



Relatório de Atividades

2012/2013

Índice

Introdução	2
1. Associação e associativismo	3
2. Formação e desenvolvimento profissional e artístico	4
3. Investigação, produção e difusão do conhecimento	9
4. Promoção e intercâmbio musical	12
5. Parceria, protocolos e relações nacionais e internacionais ...	14



Relatório de Atividades 2012/2013

Introdução

O presente Relatório de Atividades da Direção da APEM reporta-se ao período compreendido entre 1 de junho de 2012 e 31 de maio de 2013, correspondente ao ano estutário da APEM.

Durante este período, a Direção da APEM continuou a desenvolver um conjunto de atividades que se centraram na continuidade da organização de ações de formação contínua para professores de Educação Musical/Música, educadores e professores do 1º ciclo, bem como professores do ensino especializado da música, integradas na atividade do Centro de Formação da APEM (CFAPEM), na publicação da Revista de Educação Musical, na criação da Apemnewsletter com uma periodicidade mensal, na organização do Encontro Nacional, na criação de parcerias com outras instituições, na participação na Comissão de Acompanhamento do Programa das atividades de enriquecimento curricular decorrente do protocolo da APEM com o Ministério da Educação e Ciência e no desenvolvimento do Projeto Cantar Mais – música para todos, apoiado pela Direção Geral da Educação em articulação com o Programa de Educação Estética e Artística dessa Direção. No ano letivo 2012/2013, a APEM contou com o destacamento a tempo inteiro e ao abrigo do artigo 68.º, alínea b), do Estatuto da Carreira Docente, de três professores, Manuela Encarnação, Ana Venade e Carlos Gomes. Também durante o período a que se reporta este relatório, e por término do biénio relativo ao mandado da Direção da APEM 2010/2012, foi eleita uma nova Direção.

Tal como referido no plano de atividades para 2012/ 2013, são 5 as áreas de intervenção da APEM:

1. Associação e associativismo
2. Formação e desenvolvimento profissional e artístico



3. Investigação, produção e difusão do conhecimento
4. Promoção e intercâmbio musical
5. Parceria, protocolos e relações nacionais e internacionais.

1. Associação e associativismo

No âmbito da atividade associativa, os serviços da APEM têm vindo a ser reorganizados, nomeadamente no contacto com os sócios, através da atualização dos serviços de secretariado, dos dados dos sócios e da melhoria dos meios de comunicação de forma a incrementar o número de sócios.

A falta de regularização de quotas de muitos sócios continua a ser um problema muito relevante para a estabilidade financeira da APEM sendo que, durante este ano, reorganizou-se o mapa de quotas com uma hierarquização das dívidas e proposta aos sócios devedores do pagamento faseado das mesmas, tendo sido assim possível alguma recuperação das dívidas em atraso.

A adesão ao sistema de débito direto para pagamento de quotas, proposto pelo Banco Santander Totta, constituiu-se como uma aposta da Direção da APEM mas ainda não está completamente rotinizado, dado que os procedimentos são muito complexos e o próprio serviço do Banco ainda não está muito afinado. A sócia Cristina Brissos continua a colaborar nesta área de gestão dos sócios.

A quota da APEM manteve-se em 25€/ano para sócios individuais, sendo de referir que não é aumentada desde o ano de 2005/ 2006, ou seja, há 8 anos.

As regalias dos sócios são:

- o envio gratuito da Revista de Educação Musical com periodicidade semestral;
- o desconto em todos os cursos e outros eventos promovidos pela APEM;
- o acesso e a utilização da Biblioteca/ Centro de documentação;
- a candidatura à publicação na Revista de Educação da APEM;



- a participação na APEMnewsletter.

Os recursos financeiros da APEM e a manutenção da sede continuam a ser garantidos pelo desenvolvimento do trabalho associativo e essencialmente pela organização e concretização de ações de formação, não tendo havido quaisquer subsídios ou outras fontes de financiamento.

Também durante este ano, foi solicitado à Universidade do Minho, senhorio da sede da APEM, um não aumento de renda estabelecido pela legislação, o qual foi concedido.

Foi criada, editada e divulgada, desde dezembro de 2012 e com uma periodicidade mensal, a ApemNewsletter, para divulgação não só do trabalho da Direção como também do trabalho, atividades e reflexões dos sócios da APEM no âmbito da educação musical/música, tanto no designado ensino genérico como no ensino especializado. A conceção e elaboração gráfica da Apemnewsletter é de Henrique Nande que assim tem contribuído de uma forma muito disponível e profissional para o sucesso desta publicação e a quem a Direção da APEM está muito grata.

