

**Relatório de Atividades 2018/2019****Índice**

<b>I.</b>	<b>Introdução .....</b>	<b>2</b>
<b>II.</b>	<b>Associação e associativismo .....</b>	<b>3</b>
<b>III.</b>	<b>Ação política .....</b>	<b>5</b>
	(1) Intervenção nas instituições de consultadoria e decisão política	
	(2) Intervenção e divulgação das práticas musicais nas escolas e nas comunidades	
<b>IV.</b>	<b>Investigação e divulgação científica .....</b>	<b>9</b>
	(1) Revista Portuguesa de Educação Musical	
	(2) Centro de Documentação da APEM	
	(3) APEMNewsletter	
	(4) Site da APEM	
	(5) Estudo/investigação APEM	
	(6) Encontro Nacional da APEM 2018	
	(7) Encontro Nacional da APEM 2019	
<b>V.</b>	<b>Formação e desenvolvimento profissional e artístico.....</b>	<b>14</b>
	(1) Centro Kodály de Portugal (CKP)	
	(2) Centro de Formação	
	a. Ações de formação propostas ao CCPFC e acreditadas durante este ano estatutário	
	b. Cursos e workshops realizados	
	i. Ações de Formação de Curta Duração (AFCD)	
	ii. Cursos de Formação	
	iii. Formação prevista não realizada	
	(3) Concurso de Composição de Canções para Crianças	
	(4) Projeto Cantar Mais – Mundos com voz	

**Relatório de Atividades  
2018/2019****I. INTRODUÇÃO**

---

O presente Relatório de Atividades da Direção da APEM reporta-se ao período compreendido entre 1 de junho de 2018 e 31 de maio de 2019, correspondente ao ano estatutário da APEM.

Durante este período desenvolveu-se um conjunto de atividades relacionadas com a formação, edição, produção de conhecimento e política de intervenção institucional que se centraram essencialmente no seguinte:

- (a) Organização de ações de formação contínua integradas na atividade do Centro de Formação da APEM (CFAPEM), destinadas a professores de Educação Musical/Música, educadores e professores do 1º Ciclo do Ensino Básico, bem como professores do Ensino Especializado da Música;
- (b) Conceção e edição da Revista Portuguesa de Educação Musical;
- (c) Conceção e edição da APEMNewsletter de periodicidade mensal;
- (d) Conceção e organização do Encontro Nacional da APEM;
- (e) Criação de parcerias com outras instituições nacionais e internacionais;
- (g) Colaboração com a Direção Geral da Educação (DGE), com a Secretaria de Estado da Educação - Ministério da Educação (ME), bem como com o Instituto de Avaliação Educativa (IAVE) e o Conselho Nacional de Educação (CNE).
- (h) Participação em colóquios e conferências nacionais e internacionais no âmbito da educação musical.

A Direção da APEM desenvolveu o seu plano de intervenção em torno de 4 eixos principais: (1) Associação e associativismo; (2) Ação política; (3) Investigação e divulgação científica e (4) Formação e desenvolvimento profissional e artístico.



## II. ASSOCIAÇÃO E ASSOCIATIVISMO

---

O trabalho desenvolvido nesta área de atuação assegurou a gestão dos sócios, a sua relação com a Associação e a gestão do património da APEM. Foi dada continuidade ao contacto direto com os sócios, à recuperação de antigos sócios e à atualização dos pagamentos de quotas em atraso através de sensibilização de envio de e-mails pessoais, divulgação de informação na APEMNewsletter, no Site e no Facebook da APEM. A base de dados de sócios da APEM encontra-se agora disponível on-line e de acesso restrito do secretariado através de uma zona de *backoffice* do site. Isto permite uma gestão e controlo mais eficiente e descentralizada da informação dos sócios. Esta área continua a necessitar de algum apoio permanente, aspeto ao qual ainda não foi possível dar resposta, estando em análise a contratação de um colaborador para este setor da associação.

As regalias dos sócios da APEM mantém-se no biénio 2018-2020, assim como as quotizações que não sofrem alterações desde 2005.

Durante este ano estatutário, inscreveram-se setenta novos sócios, o que representa um aumento de cerca de 11,1% em relação ao ano anterior. Este aumento do número de sócios inscritos poderá estar relacionado com uma maior frequência no envio de emails aos sócios recordando o pagamento das quotas ou pelo maior número de ações de formação e divulgação que a APEM realizou este ano. Numa tentativa de recuperar sócios com quotas em atraso há vários anos, foi, também, criada uma campanha de revalidação. Esta campanha ainda em vigor, consiste na reativação da condição de sócio, através do pagamento da jóia de inscrição e da quota do ano corrente.

Os recursos financeiros da APEM e a manutenção da sede continuam a ser garantidos pelo desenvolvimento do trabalho associativo, pela organização e realização de ações de formação e pelo financiamento obtido no âmbito da participação da APEM no projecto ERASMUS + - ALLready a Success to School Life.

Fruto das negociações com a Câmara Municipal de Lisboa, foi possível a celebração de novo contrato de arrendamento social. Em resultado deste processo e do acerto do valor da renda mensal, foi atribuído à APEM um saldo positivo, o que tem permitido não se registarem novas despesas de arrendamento ao longo do ano estatutário de 2018-2019.



### III. AÇÃO POLÍTICA

---

Ao longo do ano estatutário de 2018-2019, a ação política da Direção da APEM desenvolveu-se em dois planos:

- (1) na intervenção nas instituições de consultadoria e decisão política, e
- (2) na intervenção e divulgação das práticas musicais nas escolas e nas comunidades.

#### **(1) Intervenção nas instituições de consultadoria e decisão política**

A APEM esteve envolvida em várias intervenções junto do Ministério da Educação, tanto a nível da Secretaria de Estado da Educação como ao nível da Direção Geral de Educação (DGE), assim como no Instituto de Avaliação Educativa (IAVE) e no Conselho Nacional de Educação (CNE).

Relativamente ao trabalho de elaboração e acompanhamento das Aprendizagens Essenciais (AE) em Música, a APEM retificou o documento das AE relativas ao 3º ciclo num trabalho em parceria com a equipa de Educação Artística da DGE, estando ainda a aguardar a sua publicação, fundamental para a planificação do trabalho dos professores com turmas neste ciclo e que tanto têm contactado a APEM.

A APEM participou no Encontro Aprendizagens Essenciais 2018/2019 em Caparide, no dia 28 de março, organizado pela DGE e que contou com a presença do Secretário de Estado da Educação onde foi apresentado o modelo de acompanhamento às escolas e os resultados preliminares dos inquéritos às escolas sobre as opções curriculares e a aplicação do Decreto-Lei n.º 55/2018 de 6 de julho.

O trabalho da APEM no Conselho Consultivo (CC) do IAVE, incidiu sobre as questões das provas de aferição do 2º ano – Expressões Artísticas – Música – Prova 27. A APEM indicou dois professores para a realização da auditoria das provas, que se realizou em fevereiro de 2018, tendo também acompanhado a aplicação da prova. Neste âmbito, foi elaborado um parecer<sup>1</sup> sobre as provas, disponível no site da APEM e enviado ao Secretário de Estado da Educação e ao CC do IAVE.

---

<sup>1</sup> <https://www.apem.org.pt/docs/parecer-da-APEM-PA-EM-2-ano-2019-Ult-Versao.pdf>



A participação da APEM tem sido crítica e simultaneamente construtiva, no sentido de alertar para um conjunto de situações ao nível dos procedimentos do IAVE, ao nível da conceção e aplicação das provas, ao nível do seu conteúdo e ao nível dos recursos envolvidos. Numa reunião posterior com a Diretora de Serviços de Avaliação Externa do IAVE, a APEM apresentou todas as suas preocupações relativas à aferição em música.

