 vozes.</p> <p>Timbre Diferenciar e reconhecer diferentes timbres das famílias das cordas, sopros e percussão.</p> <p>Forma e Estrutura Identificar cânones, formas com refrão, forma binária, ternária, rondó, tema e variações.</p> <p>Notação Identificar a sinalética básica e expressiva da notação tradicional, usando-a para registo.</p> <p>Perceber diferentes tipos de notação, explorando grafismos e relacionando-os com movimento.</p> <p><b>Música e Tecnologia</b> Reconhecer a diferença entre som natural e som sintetizado, fazendo uso de ambos em trabalhos de criação individual e coletiva e/ou registando-os em diferentes suportes e formatos de gravação.</p> <p>Identificar e relacionar fenómenos acústicos (como o periódico/som, tipos de oscilações, características do som, diferença entre som musical e ruído, tipos e modos de propagação do som) com tipos e qualidades de movimento trabalhados em técnicas de dança.</p> <p>História da Música Reconhecer música da Idade Média e Renascimento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>reconhecimento auditivo da forma binária, ternária, cânone, rondó, tema e variações, utilizando diferentes repertórios da história da música;</li> <li>improvisação livre de gestos ou movimentos;</li> <li>realização de exercícios de fonomímica;</li> <li>cantar e dançar repertório popular e erudito, procurando contextualizá-lo, fornecendo informações breves sobre o respetivo compositor e época;</li> <li>contacto com repertório musical que distingue timbres: instrumentos e famílias, utilizando diferentes repertórios da história da música;</li> <li>reconhecimento e classificação de instrumentos musicais;</li> <li>contacto com diferentes registos musicais;</li> <li>interiorização de noções básicas de acústica musical recorrendo a noções de movimento, utilizando diferentes repertórios da história da música;</li> <li>identificação e reconhecimento de cadências musicais, auditivamente;</li> <li>conhecimento de compositores – percursos estéticos e estilísticos.</li> </ul> <p>Promover atividades interdisciplinares com a disciplina de História da Cultura e das Artes como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>pesquisa conjunta de determinada temática;</li> <li>análise musical e/ou histórica de determinada dança, obra musical e contexto social;</li> <li>interpretação de danças de época.</li> </ul>	<p>Respeitador do outro e da diferença   Colaborador   Gestor do seu trabalho (B, E, I, H) Organizador   Questionador (B, C, D) Culto   Sistematizador (B, D, E, H, I, J)</p> <p>Conhecedor   Sabedor   Sistematizador   Culto (B, C, D, H, I, J)</p>
<p>INTERPRETAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p><b>Música e Movimento</b> Duração Interpretar sequências rítmicas em subdivisão binária e ternária.</p> <p>Memorizar sequências rítmicas transferindo-as para movimento marcado e/ou improvisado.</p>	<p>Promover situações práticas que envolvam, por parte do aluno, individualmente ou em grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>realização de ditados rítmicos;</li> <li>interpretação de repertório vocal ou instrumental variando dinâmica e/ou andamento;</li> <li>criação de motivos rítmicos e, conseqüentemente, de <i>ostinatos</i>;</li> </ul>	<p>Respeitador do outro e da diferença (C, E) Questionador   Comunicador   Criativo   Culto (D, E, H, I, J)</p>

ORGANIZADOR	<b>AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES</b> O aluno deve ser capaz de:	<b>AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS</b> (Exemplos de ações a desenvolver)	<b>DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS</b>
	<p><b>Dinâmica e Articulação</b>                      Expressar vocal, instrumental e corporalmente diferentes intensidades (e variações da mesma) com diferentes articulações.</p> <p><b>Altura</b>                      Criar melodias (improvisadas ou não) usando a voz ou outro instrumento musical, sozinho ou em grupo.</p> <p><b>Timbre</b>                      Traduzir distintos timbres com a voz, utilizando-os em criações individuais e/ou coletivas.</p> <p><b>Forma e Estrutura</b>                      Relacionar as formas musicais com a forma coreográfica, aplicando-a em trabalhos práticos, utilizando diferentes repertórios da história da música.</p> <p><b>Notação</b>                      Criar novos sistemas de notação gráficos baseados em trabalhos musicais e coreográficos individuais e/ou em grupo.</p> <p>Registrar livremente forma e estrutura (musicograma).</p> <p><b>Música e Tecnologia</b>                      Criar organizações sonoras com sons gravados e manipulados, utilizando-as em criações coreográficas individuais e/ou em grupo tendo em conta todas as características do som estudadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• composição coreográfica em grupo, utilizando diferentes repertórios da história da música;</li> <li>• improvisação de movimento individual e coletivo, a partir de impulsos musicais específicos abordados;</li> <li>• construção de instrumentos musicais com material perecível;</li> <li>• realização de organizações sonoras elaboradas em softwares de áudio tendo em conta o repertório eletroacústico.</li> </ul> <p>Promover atividades/projetos interdisciplinares, que envolvam, por parte do aluno, individualmente ou em grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• acompanhamento vocal e/ou instrumental ou coreográfico sobre propostas conjuntas;</li> <li>• prática vocal e/ou instrumental em apresentações de dança.</li> </ul> <p>Promover dinâmicas que requeiram/induzam por parte do aluno disponibilidade para o autoaperfeiçoamento através da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• definição de objetivos a curto/médio/longo prazo;</li> <li>• monitorização da sua evolução através de registos áudio/vídeo;</li> <li>• comparação positiva das aprendizagens realizadas.</li> </ul>	<p>Sistematizador   Gestor do seu trabalho                      (A, C, D, I)                      Respeitador do outro e da diferença                      (C, E)                      Sistematizador   Gestor do seu trabalho                      (A, C, D, I)</p> <p>Crítico   Organizador   Gestor do seu trabalho                      (A, C, D, H, I, J)</p>

## AVALIAÇÃO

### (Sugestões)

#### Formativa:

- observação direta dos alunos utilizando grelhas de observação com descritores de desempenho, para aferição de competências ligadas à execução técnica na(o):
  - realização de exercícios com leituras e reproduções rítmicas e melódicas;
  - realização de ditados rítmicos;
  - realização de exercícios de improvisação (musical e/ou movimento);
  - interpretação de repertório vocal e/ou instrumental;
  - análise crítica individual e/ou coletiva de trabalhos ou apresentações públicas;
  - realização de atividades que promovam a interdisciplinaridade com a disciplina de História da Cultura e das Artes (caso da apresentação de uma dança ou canção de determinado período histórico);
  - reconhecimento de cadências, géneros, estilos e formas musicais através de gravações áudio, entre outras;
  - reconhecimento e classificação dos instrumentos musicais através de gravações áudio, entre outras.
- reflexão coletiva e individual sobre o processo de aprendizagem, podendo ser criado um e-portefólio construído ao longo do ano, cujos critérios de avaliação deverão ser previamente negociados com os alunos;
- fichas de auto e heteroavaliação que traduzam o processo de aprendizagem dos alunos.

#### Sumativa:

- testes teórico-práticos escritos ou orais;
- trabalhos individuais e coletivos de pesquisa e criação (quer musicais quer coreográficos) associados a guiões de processo e/ou listas de verificação, com critérios de avaliação previamente negociados com os alunos, para a análise dos produtos realizados;
- apresentações públicas formais e informais, utilizando grelhas de observação com descritores de desempenho para aferição de competências ligadas à execução técnica.