A página de Facebook da APEM, criada em janeiro de 2010, <http://www.facebook.com/apem.edmusical?fref=ts> tem-se constituído como uma ferramenta útil para diversas divulgações e contactos com professores. A Direção da APEM considera importante continuar a desenvolver a página de facebook da APEM, assim como considera necessário repensar novas estratégias para a sua dinamização. Neste momento a APEM tem, nesta página, mais de 2000 "amigos".

2. Formação e desenvolvimento profissional e artístico

No que se refere à formação e desenvolvimento profissional e artístico, foi dada continuidade ao trabalho desenvolvido pelo CFAPEM, tendo sido elaborado um plano de formação para 2012/2013 centrado em áreas relacionadas com as tecnologias de informação e



comunicação para o ensino da música, com o ensino instrumental, com a formação vocal, assim como nas áreas das metodologias do ensino da música, nomeadamente Ward/Helden.

Foi organizado o primeiro Ciclo de workshops com a temática “Como se faz...p’ra fazer?” cujo objetivo foi disponibilizar para o ensino e para a aprendizagem um conjunto de ferramentas pedagógicas e didáticas de várias áreas de formação artística e musical, inscritas em três dimensões da área de atuação dos professores, nomeadamente (1) na apropriação de conceitos, técnicas e saberes, (2) no desenvolvimento de competências relacionais e sociais e (3) na apresentação pública do trabalho artístico e musical.

Os workshops deste Ciclo realizaram-se em Castelo Branco, com a parceria do Conservatório de Música de Castelo Branco, no Porto, em parceria com a Escola Superior de Educação do Porto, na Maia em parceria com a Câmara Municipal da Maia e em Lisboa com a parceria da Direção Geral da Educação, através da Equipa do Programa de Educação Estética e Artística.

Workshops realizados:

- “Como se faz...p’ra fazer, Ritmo com Ritmo?”, dinamizado pelo professor/maestro Henrique Piloto em Castelo Branco no dia 24 de novembro de 2012 e em Lisboa no dia 2 de fevereiro de 2013;
- “Como se faz...p’ra fazer, Música com Lixo?” dinamizado pelo músico Paulo Coelho de Castro em Castelo Branco no dia 10 de novembro, no Porto, no dia 24 de novembro de 2012 e na Maia, nos dias 15 e 17 de janeiro de 2013;
- “Como se faz...p’ra fazer, Uma Canção?” dinamizado pela escritora/ professora Margarida Fonseca Santos, no dia 16 de fevereiro em Lisboa;
- “Como se faz...p’ra fazer, Um ensemble de flautas?” dinamizado pela professora Dulce Marçal no dia 23 de fevereiro em Lisboa;
- “Como se faz...p’ra fazer, Música em Movimento?” dinamizado pela professora Catarina Costa e Silva no dia 16 de março em Lisboa.

Participaram no conjunto destes workshops 128 professores num total de 40 horas de formação prática.



Estão ainda agendados no âmbito deste Ciclo, os workshops: "Como se faz...p'ra fazer, Um musical para crianças?" dinamizado pelo professor Victor Palma em parceria com a Academia de Música de Alcobaça em 5 de julho de 2013, em Alcobaça; o workshop "Como se faz...p'ra fazer, Música em Movimento?" dinamizado pela professora Catarina Costa e Silva e o workshop "Como se faz...p'ra fazer, Uma Orquestra na Escola?" dinamizado pela professora Rosário Lucena, ambos em parceria com a Academia de Música de Fernandes Fão a realizar no pólo de Ponte de Lima, nos dias 20 e 27 de julho de 2013, respetivamente.

Relativamente às ações de formação creditadas, procedeu-se a uma nova metodologia de oferta, procurando ir ao encontro das necessidades de formação dos professores nos seus contextos de trabalho. Assim, foram apresentadas e divulgadas as ações de formação creditadas, de 25 horas abrangendo os grupos de recrutamento 100, 110, 250 e 610, disponíveis no CFAPEM, solicitando-se aos professores a manifestação dos seus interesses de formação. Na sequência desta metodologia, elaborou-se o plano de formação que constou de seis ações diferentes a realizar em seis locais, distribuídos por Porto, Aveiro, Figueira da Foz, Óbidos e Lisboa. Destas, foram realizadas cinco ações de formação num total de 125 horas de formação e que envolveram 63 professores.