A APEM participou no 2.ª Conferência IAVE - *Avaliação externa, flexibilidade curricular e sucesso escolar* que teve lugar no auditório da Escola Secundária Vergílio Ferreira em Lisboa no dia 16 de maio.

No CNE, a APEM integrou duas comissões especializadas permanentes, a primeira e a quarta, tendo esta última elaborado uma recomendação aprovada na sessão plenária de 4 de junho sobre “Qualificação e valorização de educadores e professores do ensino básico e secundário”.

De referir ainda a participação na Conferência | A Educação e os Desafios do Futuro, nos dias 29 e 30 de janeiro e no Seminário “Educação e desafios do futuro: ambiente e desenvolvimento sustentável” a 22 de maio.

## **(2) Intervenção e divulgação das práticas musicais nas escolas e nas comunidades**

A intervenção e a divulgação de práticas musicais desenvolveu-se com a realização de ações de formação e nas participações em encontros regionais, nacionais e internacionais onde se debateu a música, as atividades artísticas e musicais e a formação dos professores para o desenvolvimento destas atividades.

Ainda no âmbito da intervenção e divulgação de práticas musicais, a APEM concebeu um projeto com o qual se candidatou ao Prémio BPI “La Caixa” Infancia 2019, com o objetivo de implementar um laboratório de criatividade musical na Escola Básica Alice Vieira, no concelho da Amadora, para a integração da música no currículo com especial enfoque nos processos de experimentação e criação musical. A candidatura passou a uma segunda fase de avaliação, sendo os resultados finais apresentados até ao final de julho de acordo com a informação disponível no site do prémio.

A Direção da APEM mantém a colaboração na edição do Cancioneiro da EU, a convite da organização dinamarquesa European Union Songbook. Nesta fase, encontramos-nos a preparar as partituras das canções portuguesas ganhadoras e as informações sobre as mesmas.



O presidente da Direção da Associação Movimento Patrimonial pela Música Portuguesa (MPMP), Edward Luiz Ayres d'Abreu, esteve na sede da APEM para analisar com a Direção da APEM as possibilidades de partilhar ideias e criar projetos em conjunto. Foram trocadas diversas publicações de ambas as associações e ficaram as portas abertas para futuros convergentes.

A APEM constituiu-se como parceiro do Projeto *ALLready a Success to School Life* (n.º 2018-1-TR01-KA201-059716), com a duração de dois anos, no quadro do Programa Erasmus +. São países parceiros a Turquia (coordenador), a Áustria, a Letónia e a Polónia. O Projeto pretende minimizar os constrangimentos relacionados com a integração das crianças no percurso escolar, desenvolvimento instrumentos de conhecimento mútuo e atividades de integração, incluindo as artísticas e musicais, que promovam uma iniciação escolar mais harmoniosa. Todas as informações estão disponíveis no site da APEM.<sup>2</sup>

A APEM esteve presente no IV Congresso do Bombo que se realizou entre 23 e 25 de Novembro de 2018 no Seixal, representada por Manuela Encarnação e Carlos Batalha, tendo sido apresentada as linhas gerais da parceria APEM-TocáRufar para a realização de formação na área da criação de projetos artísticos ligados à prática dos instrumentos de percussão tradicionais, como é o bombo.

Nos dias 11 e 12 de maio, a APEM, representada por Carlos Batalha, esteve presente no 3.º Encontro Orff-Schulwerk organizado pela Universidade de Aveiro e pelo INET-md (Instituto de Etnomusicologia - Centro de Estudo em Música e Dança).

A APEM participou na 27ª Conferência anual da *European Association for Music in Schools – EAS*, que decorreu entre 15 e 18 de maio em Malmö, na Suécia e participou no "*Fourth anual meeting of representatives of Music Teacher Associations (MTAs)*", um encontro das associações europeias de professores de educação musical, ao qual a APEM se juntou. A APEM foi representada por Carlos Batalha e Lina Trindade Santos, que apresentaram a estrutura e atividade da APEM no contexto da educação musical portuguesa e definiram linhas de orientação com vista a criar uma rede de partilha de informação entre as MTA's para uma melhor educação musical na Europa.

A APEM foi convidada a fazer parte do Music Education Policy Group (Grupo MEP), uma nova rede política internacional, que reúne as principais organizações públicas e privadas que influenciam e decidem as

---

<sup>2</sup> <https://www.apem.org.pt/projetos/allready/>



políticas de educação musical nos seus países. O Grupo MEP é presidido pelo *Arts Council England* e pelo *Australia Council for the Arts*. É coordenado pelo *Arts Investment Forum*. O Grupo MEP tem atualmente 20 organizações membros de diferentes países do mundo. A primeira consulta online do Grupo MEP realizou-se em 11 de março de 2019, centrando-se num resumo das políticas da Iniciativa de Investigação ARTSEQUAL da Finlândia; A APEM participará numa teleconferência no dia 11 de julho sobre "Capacitação de Professores em Educação Musical" às 9h.

A primeira reunião: "Políticas para Desbloquear o Potencial: Música e Criatividade na Educação" será realizada em Londres em outubro de 2019 onde a APEM conta estar presente.

Em súmula, no plano das parcerias, protocolos e relações nacionais e internacionais, a APEM destaca do trabalho desenvolvido neste período as seguintes instituições e organismos:

- o desenvolvimento do protocolo com a DGE e SEE;
- o desenvolvimento do trabalho em parceria com a Associação Cantar Mais (ACM), no âmbito do Projeto Cantar Mais;
- o desenvolvimento das parcerias com as associações de APM, APP, APEVT, APROTED e APECV;
- a participação da APEM no Conselho Científico do IAVE;
- a participação da APEM no CNE;
- o desenvolvimento do protocolo do CFAPEM com a Escola Superior de Educação de Lisboa e Porto;
- o desenvolvimento do protocolo com o CIPEM;
- a parceria do CFAPEM com o Conservatório de Música do Porto;
- a parceria do CFAPEM com o Conservatório de Música de Aveiro;
- a parceria do CFAPEM com o Conservatório de Música de Sintra;
- a parceria do CFAPEM com a Escola Superior de Música de Lisboa;
- a parceria do CFAPEM com a Escola EB 2,3 de Maria Lamas – Porto;
- a parceria do CFAPEM com a Escola Básica e Secundária Francisco Simões – Almada;
- a parceria do CFAPEM com o Instituto de Educação da Universidade de Lisboa;
- a parceria do CFAPEM com a Escola Básica Adriano Correia de Oliveira – Avintes;
- a parceria do CFAPEM com o Clube Desportivo dos Olivais e Moscavide;



- a parceria do CFAPEM com Nazaré marés de maio - Associação para o desenvolvimento integrado do concelho da Nazaré;
- o desenvolvimento de parceria com o Museu de Música Portuguesa;
- o desenvolvimento de parceria com o Museu Nacional de Etnologia;
- a parceria do CFAPEM com a Câmara Municipal da Maia;
- a parceria do CFAPEM com o Centro de Formação da Associação de Escolas Rómulo de Carvalho;
- a parceria do CFAPEM com o Nova Ágora - Centro de Formação da Associação de Escolas;
- a parceria do CFAPEM com a Metropolitana;
- o desenvolvimento das parcerias com as instituições que participam no Projeto Cantar Mais, nomeadamente Academias de Música, Coros, Conservatórios e Escolas do Ensino Básico geral e Agrupamentos de Escolas;
- a parceria com a Associação Movimento Patrimonial pela Música Portuguesa;
- a parceria com as organizações envolvidas no Projeto Erasmus + *ALLready a Success to School Life*;
- a parceria com o Projeto Tocá Rufar;
- a parceria com a organização dinamarquesa *European Union Songbook*;
- a parceria com a Associação Musical Lisboa Cantat;
- o desenvolvimento da parceria com o BPI - Fundação la Caixa;
- a parceria com o Município das Lages do Pico;
- a parceria com a Orquestra Sem Fronteiras;
- a parceria com o *International Music Education Policy Group*;
- a colaboração no trabalho desenvolvido pela *ISME – International Society of Music Education*, de que a APEM é afiliada como *INA – ISME National Affiliate*;
- a associação à EAS – European Association foi Music in Schools.





