

- 3 -

CURSO DE INFORMAÇÃO SOBRE MÚSICA "POP"

Por iniciativa da APEM, que assim quiz ir ao encontro dos desejos manifestados por alguns sócios, realizou-se no Liceu Maria Amália Vaz de Carvalho, gentilmente cedido para o efeito, de 16 a 27 de Janeiro, um curso de informação sobre música da área geralmente designada por "pop".

A orientação do curso foi confiada ao Arquitecto José Luis Tinoco, João Filipe Barbosa e João David Nunes, que elaboraram um trabalho cheio de interesse, bem documentado, excelentemente ilustrado por discos e apresentado por forma viva e atraente.

A última aula teve a colaboração do conjunto português "Circo da Vida", cujos elementos executaram alguns trechos, exemplificaram efeitos de música "rock" e elucidaram os presentes sobre as características dos instrumentos que utilizam no referido conjunto.

A APEM projecta repetir o curso, quer noutras Escolas de Lisboa, quer noutras localidades, eventualmente em moldes diferentes (por exemplo com o ritmo de uma aula semanal, durante seis semanas, na zona de Lisboa, ou intensivo, durante os fins de semana, fora de Lisboa), aguardando sugestões dos sócios para o efeito de concretizar a iniciativa.

Um dos professores do curso realizado no Liceu Maria Amália, o Senhor João David Nunes, escreveu sobre o mesmo um artigo na revista "Música e Som", de 1 de Março findo, que com a devida vénia transcrevemos a seguir, na certeza de que interessará os nossos sócios.

Neste mesmo Boletim poderão encontrar a Bibliografia e a Discografia fornecidas pelos orientadores do dito curso e que esperamos serão de utilidade, não só para as pessoas que o frequentaram, mas para outras que desejem documentar-se sobre a matéria.

" A Música Rock nas Escolas "

Durante uma semana tive o prazer de participar numa louvável iniciativa da APEM (Associação Portuguesa de Educação Musical), que pretendeu levar ao conhecimento dos professores de música, em escolas, alguma coisa acerca do fenómeno da música Rock e da sua importância na sociedade em que vivemos.

Curioso que a ideia deste encontro nasceu entre os professores que sentiram a necessidade de poderem dialogar com os alunos, acerca da mú

sica que mais lhes interessa. Acerca da música que, diariamente escutam, vivem e sentem como sua. Tendo em vista a idade média dos participantes do curso e a sua capacidade técnica, a experiência foi, para mim, extremamente enriquecedora.

Apercebi-me da abertura existente em relação a um tipo de música que normalmente suscita muitas "dúvidas", para sermos brandos de linguagem, entre quem está dela afastado, por cultura ou vivência. No entanto, é difícil, em tão pouco tempo, seis encontros de duas horas cada, falar de tudo o que decorre da música Rock, assim como de tudo quanto a ela afluí.

A abordagem, necessariamente breve, serviu, ainda assim, para iniciar neste campo, pessoas que não tinham tido, até aí, qualquer contacto, com a realidade musical (influências, raízes e desenvolvimento) cultural (movimentos, filosofias) social (revoluções, problemas da juventude) e económica (vendas de discos, negócio da música) que é subjacente à música Rock.

Tudo isto foi tratado e tanto quanto possível discutido.

Parece pois possível estabelecer o diálogo entre os que ensinam música e os que a querem descobrir, através da realidade que mais interessa os segundos.

O interesse pedagógico dessa realidade parece-me extremamente significativo.

É de esperar que a APEM possa difundir o mais possível e em todo o país estas iniciativas, alargando-as até a outros campos (Jazz, por exemplo), de forma a que se estabeleçam bases de trabalho efectivamente produtivas, nas nossas escolas, no que diz respeito à música do nosso tempo.

E estes cursos, se assim se lhes pode chamar, não deveriam apenas dirigir-se aos professores, mas também aos alunos, que muitas vezes, estão mal informados e pouco atentos àquilo que, de verdadeiramente bom, se vai fazendo.

Dessa falta de informação nasce para ambas as partes a tolerância e a defesa exacerbada de pontos de vista diferentes, que normalmente não conduzem ao diálogo proveitoso, nem à aprendizagem profícua, antes extremam posições e antagonismos. É assim extremamente positiva a iniciativa da APEM, visto que irá, com certeza, produzir os seus frutos.

Em muitas escolas os professores poderão agora falar com os alunos acerca dos Pink Floyd ou dos Stones, dos Beatles e de Muddy Waters, do Rock Alemão e de Blues e não apenas dos compositores clássicos e dos arran

jadadores corais, figuras que os alunos pouco conhecem e normalmente têm pouca vontade de conhecer.

Se o movimento se iniciar pela música com que contactam diariamente a descoberta dos grandes vultos da Música será inevitável, pois a música que certos grupos de Rock propiciam vai, invariavelmente, produzir o desejo de audição de peças clássicas ou de bons grupos de Jazz, assim como dos compositores de vanguarda.

Por mim digo-lhes que gostava de ver os jovens "rockers" das nossas escolas ficarem tão entusiasmados com uma orquestra clássica, sua constituição e instrumentos, como os "jovens" professores ficaram com um grupo de Rock.

Essa foi para mim a grande lição: o entusiasmo e o desejo de descoberta que, ao fim de um dia cansativo de trabalho, encontrei entre os professores que participaram nos encontros da APEM.