Pelo segundo ano consecutivo, e no período a que se reporta este relatório, não foi possível cumprir integralmente o plano de formação apresentado. Este facto deveu-se ao agravamento da situação económica e social, ao prolongamento do congelamento da carreira docente e ao desinvestimento na formação por parte de muitos professores que se traduziu, uma vez mais, numa redução do número de inscrições nos cursos.

Em relação a igual período do ano anterior, estes valores corresponderam a uma redução de 11% de horas de formação realizadas e 24% de redução do número de participantes.



Cursos Realizados

335º Curso: "Ferramentas TIC no processo de ensino-aprendizagem da música – áudio digital e edição de partituras" Ação de formação na modalidade de curso (CCPFC/ACC-70278/12).

Datas: 16 e 26 de janeiro, 2 e 16 de fevereiro de 2013.

Formadora: Lina Trindade Santos

Local: Agrupamento de Escolas Almeida Garrett

Nº de participantes: 14. Duração da Ação: 25h

336º Curso: "A Flauta de bisel no Ensino Básico: novas abordagens". Ação de formação na modalidade de curso (CCPFC/ACC- 73014/13).

Datas: 13 e 27 de abril, 4 e 18 de maio de 2013.

Formadora: Dulce Marçal

Local: Sede da APEM, Lisboa

Nº de participantes: 15. Duração da Ação: 25h

337º Curso: "Educação e Expressão Musical na Infância – metodologias Ward/Helden". Ação de formação na modalidade de curso (CCPFC/ACC- 73458/13).

Datas: 20 e 27 de abril, 11 e 18 de maio de 2013.

Formadora: Idalete Giga

Local: Porto, Escola Superior de Educação do Porto

Nº de participantes: 34. Duração da Ação: 25h

Ainda este ano letivo, está agendada a ação de formação "O professor de Música e o uso da Voz: arte e técnica" a realizar na sede da APEM nos dias 3, 4 e 5 de julho, com a duração de 15 horas.



Centro de Formação

O CFAPEM funcionou com toda a regularidade, tendo sido requerida a acreditação e creditados, durante o período a que se reporta este relatório, os seguintes cursos:

“Concepção e gestão de um projeto educativo no contexto do ensino artístico”

Destinatários: Professores dos Grupos de Recrutamento do M01 a M36

Nº de créditos: 1 - Registo nº CCPFC/ACC-74523/13

“A Motivação e a Metacognição na Aprendizagem Musical”

Destinatários: Professores de Música - Grupos de Recrutamento M01 a M36

Nº de créditos: 1 - Registo nº CCPFC/ACC-74515/13

A acreditação destes cursos resultaram de parcerias com a Escola de Música Nossa Senhora do Cabo e com o Conservatório de Música de Sintra.

Projeto Cantar Mais – música para todos

Durante este ano letivo, o desenvolvimento do Projeto Cantar Mais – música para todos situou-se a quatro níveis: (1) conceção da plataforma, (2) pesquisa e seleção de canções, (3) construção de conteúdos musicais e pedagógicos e (4) apresentação pública do projeto.

- (1) Conceção da plataforma: ficou definida a organização da sua estrutura como árvore de conteúdos a que estão associadas várias funcionalidades e que indicam como são disponibilizados os conteúdos e como os mesmos estão articulados;
- (2) Pesquisa e seleção de canções: foram analisadas mais de 500 canções ao nível do âmbito vocal, estética, letra da música tendo sido selecionadas cerca de 100 canções de acordo com a sua adequação aos níveis etários de crianças dos 5 aos 12 anos;



- (3) Construção de conteúdos musicais e pedagógicos: foram elaborados 23 arranjos musicais, foi feito um documento global com indicações didáticas e pedagógicas para o ensino de canções e finalizados todos os recursos da canção Mai Fali e (exceto a gravação de voz cantada das crianças);
- (4) Apresentação pública do projeto: conjuntamente com a DGE foram definidas e acordadas para esta fase as entidades a quem se pretendia propôr parceria e elaborada uma carta de apresentação conjunta. Foram feitas 5 apresentações do Projeto às entidades Fundação Calouste Gulbenkian, Camões – Instituto da Cooperação e da Língua, Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento, Fundação EDP e Câmara Municipal de Lisboa. Em todas as apresentações estiveram presentes representantes da Direção Geral da Educação e do Programa de Educação Estética e Artística nas pessoas do Dr. Pedro Cunha, Dr. Luís Filipe Santos, Dra. Elisa Marques e Dr. António Rocha.