#### IV. INVESTIGAÇÃO E DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA

---

A investigação e a divulgação científica continuam a ser uma das dimensões prioritárias do trabalho da Direção. Este trabalho inclui as atividades de produção e realização do Encontro Nacional, conferências e seminários, a edição da Revista Portuguesa de Educação Musical, e da organização e desenvolvimento do centro de documentação. No seguimento do trabalho iniciado no ano anterior e em parceria com as associações profissionais dos professores de matemática, português e educação visual e tecnológica (APM, APP e APEVT), organizou-se o 2º Encontro Interdisciplinar "Interdisciplinaridade: Projetos e desafios" no âmbito da Autonomia e Flexibilidade Curricular e em colaboração com o IE-UL. Este Encontro, sobre a temática da interdisciplinaridade centrada em projetos, experiências e propostas, dirigido aos professores do 1.º e 2.º ciclos do ensino básico nas áreas de Língua Portuguesa, Matemática, Música, Educação Visual e Educação Tecnológica, teve lugar no Instituto de Educação da Universidade de Lisboa, no dia 23 de fevereiro, de 2019.

Fez também parte da estratégia de investigação e divulgação científica da APEM a conceção, elaboração e organização de um grande estudo sobre a oferta de música no ensino geral.

Do ponto de vista da investigação, produção e difusão do conhecimento, destacam-se ainda as seguintes atividades realizadas este ano estatutário:

- recolha de informação sobre medidas educativas na área da educação musical e música no ensino básico;
- elaboração de pareceres e a divulgação aos sócios;
- participação nos seminários promovidas pela DGE, IAVE e CNE;
- publicação digital mensal da APEMNewsletter (num total de 66 edições desde dezembro de 2012);
- seleção e publicação de *links* na página de Facebook da APEM de artigos de investigação, projetos, práticas artístico-musicais e outras informações relacionadas com expressões artísticas e a educação musical em Portugal e no resto do mundo;
- contacto e desenvolvimento de redes de trabalho nacional e internacional para o estudo da música na educação.



### **(1) Revista Portuguesa de Educação Musical**

Com a direção da Revista sob a responsabilidade de Ana Luísa Veloso, membro da Direção da APEM, editou-se e publicou-se a Revista 144. Foi feita a chamada de artigos e os artigos propostos foram avaliados no formato de “revisão cega por pares”.

A Separata deste número, integralmente digital, incluiu a publicação das canções vencedoras do 5º Concurso de Composição de Canções para Crianças, organizado pela APEM e que teve o apoio do BPI|Fundação “La Caixa”. No momento, encontra-se em fase de organização o número 145 da Revista, a ser publicado no final de 2019.

Fica também para memória futura a informação da aquisição de uma coleção completa da Revista da APEM pelo Departamento de música do Instituto de Educação da Universidade do Minho.

### **(2) Centro de Documentação da APEM**

O centro de documentação da APEM, continua a ser organizado com a preciosa colaboração da sócia Cristina Brissos. Tem sido feita divulgação deste acervo junto das instituições de formação de professores.

### **(3) APEMNewsletter**

Ao longo do ano estatutário de 2018/2019 manteve-se a publicação mensal da APEMNewsletter, que continua a obter dos sócios e amigos da APEM um *feedback* muito positivo. Esta continua a constituir uma das ferramentas privilegiadas para a divulgação mensal do trabalho da Direção e da atividade da APEM e de projetos e reflexões dos sócios no âmbito da Educação Musical/Música, tanto no designado ensino geral como no ensino especializado.

Este ano, foi acrescentada uma rubrica sobre tecnologias para a educação musical, mantendo-se a rubrica *Cantar Mais* e também a rubrica *De A a Z para a Música na Educação* que conta já com 21 autores, publicados na secção de “Artigos de Opinião” do site da APEM.



#### **(4) Site da APEM**

Com um crescente número de acessos, é o local onde toda a atividade e conteúdos produzidos pela APEM são divulgados. Assume particular importância na gestão dos sócios e na organização das formações, uma vez que, continua a ser feito neste local o registo e gestão dos novos sócios e subscritores da newsletter da APEM, bem como de todas as inscrições nas formações que a APEM organiza.

Para além da publicação da Newsletter, divulgação das ações de formação e eventos que a APEM participa e organiza, este ano foi adicionada: (1) uma página com legislação importante para os professores; (2) uma página de divulgação de projetos onde está divulgado o projeto Erasmus + All Ready a Success to School Life em que a APEM participa, e (3) uma página de divulgação de entrevistas que a APEM realiza aos seus sócios e outras personalidades de destaque no âmbito da educação musical.

O site da APEM está em permanente avaliação e análise por todos os membros da Direção e o responsável pelo seu desenvolvimento e gestão, Carlos Batalha, tem atualizado com a regularidade desejável e necessária todos os conteúdos aí publicados. Também a dimensão técnica do site tem vindo a ser atualizada, tanto do ponto de vista da sua usabilidade e segurança como no que respeita à dimensão estética.

#### **(5) Estudo/investigação APEM**

A Direção da APEM iniciou este ano a recolha de informação para um estudo sobre o estado da música no ensino geral da escolaridade obrigatória depois da publicação do Dec-lei 55/2018 de 6 de julho, no sentido de se compreender o impacto da generalização da autonomia e flexibilidade curricular que este quadro legal permite no que diz respeito à oferta de música ao longo da escolaridade obrigatória.

Sabemos que existem escolas com dinâmicas artísticas e musicais muito diversas umas das outras, constituindo-se a oferta de música, tanto na matriz curricular como em complemento ou opção para os alunos, o ponto inicial para o desenvolvimento de práticas musicais no ensino geral público, assim como os recursos humanos disponíveis para tal.

A primeira fase do Estudo/investigação consistiu na conceção, elaboração e aplicação de um inquérito online, devidamente autorizado pela DGE, aos Diretores do Agrupamento de Escolas. Está ainda a decorrer



até ao final do mês de junho a receção de respostas ao inquérito. Neste momento foram rececionadas cerca de 200 respostas.

### **(6) Encontro Nacional da APEM 2018**

A 23 de outubro realizou-se, na Fundação Calouste Gulbenkian, o XII Encontro Nacional da APEM 2018 sobre o tema: “As palavras e a música: linguagens que se tocam”. Este foi o Encontro Nacional APEM que mais participantes envolveu, contabilizando-se um total de cem participantes.

O objetivo deste Encontro foi proporcionar aos participantes diversas perspetivas sobre o ensino da música e a aprendizagem da música em contextos diversificados de ensino (formal, não formal e informal), desta vez especialmente centrado nas canções e no processo criativo da sua composição, cruzando diversas linguagens, nomeadamente a literatura e a música. Pretendeu-se contribuir para a reflexão das potencialidades das práticas musicais interdisciplinares e as possibilidades de cruzamentos e interseções dos processos criativos de diferentes linguagens que contribuam para enriquecer a aprendizagem musical.