Mas isto quem se encontra com professores fica sempre com uma lição, não é ?

João David Nunes

BIBLIOGRAFIA

EM FRANCÊS: "La Pop-Music A-Z" - 2 volumes - Jean-Marie Leduc/Jean-Noël Ogouz - Edição ALBIN MICHEL/ROCKET FOLK;

EM INGLÊS : "Rock Encyclopedia" (- Lillian Roxon's Grosset's Universal Library

EM PORTUGUÊS: "O Mundo da Música Pop" - ROLF-ULRICH KAISER - Coleção VOZES LIVRES - nº 3 - Livraria Paisagem

"Rock - O Grito e o Mito" - ROBERTO MUGGIATI
Editora VOZES (Rio de Janeiro)

"Rock Trip" - Jorge Lima Barreto - Edições RES
Coleção SUBSTÂNCIA nº 1

"Pop Music/Rock" - PHILIPPE DAUFOUY/JEAN-PIERRE SARTON
A regra do Jogo (Editora) - Figuras/Música.

REVISTAS/JORNAIS: "MÚSICA E SOM" - 1 e 15 de cada mês
 "ROCK ET FOLK" (francesa) - mensal
 "ROLLING STONE" (americano) - quinzenal.

DISCOGRAFIA

Blues e Rhythm'n'Blues: Discos de Jonh Lee Hooker; Lightnin'Hopkins ;
 Muddy Waters ("The best of Muddy Waters") ; B. B. King.

Baladas: Nat "King" Cole ; Ink Spots

Gospel : Mahalia Jackson

Rock'n'Roll: Bo Diddley - "Boss Man" ; Chuck Berry - "More C. B."
 Little Richard - "In the beginning" ; Carl Perkins - "Blue
 Suede Shoes" ; Jerry Lee Lewis - "Whole lotta shakin'goin'on",
 Elvis Presley - "Elvis" ; Ray Charles - "The greatest Ray
 Charles" ; Bill Haley - "The best of Bill Haley" + Vários -
 "The golden age of R & B".

Slow Rock : The Platters.

Country & Western: Qualquer disco de Woody Guthrie.

Som Tamla : Gravações dos Temptations ; Supremes ; Four Tops.

Folk : Gravações de Pete Seeger ; primeiras gravações de Bob Dylan
 ("Bob Dylan", "The times they are a'chanting") ; Joan Baez ("The
 best of ...") ; Peter, Paul & Mary ("Album 1700") ;
 Simon & Garfunkel ("The best of ...").

Soul Music : Otis Redding ("History of Otis Redding") ; vários álbuns de
 antologia (expl. "Golden Soul").

Rock Inglêss: The Shadows - ("The best of...") ; The Beatles - ("The Beatles
 1962/1966" e "The Beatles 1967/1970") ; The Rolling Stones -
 ("Rolled Gold") ; The Who - ("Tommy", "Live at Leeds") ;
 The Hinks - ("Golden Hour of the Kinks") ; Eric Clapton -
 ("Pop History - The Cream") ; Jimi Hendrix - ("Electric
 Ladyland") ; Nice - ("Nice") ; Traffic - ("The best of
 Traffic", "On the road").

Flower Power: Discos dos Mama's and Papa's ; Scott Mckenzie - "San Francisco".

Folk Rock: USA:

Bob Dylan - "Highway 61 revisited"
The Byrds - "Mr Tambourine Man"

GB:

Fairport Convention - History
Steeleye Span - "Now we are six"

Música Psicaudélica : Pink Floyd - "Ummagumma"

Blues Inglêses: Ten Yars After - "Ssssh!" ; Jonh Mayall - qualquer disco com os Bluesbreakers.

Classic Rock/Rock Sinfónico: Procol Harum - "Procol Harum", "A salty dog";
Moody Blues - "This is the Moody Blues" ; Emerson, Lake and Palmer - "Pictures at an Exhibition" ; Pink Floyd - "Atom Heart Mother".

Country Rock: The Byrds - "Dr. Byrd & Mr. Hyde" ; Buffalo Springfield - "Buffalo Springfield" ; Creedence Clearwater Revival - "Proud Mary";- Neil Young - "Harvest" ; "Crosby, Stills & Nash".

Soft Rock : James Taylor - "Walking Man" ; Carole King - "Carole King";
Joni Mitchell - "Miles of aisles" .

Hard Rock : Led Zepelin - "Live" ; Black Sabbath - "We sold our souls to rock'n'roll" & Deep Purple - "In rock".

Operas Rock: Tommy - "Jesus Christ Superstar".

Rock Jazz: Blood Sweat and Tears - "Blood, Sweat & Tears" ; Chicago - "Chicago Transit Authority" ; Colosseum - "Collectors Colosseum".

Rock Alemão : Tangerine Dream - "Stratosfear" ; Klaus Shultze - "Mirage";
Kraftwerk - "Trans Europe Express".

Genesis - "The Lamb lies down on Broadway" ; Gentle Giant - "Interview" ; Van der Graaf Generator - "Godbluff";&King
Krimson - "Lizard" ; Yes - "Yesongs" ; Jethro Tull - "Thick as a brick".

Rock Decadente: David Bowie - "Diamond dogs" ; Lou Reed - "Rock and roll heart" ; Roxy Music - "Siren".