No âmbito deste Projeto e procurando otimizar as condições para o seu desenvolvimento, a Direção da APEM, decidiu favoravelmente quanto à criação da Associação Cantar Mais – música para todos.

3. Investigação, produção e difusão do conhecimento

Do ponto de vista da investigação, produção e difusão do conhecimento, destacam-se as seguintes atividades realizadas:

- recolha de informação sobre o impacto da reorganização curricular concretizada pela aplicação do Decreto-Lei n.º 139/2012 de 5 de julho na área da educação musical e música no ensino básico;
- elaboração de textos e parceres para a defesa e fundamento da educação musical na educação e desenvolvimento das crianças, jovens e adultos;



- análise de instrumentos de avaliação diagnóstica das aprendizagens musicais a aplicar a alunos no início do 5º ano para preparação de um instrumento de referência;
- publicação da revista de Educação Musical nº 136;
- seleção e publicação na página da APEM de textos de referência para o ensino artístico e musical.

Centro de Documentação

O Centro de Documentação da APEM continua a receber as publicações periódicas nacionais e estrangeiras e outras ofertas de autores sendo manifesto o interesse dos sócios pela consulta do Centro de Documentação da APEM. Por questões financeiras e falta de apoios ainda não foi possível à atual Direção melhorar o sistema de pesquisa do acervo na página da APEM.

Foi doado ao Centro de Documentação a obra "Nocturno y Fantasia - Vida y Obra de Francine Benoît" de Sofia de Sousa Vieira e os livros de canções da autoria de Isaiás Ramos "Vimos até à Escola" e "Peixe de papel" ambos com a inclusão de um CD.

Estes dois autores são sócios da APEM.

Revista de Educação Musical

A Direção da APEM e a Diretora da Revista continuam a editar a Revista de Educação Musical, procurando manter e desenvolver a sua qualidade editorial. Durante o período a que se reporta este relatório, foi possível publicar dois números da Revista, num esforço para a acertar o ano de publicação com o ano em curso:

- nº 136, janeiro a junho, 2011;
- n.137, julho a dezembro, 2011.



A Revista nº 136 está organizada em três grandes rubricas: Perfil, Estudos e Projeto Pedagógico. No Perfil é apresentado, pelo compositor Sérgio Azevedo, o perfil do compositor e pedagogo Christoher Bochmann a viver, ensinar e compor há 30 anos em Portugal; Na rubrica Estudos são apresentados três estudos de âmbitos muito diversificados e que se situam respetivamente na área da supervisão e avaliação de aulas de instrumentos no Ensino Artístico Especializado da Música, na área da musicologia com a apresentação do trabalho do compositor Manuel Tavares como Mestre de Capela e na área da aprendizagem e desenvolvimento musical e geral das crianças com referência à importância do cantar.

Na rubrica Projetos Pedagógicos é apresentado o Projeto “Vamos construir uma cidade” concebido para escolas do ensino básico a partir da ópera escolar de Paul Hindemith. Da autoria de Eugénio Sena, este projeto interdisciplinar privilegiou, através da música, temas de sensibilização ambiental.

A Revista inclui, como já é tradição, a publicação de uma Separata, sendo desta vez publicada a versão portuguesa de Eugénio Sena da ópera escolar de Paul Hindemith, complementando assim a apresentação do projeto e disponibilizando a partitura e CD para a realização futura desta ópera – uma peça para crianças.

A Revista nº 137 foi dedicada ao Encontro Nacional da APEM de 2011 com a temática “Improvisação e composição em Educação musical”, realizado em 29 de outubro na Fundação Calouste Gulbenkian. Os artigos publicados incluem a conferência, os textos apresentados na mesa redonda “Música para crianças” bem como reflexões sobre alguns dos workshops apresentados no Encontro, oferecendo aos leitores um conjunto de propostas metodológicas para a prática da improvisação e composição com crianças e jovens. Na Separata da Revista foi publicada a peça *Gestures I* que desta vez não é da autoria de um compositor português, como tem sido habitual, mas de Christopher Bochmann que trabalha há muito anos em Portugal. Esta peça foi executada pelos participantes do Encontro Nacional 2011 no concerto de encerramento do mesmo, pelo



que a sua primeira publicação permite aos sócios e professores de música a sua execução.

4. Promoção e intercâmbio musical

Em relação à promoção e intercâmbio musical a APEM procurou, através da publicação da APEMnewsletter, dar a conhecer práticas artístico-musicais desenvolvidas pelos professores e instituições de formação tanto do ensino genérico como do ensino especializado tendo sido publicados diversos artigos.