O Programa incluiu duas conferências, um Fórum, dois *workshops* e uma conferência/concerto/apresentação. A primeira conferência, por José Dias, *Senior Lecturer in Music* na Manchester Metropolitan University, músico e compositor, incidiu sobre o tema “*Popular Songwriting* no contexto do ensino musical”. Numa conversa em trio, moderada por Carlos Gomes, fizeram parte, João Afonso, Vitorino e Margarida Fonseca Santos que falaram sobre a temática “Cantautores escritores: como nasce uma canção?”.

No Fórum, foi dada viva voz aos participantes, numa conversa aberta sobre “Aprendizagens essenciais, flexibilidade e interdisciplinaridade: o presente e o futuro”.

Os dois *workshops* organizados pretenderam apresentar projetos e atividades diversificadas em torno das canções. Bruno Cochat, professor de expressão dramática e coreógrafo, foi o responsável pela atividade de boas-vindas “P’ra começar bem...”. O *Workshop* 1 “Música na palavra – Processos criativos”, foi dinamizado por Duarte Cardoso, Joana Araújo e Teresa Campos, colaboradores do Serviço Educativo da Casa da Música. Centrou-se na utilização da linguagem na música enquanto suscitadora de criatividade e de participação colectiva em ambientes de composição musical colaborativa. Durante a sessão, os participantes foram convidados a ponderar, debater e experimentar vários métodos de criação a partir da



linguagem na música, tendo como objectivo explorar o seu valor na área da facilitação de processos criativos musicais.

O Workshop 2 “POP 4 ALL”, foi dinamizado por Paulo Muiños, professor no Colégio Salesianos do Estoril, que apresentou algumas propostas de trabalho com alunos sobre reportório pop nacional e internacional. Partindo de um tema, os participantes desdobraram as tarefas para os diferentes instrumentos e vozes, garantindo um papel de sucesso a todos, independentemente do background e da proficiência instrumental.

O encerramento deste Encontro, realizou-se com uma Conferência/Concerto/Apresentação do ciclo de canções “Canto em ti”, pelo Coro dos Jovens Cantores de Guimarães. A maestrina, Janete Ruiz, a compositora, Sara Carvalho e a autora dos poemas, Luísa Ducla Soares, debateram os seus processos criativos individuais que conduziram a este trabalho final.

### **(7) Encontro Nacional da APEM 2019**

Durante este ano letivo, a APEM tem estado a estruturar e a preparar o XIII Encontro Nacional de 2019, sobre a temática “Aprender música hoje: repensar e fazer de novo”, já agendado para o dia 9 de novembro de 2019 com o apoio da Fundação Calouste Gulbenkian.

O objetivo deste Encontro, na continuidade dos anos anteriores será trazer a debate diferentes perspetivas sobre a aprendizagem musical e sobre as práticas educativas desta área nos dias de hoje. A integração de temáticas ligadas às tecnologias de informação e de comunicação e os desafios com as quais os professores têm que saber lidar estarão no foco do debate.

A organização deste Encontro APEM incluirá uma conferência por um investigador na temática da aprendizagem e a realização de *workshops* para o desenvolvimento de trabalho prático com os participantes. Está já confirmada a participação como keynote de Margaret S. Barrett, da Universidade de Queensland, Australia e ex-presidente da ISME e os músicos/professores que irão desenvolver workshops, Joaquim Alves e Bitocas Fernandes. Como habitualmente, está prevista uma atividade de encerramento com uma performance, desta vez com o Coro Infatil Lisboa Cantat.



## **V. FORMAÇÃO E DESENVOLVIMENTO PROFISSIONAL E ARTÍSTICO**

---

### **(1) Centro Kodály de Portugal (CKP)**

Mantém-se em funcionamento o Centro Kodály de Portugal (CKP), integrado na APEM, sob a direção de Cristina Brito da Cruz tendo este ano estatutário realizado dois eventos formativos.

O primeiro, nos fins de semana de 29 e 30 de setembro de 2018 e 17 e 18 de novembro de 2018, a segunda edição da ação de formação orientada pelo professor László Nemes e pela professora Cristina Brito da Cruz com o título “Educação Kodály: música no ensino geral e especializado”, (25 horas), organizada e creditada pelo Centro de Formação da Associação Portuguesa de Educação Musical (CFAPEM). Contou com o apoio do Kodály Institute de Kecskemét, da Embaixada da Hungria em Lisboa e do Museu Nacional de Etnologia, onde se realizou.

Nos dias 29, 30 e 31 de março o CKP promoveu um conjunto de ações de formação de curta duração, igualmente organizadas e creditadas pelo CFAPEM, que decorreram em simultâneo em Lisboa, na Escola Superior de Música, no Porto, no Conservatório de Música e em Aveiro, também no Conservatório de Música Calouste Gulbenkian. As ações “Kodály: educação musical baseada no canto – nível 1 e 2” tiveram como formadoras Yasmin Folini (Aveiro) Lilla Gábor (Lisboa) e Sarolta Platthy (Porto). László Nemes foi o formador das ações “Kodály: música erudita húngara – nível 1 e 2”.

Também este conjunto de ações pode contar com o apoio do Kodály Institute de Kecskemét e da Embaixada da Hungria em Lisboa.

### **(2) Centro de Formação**

No quadro da formação, o ano ficou marcado pela criação da plataforma Moodle do CFAPEM<sup>3</sup> e pela conceção, organização e realização do primeiro curso de formação na modalidade exclusivamente online. A formação, designada “Ferramentas digitais essenciais no ensino da música” e dirigida a professores dos grupos de recrutamento 250 e 610, teve a duração de 25 horas e decorreu entre 29 de abril e 15 de junho, contando com 30 participantes. Carlos Batalha e Lina Trindade Santos foram os formadores.

---

<sup>3</sup> <http://cfapem.apem.org.pt>



Ao longo do ano 2018/2019, foram realizadas e acreditadas as seguintes ações de formação, a saber:

a. Ações de formação propostas ao CCPFC e acreditadas durante este ano estatutário:

- “Projeto Artístico: O Bombo - O potencial dos instrumentos de percussão tradicionais portugueses no ensino da música”

Registo: CCPFC/ACC-103798/19, Nº de horas acreditadas: 25, Válida até: 06-05-2022.

Modalidade: Curso de Formação, Destinado a: Professores dos Grupos 250 e 610.

- “Projeto Artístico: O Bombo – Desenvolvimento de projetos musicais de percussão tradicional nas escolas”

Registo: CCPFC/ACC-103797/19, Nº de horas acreditadas: 50, Válida até: 06-05-2022.

Modalidade: Oficina de Formação, Destinado a: Professores dos Grupos 250 e 610.

- “Semana Internacional de Piano – SIPO Junior - A Pedagogia e a Prática pianísticas”

Registo: CCPFC/ACC-102426/19, Nº de horas acreditadas: 12, Válida até: 04-02-2022.

Modalidade: Curso de Formação - Colóquios; congressos; simpósios; jornadas ou iniciativas congéneres, Destinado a: Professores de Piano - ensino especializado da música - M17.

- “Ferramentas digitais essenciais no ensino da música”

Registo: CCPFC/ACC-103036/19, Nº de horas acreditadas: 25, Válida até: 27-02-2022.

Modalidade: Curso de Formação, Destinado a: Professores dos Grupos 250 e 610.

- “Aprendizagens Essenciais e a interdisciplinaridade em música”

Registo: CCPFC/ACC-101926/18, Nº de horas acreditadas: 12, Válida até: 11-12-2021.

Modalidade: Curso de Formação, Destinado a: Professores dos Grupos 250 e 610.

- “Estratégias de sucesso na didática instrumental – I”

Registo: CCPFC/ACC-101554/18, Nº de horas acreditadas: 12.5, Válida até: 29-10-2021.

Modalidade: Curso de Formação, Destinado a: Professores de instrumento do ensino especializado de música.



- “Estratégias de sucesso na didática instrumental – II”

Registo: CCPFC/ACC-101555/18, Nº de horas acreditadas: 12.5, Válida até: 29-10-2021.

Modalidade: Curso de Formação, Destinado a: Professores de instrumento do ensino especializado de música.

- “Cantar palavras - estratégias para a criação de canções em sala de aula”

Registo: CCPFC/ACC-101550/18, Nº de horas acreditadas: 25, Válida até: 29-10-2021.

Modalidade: Curso de Formação, Destinado a: Professores dos Grupos 110 e 250.

“Dançar Canções: a voz e o corpo como instrumentos artísticos”

Registo: CCPFC/ACC-101601/18, Nº de horas acreditadas: 18, Válida até: 30-10-2021.

Modalidade: Curso de Formação, Destinado a: Professores dos Grupos 110 e 250.

**b. Cursos e workshops realizados:**

No período abrangido por este relatório, para além das formações dinamizadas pelo CKP, o CFAPEM realizou as seguintes ações de formação:

**i. Ações de Formação de Curta Duração (AFCD):**

<b>Título</b>	<b>Data</b>	<b>Local</b>	<b>Formadores</b>	<b>Participantes</b>
Música com Corpo: Workshop Criativo e performativo de percussão Corporal – 6 h	13-10-2018	Auditório Venepor - Centro Comercial Venepor - Maia	Joaquim Alves	31
XII Encontro Nacional APEM 2018 “As palavras e a música: linguagens que se tocam” – 6 h	23-10-2018	Fundação Calouste Gulbenkian		100
Cantar Mais: práticas musicais e atividades artísticas I – 6h	10-11-2018	Agrupamento de Escolas de Carcavelos	Manuela Encarnação Carla Albuquerque Carlos Gomes	39
Cantar Mais: práticas musicais e atividades artísticas I” – 6h	5-12-2018 e 14-12-2018	Associação Tito de Morais	Manuela Encarnação	12
2º Encontro interdisciplinar Projetos e desafios” – 6h	23-2-2019	Instituto de Educação – Universidade de Lisboa		75
Princípios Willems na educação musical – ensino geral” - 6h	4-3-19	Metropolitana	Christophe Lazerge	16
Princípios Willems na educação musical – ensino especializado” - 6h	5-3-19	Metropolitana	Christophe Lazerge	15





## ii. Cursos de Formação:

<b>Título</b>	<b>Data</b>	<b>Local</b>	<b>Formadores</b>	<b>Participantes</b>
A música como espaço de criação: ideias para improvisar e compor no ensino geral e especializado” – 12 horas	5 e 6 de setembro de 2018	Conservatório de Música de Sintra	Manuela Encarnação, Artur Fernandes e Brendan Hemsworth	25
Aprendizagens Essenciais e a Interdisciplinaridade em Música” – 12 horas	12 e 26 de janeiro de 2019	Escola Básica Adriano Correia de Oliveira, Avintes	Manuela Encarnação	25
Cantar palavras – estratégias para a criação de canções em sala de aula” – 25 horas	entre 19-1e 9-3 de 2019	Sede da APEM	Margarida Fonseca Santos	16
Aprendizagens Essenciais e a Interdisciplinaridade em Música” – 12 horas	16 e 23 de março	Escola Básica e Secundária Francisco Simões, Almada	Manuela Encarnação	14
Dançar canções: a voz e o corpo como instrumentos artísticos” – 18 horas	16, 23 e 30 de março	Escola Básica 2, 3 de Maria Lamas, Porto	Bruno Cochat, Carla Albuquerque e Mirjam Dekker	17
Ferramentas digitais essenciais no ensino da música” – 25 horas em regime e-learning	29 de abril a 15 de junho	Moodle do CFAPEM	Lina Trindade Santos e Carlos Batalha	30

Realizou-se ainda a formação “Cantar Mais - práticas musicais e atividades artísticas”, com a duração de 12 horas, na Escola Secundária José Saramago, em Mafra, nos dias 12 e 19 de janeiro, com os formadores Lina trindade Santos e Gilberto Costa, em resultado de um Protocolo de cedência de formação celebrado entre o CFAPEM, o Centro de Formação da Associação de Escolas Rómulo de Carvalho (CFAERC) e a Escola Secundária José Saramago. A organização e avaliação da ação foram asseguradas pelo CFAERC.

## iii. Formação prevista não realizada:

Por número insuficiente de inscritos não se realizaram as seguintes formações:

- “Estratégias de sucesso na aprendizagem do instrumento musical”, com a duração de 12,5 horas, prevista para os dias 6 e 12 de abril na Metropolitana, em Lisboa, com a formadora Helena Vasques de Carvalho;
- Workshop “Cantar Mais”, na Nazaré, resultado da parceria entre a APEM e a Associação Marés de Maio, previsto para o dia 25 de maio.



### **(3) Concurso de Composição de Canções para Crianças**

A Direção da APEM decidiu interromper, no ano de 2019, a edição do concurso de composição de canções para crianças com o objetivo da reformulação do seu regulamento e da organização da divulgação do mesmo. Em 2020 será apresentado um novo concurso.

### **(4) Projeto Cantar Mais – Mundos com voz**

O Projeto Cantar Mais, uma iniciativa da APEM em parceria com a Associação Cantar Mais, tem-se desenvolvido sempre de forma articulada entre associações. Durante este ano, esta articulação concretizou-se na realização de ações de formação pelos formadores Manuela Encarnação, Carlos Gomes, Gilberto Costa e Lina Trindade Santos.

À semelhança do ano letivo anterior, o desenvolvimento articulado do Projeto Cantar Mais centrou-se nas seguintes dimensões:

- gestão do projeto;
- divulgação do projeto;
- dinamização da plataforma;
- formação (apresentações, workshops, ações de formação de curta duração e ações de formação creditadas pelo CCPFC).

Sobre a criação de conteúdos e a divulgação do projeto da plataforma, todas as atividades desenvolvidas serão objeto do Relatório anual da ACM.

Quanto à gestão do Projeto, a Direção da APEM elenca as seguintes atividades:

- realização do “5º Concurso de Composição de Canções Para Crianças”;
- divulgação dos prémios do “5º Concurso de Composição de Canções Para Crianças” conforme regulamento;
- organização de gravações com as várias instituições/escolas/professores para a gravação das canções com as crianças;
- organização e planeamento da gravação dos vídeos tutoriais de formação;
- contactos com autores/compositores/ músicos;



- participação na gravação dos vídeos tutoriais de formação.

Tendo em conta todo o trabalho realizado pela APEM e ainda o desenvolvimento do Projeto Cantar Mais junto das escolas do ensino geral e especializado como recurso para o desenvolvimento de atividades artístico-musicais, foi solicitado à DGE a manutenção de três professores em mobilidade, Manuela Encarnação, Carlos Batalha e Lina Santos.

Lisboa, 17 de junho de 2019

A Direção da APEM

**Balancete (Acumulado) - Exercício de 2018, Junho (2018) a Maio (2019)**

Conta	Descrição	Acumulado		Saldos	
		Débito	Crédito	Devedor	Credor
11	Caixa	5.441,97	5.429,59	12,38	
111	Caixa-Sede	2.055,07	2.042,69	12,38	
119	Caixa-Outras contas caixa	3.386,90	3.386,90		
12	Depósitos à ordem	43.569,53	42.590,04	979,49	
121	Depósitos à ordem-Outros bancos	43.569,53	42.590,04	979,49	
13	Outros depósitos bancários	9.954,51		9.954,51	
131	Outros depósitos bancários-Santander Totta - Depósito a Prazo	9.954,51		9.954,51	
14	Outros	20.151,24	2.500,00	17.651,24	
141	Outros	20.151,24	2.500,00	17.651,24	
<b>Total da classe</b>		<b>79.117,25</b>	<b>50.519,63</b>	<b>28.597,62</b>	

Conta	Descrição	Acumulado		Saldos	
		Débito	Crédito	Devedor	Credor
21	Clientes	31.345,14	32.118,23		773,09
211	Clientes-Conta-corrente	31.345,14	31.153,97	191,17	
2111	Clientes-Conta-corrente-Continente	31.345,14	31.153,97	191,17	
2111999	Clientes-Conta-corrente-Continente-Outros clientes - consumidor final	31.345,14	31.153,97	191,17	
218	Clientes-Adiantamentos de clientes		964,26		964,26
2181	Clientes-Adiantamentos de clientes-Continente		964,26		964,26
2181999	Clientes-Adiantamentos de clientes-Continente-Outros clientes - consumidor final		964,26		964,26
22	Fornecedores	13.617,84	13.617,84		
221	Fornecedores-Conta-corrente	13.617,84	13.617,84		
2211	Fornecedores-Conta-corrente-Continente	13.617,84	13.617,84		
2211999	Fornecedores-Conta-corrente-Continente-Outros fornecedores	13.617,84	13.617,84		
24	Estado e outros entes públicos	111,35	45,00	66,35	
241	Imposto sobre o rendimento	66,35		66,35	
2414	Imposto sobre o rendimento-Retensões efetuadas por terceiros	66,35		66,35	
24141	Imposto sobre o rendimento-Retensões efetuadas por terceiros-Continente	66,35		66,35	
242	Retenção de impostos sobre rendimentos	45,00	45,00		
2422	Retenção de impostos sobre rendimentos-Trabalho independente	45,00	45,00		
24221	Retenção de impostos sobre rendimentos-Trabalho independente-Continente	45,00	45,00		
24221999	Retenção de impostos sobre rendimentos-Trabalho independente-Continente-Outros fornecedores	45,00	45,00		
<b>Total da classe</b>		<b>45.074,33</b>	<b>45.781,07</b>		<b>706,74</b>

Conta	Descrição	Acumulado		Saldos	
		Débito	Crédito	Devedor	Credor
43	Activos fixos tangíveis	11.242,06		11.242,06	
439	Activos fixos tangíveis	11.242,06		11.242,06	
44	Activos intangíveis	480,00		480,00	
449	Activos intangíveis	480,00		480,00	
<b>Total da classe</b>		<b>11.722,06</b>		<b>11.722,06</b>	

Conta	Descrição	Acumulado		Saldos	
		Débito	Crédito	Devedor	Credor
56	Resultados transitados		27.816,75		27.816,75
561	Resultados transitados		27.816,75		27.816,75
<b>Total da classe</b>			<b>27.816,75</b>		<b>27.816,75</b>

Conta	Descrição	Acumulado		Saldos	
		Débito	Crédito	Devedor	Credor
62	Fornecimentos e serviços externos	21.625,98	21.625,98		
621	Subcontratos	2.459,20	2.459,20		
6211	Subcontratos-Continente	2.459,20	2.459,20		
62111	Subcontratos-Continente-Operações gerais	2.459,20	2.459,20		
621113	Subcontratos-Continente-Operações gerais-IVA não dedutível	2.459,20	2.459,20		
<b>Total a transportar</b>		<b>21.625,98</b>	<b>21.625,98</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>

**Balancete (Acumulado) - Exercício de 2018, Junho (2018) a Maio (2019)**

Conta	Descrição	Acumulado		Saldos	
		Débito	Crédito	Devedor	Credor
	<b>Transporte classe</b>	<b>21.625,98</b>	<b>21.625,98</b>		
6211133	Subcontratos-Continente-Operações gerais-IVA não dedutível-Normal	2.459,20	2.459,20		
622	Serviços especializados	6.952,00	6.952,00		
6221	Serviços especializados-Trabalhos especializados	2.468,77	2.468,77		
62211	Serviços especializados-Trabalhos especializados-Continente	2.468,77	2.468,77		
622111	Serviços especializados-Trabalhos especializados-Continente-Operações gerais	953,29	953,29		
6221113	Serviços especializados-Trabalhos especializados-Continente-Operações gerais-IVA não dedutível	953,29	953,29		
62211133	Serviços especializados-Trabalhos especializados-Continente-Operações gerais-IVA não dedutível-Normal	953,29	953,29		
622112	Serviços especializados-Trabalhos especializados-Continente-Operações isentas	1.515,48	1.515,48		
6222	Serviços especializados-Publicidade e propaganda	522,75	522,75		
62221	Serviços especializados-Publicidade e propaganda-Continente	522,75	522,75		
622211	Serviços especializados-Publicidade e propaganda-Continente-Operações gerais	522,75	522,75		
6222113	Serviços especializados-Publicidade e propaganda-Continente-Operações gerais-IVA não dedutível	522,75	522,75		
62221133	Serviços especializados-Publicidade e propaganda-Continente-Operações gerais-IVA não dedutível-Normal	522,75	522,75		
6224	Serviços especializados-Honorários	3.716,40	3.716,40		
62241	Serviços especializados-Honorários-Continente	3.716,40	3.716,40		
622411	Serviços especializados-Honorários-Continente-Operações gerais	221,40	221,40		
6224113	Serviços especializados-Honorários-Continente-Operações gerais-IVA não dedutível	221,40	221,40		
62241133	Serviços especializados-Honorários-Continente-Operações gerais-IVA não dedutível-Normal	221,40	221,40		
622412	Serviços especializados-Honorários-Continente-Operações isentas	3.495,00	3.495,00		
6228	Serviços especializados-Outros serviços especializados	244,08	244,08		
62281	Serviços especializados-Outros serviços especializados-Continente	244,08	244,08		
622812	Serviços especializados-Outros serviços especializados-Continente-Operações isentas	244,08	244,08		
623	Materiais	1.328,70	1.328,70		
6231	Materiais-Ferramentas e utensílios de desgaste rápido	336,06	336,06		
62311	Materiais-Ferramentas e utensílios de desgaste rápido-Continente	336,06	336,06		
623111	Materiais-Ferramentas e utensílios de desgaste rápido-Continente-Operações gerais	336,06	336,06		
6231113	Materiais-Ferramentas e utensílios de desgaste rápido-Continente-Operações gerais-IVA não dedutível	336,06	336,06		
62311133	Materiais-Ferramentas e utensílios de desgaste rápido-Continente-Operações gerais-IVA não dedutível-Normal	336,06	336,06		
6233	Materiais-Material de escritório / economato	978,84	978,84		
62331	Materiais-Material de escritório / economato-Continente	978,84	978,84		
623311	Materiais-Material de escritório / economato-Continente-Operações gerais	872,06	872,06		
6233113	Materiais-Material de escritório / economato-Continente-Operações gerais-IVA não dedutível	872,06	872,06		
62331133	Materiais-Material de escritório / economato-Continente-Operações gerais-IVA não dedutível-Normal	872,06	872,06		
623312	Materiais-Material de escritório / economato-Continente-Operações isentas	106,78	106,78		
6238	Materiais-Outros materiais	13,80	13,80		
<b>Total a transportar</b>		<b>21.625,98</b>	<b>21.625,98</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>

**Balancete (Acumulado) - Exercício de 2018, Junho (2018) a Maio (2019)**

Conta	Descrição	Acumulado		Saldos	
		Débito	Crédito	Devedor	Credor
	<b>Transporte classe</b>	<b>21.625,98</b>	<b>21.625,98</b>		
62381	Materiais-Outros materiais-Continente	13,80	13,80		
623811	Materiais-Outros materiais-Continente-Operações gerais	13,80	13,80		
6238113	Materiais-Outros materiais-Continente-Operações gerais-IVA não dedutível	13,80	13,80		
62381133	Materiais-Outros materiais-Continente-Operações gerais-IVA não dedutível-Normal	13,80	13,80		
624	Energia e fluidos	944,14	944,14		
6241	Energia e fluidos-Eletricidade	660,82	660,82		
62411	Energia e fluidos-Eletricidade-Continente	660,82	660,82		
624111	Energia e fluidos-Eletricidade-Continente-Operações gerais	660,82	660,82		
6241113	Energia e fluidos-Eletricidade-Continente-Operações gerais-IVA não dedutível	660,82	660,82		
62411131	Energia e fluidos-Eletricidade-Continente-Operações gerais-IVA não dedutível-Reduzida	36,24	36,24		
62411133	Energia e fluidos-Eletricidade-Continente-Operações gerais-IVA não dedutível-Normal	624,58	624,58		
6243	Energia e fluidos-Água	283,32	283,32		
62431	Energia e fluidos-Água-Continente	283,32	283,32		
624311	Energia e fluidos-Água-Continente-Operações gerais	170,68	170,68		
6243113	Energia e fluidos-Água-Continente-Operações gerais-IVA não dedutível	170,68	170,68		
62431131	Energia e fluidos-Água-Continente-Operações gerais-IVA não dedutível-Reduzida	170,68	170,68		
624312	Energia e fluidos-Água-Continente-Operações isentas	112,64	112,64		
625	Deslocações, estadas e transportes	8.495,41	8.495,41		
6251	Deslocações, estadas e transportes-Deslocações e estadas	8.495,41	8.495,41		
62511	Deslocações, estadas e transportes-Deslocações e estadas-Refeições	1.533,55	1.533,55		
625111	Deslocações, estadas e transportes-Deslocações e estadas-Refeições-Continente	1.533,55	1.533,55		
6251111	Deslocações, estadas e transportes-Deslocações e estadas-Refeições-Continente-Operações gerais	1.533,55	1.533,55		
62511113	Deslocações, estadas e transportes-Deslocações e estadas-Refeições-Continente-Operações gerais-IVA não dedutível	1.533,55	1.533,55		
625111132	Deslocações, estadas e transportes-Deslocações e estadas-Refeições-Continente-Operações gerais-IVA não dedutível-Intermedia	1.139,62	1.139,62		
625111133	Deslocações, estadas e transportes-Deslocações e estadas-Refeições-Continente-Operações gerais-IVA não dedutível-Normal	393,93	393,93		
62512	Deslocações, estadas e transportes-Deslocações e estadas-Estadias/Hotéis	1.445,28	1.445,28		
625121	Deslocações, estadas e transportes-Deslocações e estadas-Estadias/Hotéis-Continente	1.445,28	1.445,28		
6251211	Deslocações, estadas e transportes-Deslocações e estadas-Estadias/Hotéis-Continente-Operações gerais	552,00	552,00		
62512113	Deslocações, estadas e transportes-Deslocações e estadas-Estadias/Hotéis-Continente-Operações gerais-IVA não dedutível	552,00	552,00		
625121131	Deslocações, estadas e transportes-Deslocações e estadas-Estadias/Hotéis-Continente-Operações gerais-IVA não dedutível-Reduzida	492,00	492,00		
625121133	Deslocações, estadas e transportes-Deslocações e estadas-Estadias/Hotéis-Continente-Operações gerais-IVA não dedutível-Normal	60,00	60,00		
6251212	Deslocações, estadas e transportes-Deslocações e estadas-Estadias/Hotéis-Continente-Operações isentas	893,28	893,28		
62513	Deslocações, estadas e transportes-Deslocações e estadas-Viagens e Transportes públicos	4.577,13	4.577,13		
625131	Deslocações, estadas e transportes-Deslocações e estadas-Viagens e Transportes públicos-Continente	4.577,13	4.577,13		
6251311	Deslocações, estadas e transportes-Deslocações e estadas-Viagens e Transportes públicos-Continente-Operações gerais	340,70	340,70		
	<b>Total a transportar</b>	<b>21.625,98</b>	<b>21.625,98</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>

**Balancete (Acumulado) - Exercício de 2018, Junho (2018) a Maio (2019)**

Conta	Descrição	Acumulado		Saldos	
		Débito	Crédito	Devedor	Credor
	<b>Transporte classe</b>	<b>21.625,98</b>	<b>21.625,98</b>		
62513113	Deslocações, estadas e transportes-Deslocações e estadas-Viagens e Transportes públicos-Continente-Operações gerais-IVA não dedutível	340,70	340,70		
625131131	Deslocações, estadas e transportes-Deslocações e estadas-Viagens e Transportes públicos-Continente-Operações gerais-IVA não dedutível-Reduzida	332,10	332,10		
625131133	Deslocações, estadas e transportes-Deslocações e estadas-Viagens e Transportes públicos-Continente-Operações gerais-IVA não dedutível-Normal	8,60	8,60		
6251312	Deslocações, estadas e transportes-Deslocações e estadas-Viagens e Transportes públicos-Continente-Operações isentas	4.236,43	4.236,43		
62514	Deslocações, estadas e transportes-Deslocações e estadas-Portagens	939,45	939,45		
625141	Deslocações, estadas e transportes-Deslocações e estadas-Portagens-Continente	939,45	939,45		
6251411	Deslocações, estadas e transportes-Deslocações e estadas-Portagens-Continente-Operações gerais	210,95	210,95		
62514113	Deslocações, estadas e transportes-Deslocações e estadas-Portagens-Continente-Operações gerais-IVA não dedutível	210,95	210,95		
625141133	Deslocações, estadas e transportes-Deslocações e estadas-Portagens-Continente-Operações gerais-IVA não dedutível-Normal	210,95	210,95		
6251412	Deslocações, estadas e transportes-Deslocações e estadas-Portagens-Continente-Operações isentas	728,50	728,50		
626	Serviços diversos	1.446,53	1.446,53		
6262	Serviços diversos-Comunicação	963,63	963,63		
62621	Serviços diversos-Comunicação-Continente	963,63	963,63		
626211	Serviços diversos-Comunicação-Continente-Operações gerais	279,85	279,85		
6262113	Serviços diversos-Comunicação-Continente-Operações gerais-IVA não dedutível	279,85	279,85		
62621133	Serviços diversos-Comunicação-Continente-Operações gerais-IVA não dedutível-Normal	279,85	279,85		
626212	Serviços diversos-Comunicação-Continente-Operações isentas	683,78	683,78		
6265	Serviços diversos-Contencioso e notariado	164,35	164,35		
62651	Serviços diversos-Contencioso e notariado-Continente	164,35	164,35		
626511	Serviços diversos-Contencioso e notariado-Continente-Operações gerais	164,35	164,35		
6265113	Serviços diversos-Contencioso e notariado-Continente-Operações gerais-IVA não dedutível	164,35	164,35		
62651133	Serviços diversos-Contencioso e notariado-Continente-Operações gerais-IVA não dedutível-Normal	164,35	164,35		
6267	Serviços diversos-Limpeza, higiene e conforto	98,55	98,55		
62671	Serviços diversos-Limpeza, higiene e conforto-Continente	98,55	98,55		
626711	Serviços diversos-Limpeza, higiene e conforto-Continente-Operações gerais	98,55	98,55		
6267113	Serviços diversos-Limpeza, higiene e conforto-Continente-Operações gerais-IVA não dedutível	98,55	98,55		
62671131	Serviços diversos-Limpeza, higiene e conforto-Continente-Operações gerais-IVA não dedutível-Reduzida	2,18	2,18		
62671132	Serviços diversos-Limpeza, higiene e conforto-Continente-Operações gerais-IVA não dedutível-Intermedia	1,56	1,56		
62671133	Serviços diversos-Limpeza, higiene e conforto-Continente-Operações gerais-IVA não dedutível-Normal	94,81	94,81		
6268	Serviços diversos-Outros serviços	220,00	220,00		
62681	Serviços diversos-Outros serviços-Continente	220,00	220,00		
626812	Serviços diversos-Outros serviços-Continente-Operações isentas	220,00	220,00		
	<b>Total a transportar</b>	<b>21.625,98</b>	<b>21.625,98</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>

**Balancete (Acumulado) - Exercício de 2018, Junho (2018) a Maio (2019)**

Conta	Descrição	Acumulado		Saldos	
		Débito	Crédito	Devedor	Credor
	<b>Transporte classe</b>	<b>21.625,98</b>	<b>21.625,98</b>		
68	Outros gastos	269,46	269,46		
681	Impostos	119,46	119,46		
6812	Impostos indirectos	9,14	9,14		
6813	Taxas	110,32	110,32		
688	Outros	150,00	150,00		
6883	Quotizações	150,00	150,00		
	<b>Total da classe</b>	<b>21.895,44</b>	<b>21.895,44</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>

Conta	Descrição	Acumulado		Saldos	
		Débito	Crédito	Devedor	Credor
72	Prestações de serviços	27.111,06	27.111,06		
721	Prestações de serviços-Quotas	9.186,02	9.186,02		
7211	Prestações de serviços-Quotas-Continente	9.186,02	9.186,02		
72112	Prestações de serviços-Quotas-Continente-Isento	9.186,02	9.186,02		
722	Prestações de serviços-Acção de Formação/ Workshop	12.990,04	12.990,04		
7221	Prestações de serviços-Acção de Formação/ Workshop-Continente	12.990,04	12.990,04		
72212	Prestações de serviços-Acção de Formação/ Workshop-Continente-Isento	12.990,04	12.990,04		
723	Prestações de serviços-Inscrição	1.715,00	1.715,00		
7231	Prestações de serviços-Inscrição-Continente	1.715,00	1.715,00		
72312	Prestações de serviços-Inscrição-Continente-Isento	1.715,00	1.715,00		
725	Prestações de serviços-Encontro Nacional APEM	2.740,00	2.740,00		
7251	Prestações de serviços-Encontro Nacional APEM-Continente	2.740,00	2.740,00		
72512	Prestações de serviços-Encontro Nacional APEM-Continente-Isento	2.740,00	2.740,00		
729	Prestações de serviços-Revistas	480,00	480,00		
7291	Prestações de serviços-Revistas-Continente	480,00	480,00		
72912	Prestações de serviços-Revistas-Continente-Isento	480,00	480,00		
75	Subsídios à exploração	6.604,00	6.604,00		
752	Subsídios de outras entidades	6.604,00	6.604,00		
79	Juros, dividendos e outros rendimentos similares	1,57	1,57		
791	Juros obtidos	1,57	1,57		
7911	De depósitos	1,57	1,57		
	<b>Total da classe</b>	<b>33.716,63</b>	<b>33.716,63</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>

Conta	Descrição	Acumulado		Saldos	
		Débito	Crédito	Devedor	Credor
81	Resultado líquido do período	33.680,25	45.476,44		11.796,19
811	Resultado antes de impostos	33.666,63	33.666,63		
818	Resultado líquido	13,62	11.809,81		11.796,19
	<b>Total da classe</b>	<b>33.680,25</b>	<b>45.476,44</b>		<b>11.796,19</b>
	<b>Total</b>	<b>225.205,96</b>	<b>225.205,96</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>



**PATRIMÓNIO FIXO**

<b>Mapa de Património Fixo - de 2017 a 2018</b>	
<b>Património</b>	<b>Valor</b>
Anos Anteriores:	
Mobiliário	885,37
Teclados Casio	1 336,00
Computador	399,00
Computados Asus	479,00
Video Projetor	499,00
Impressora Brother	69,00
Computador	480,00
Programa Computador	2 187,19
Equipamento	1 300,00
Obras / Benfeitorias	3 608,25
<b>Sub - total</b>	<b>11 242,81</b>
<b>Ano Corrente:</b>	
<b>Obras / Benfeitorias</b>	
<b>Equipamento</b>	
<b>Sub - total</b>	<b>0,00</b>
<b>Total</b>	<b>11 242,81</b>

Lisboa, 5 de julho 2018

O Presidente

O Secretário

# PAGAMENTOS E RECEBIMENTOS

Mapa de Recebimentos e Pagamentos - 2017/2018					
Cta	Recebimentos		Cta	Pagamentos	
	<b>1. Recebimentos Atividade</b>	<b>33 665,06 €</b>		<b>1. Funcionamento</b>	<b>21 870,44 €</b>
7214	Jóias e Quotas	9 186,02 €	6224	Honorários(recibos verdes)	3 716,40 €
7254+7224	Atividades	17 875,04 €	6231	Ferramentas de trab. Relacionada c/ ativ	336,06 €
	Mapa de Património Fixo - de 201	- €	6261	Rendas	483,00 €
752	Subsídios	6 604,00 €	6232	Notariado	164,35 €
7224	Outros	- €	6241+6243	Água, Electricidade e Gás	944,14 €
	<b>2. Recebimentos Comerciais</b>	<b>- €</b>	625+626	Representação e Deslocações	8 470,41 €
		- €	6262	Comunicações	963,63 €
	<b>3. Recebimentos de Capitais</b>	<b>1,57 €</b>	6233	Material de Escritório	978,84 €
78+7911		1,57 €	621	Subcontratos	2 459,20 €
	<b>4. Recebimentos Prediais</b>	<b>- €</b>	6221+6228	Despesas específicas das actividades	2 562,20 €
			6222	Publicidade	522,75 €
			6883	Outros	150,00 €
			6883	Quotizações	119,46 €
			681	Impostos	
				<b>2. Investimento</b>	<b>- €</b>
				Aquisição de equipamentos	
				Aquisição ou construção de instalações	- €
				Outras	
	<b>TOTAL</b>	<b>33 666,63 €</b>		<b>TOTAL</b>	<b>21 870,44 €</b>

<b>Saldo do Ano Anterior</b>	<b>14 662,79 €</b>
Receitas	33 666,63 €
Despesas	21 870,44 €
<b>Saldo para o ano seguinte</b>	<b>27 824,53 €</b>

<b>Resultado 2018</b>	<b>11 796,19 €</b>
# 11 - Caixa	12,38 €
# 12 - Dep. Ordem	979,49 €
# 13 - Dep. Prazo	9 954,51 €
# 14 - Dep. Prazo	17 651,24 €
# 21 - Clientes	- 773,09 €

**Total 27 824,53 €**

Lisboa, 5 de julho 2019

O Presidente

O Secretário