Procurou-se dar seguimento e desenvolver o Projeto “Há música na Escola”, criado pela APEM no ano letivo anterior, tendo sido recolhidos vários testemunhos de concertos e festas de música nas escolas tendo, no entanto, este projeto, tido menor visibilidade que no ano anterior. Este facto deveu-se a uma redução do número de professores de Educação Musical, à redução do número de tempos para a música, ao aumento de turmas por professor, ao desaparecimento da música no 9º ano de escolaridade, constituindo-se todos estes factores como graves impedimentos ao desenvolvimento de atividades de prática musical, que caracterizam a aprendizagem musical.

Encontro Nacional da APEM 2012

A 13 de outubro realizou-se o Encontro Nacional da APEM 2012 com o tema: “Práticas vocais e instrumentais em educação musical”. O Programa incluiu uma conferência, cinco workshops, uma mesa redonda e um concerto. Como orador, tivemos a honra de contar com a Professora Doutora Susan Hallam, do Instituto da Educação da Universidade de Londres especialista internacional na área da psicologia do desenvolvimento.

Os cinco workshops dedicados à prática instrumental e vocal em educação musical ficaram a cargo dos professores: Dulce Marçal - “A flauta de bisel na sala de aula”;



Jorge Prendas - "Compor canções na sala de aula"; Michael Harper - "Cantar gospel e espirituais"; Paulo Coelho de Castro - "Do lixo de faz música" e Paulo Cunha - "Música tradicional portuguesa".

A mesa redonda, moderada pelo Prof. Dr. António Vasconcelos, sobre o tema da prática musical no ensino básico e teve a participação dos professores, Rosário Lucena, Gilberto Costa e Patrícia Mendes que desenvolvem projetos musicais no ensino básico.

A encerrar realizou-se um concerto pela Orquestra Nuno Gonçalves. Estiveram presentes 93 participantes.

Encontro Nacional da APEM 2013

Durante este ano letivo a APEM estruturou e tem vindo a preparar o Encontro Nacional da APEM 2013 a realizar em 26 de outubro na Fundação Calouste Gulbenkian. Com o tema "**Ouvir, interpretar, criar: pedagogia da audição**", o objetivo deste Encontro é proporcionar aos participantes perspetivas teóricas e práticas sobre a pedagogia da audição no âmbito das atividades de educação e formação musical, articuladas com propostas metodológicas de ensino a crianças, jovens e adultos.

Como orador principal, teremos o professor e músico Fernando Palacios, natural de Navarra, professor de Pedagogia Musical e divulgador de música clássica em diversos programas da rádio e televisão espanhola, autor das obras "Hablar de escuchar", "La brújula al oído" e "Escuchar". Trabalha atualmente no Projeto Pedagógico do Teatro Real de Madrid, no programa *Trasmúsica* da Comunidade de Madrid e nos Recitais para Jovens da Fundação Juan March.

Na segunda conferência, contamos com o músico e compositor António Pinho Vargas, para uma reflexão à volta da temática "Como ouvir o que ainda não se conhece?"



A organização do Encontro da APEM, prevê, tal como em anos anteriores, a apresentação de workshops para o desenvolvimento de um trabalho prático que ficará a cargo de outros professores portugueses.

O Encontro permitirá o debate de ideias e o intercâmbio de experiências entre os participantes, deste modo contribuindo para a formação dos professores de música.

5. Parceria, protocolos e relações nacionais e internacionais

No plano das parcerias, protocolos e relações nacionais e internacionais a APEM destaca, do trabalho desenvolvido neste período:

- o desenvolvimento do protocolo com a DGE no âmbito da participação da APEM na CAP, que se materializou na participação em 4 reuniões da CAP, onde se propôs e estabeleceu a forma de colaboração para o desenvolvimento de um novo modelo de acompanhamento das AEC e nas diversas contribuições da APEM para a operacionalização do programa de avaliação externa das AEC encomendado pela DGE e da responsabilidade da Universidade de Évora;
- o convite e a aceitação da integração da APEM no Conselho Consultivo do GAVE;
- a colaboração no trabalho desenvolvido pela ISME – International society of Music Education de que a APEM é afiliada.

Colaboração com outras instituições

Durante o período a que se reporta este relatório, a APEM manteve a colaboração com as Escolas Superiores de Educação de Lisboa, Porto e Setúbal, com a Escola Superior de Música de Lisboa, com o Conservatório de Música de Lisboa e do Porto, com o Conservatório de Música de Castelo Branco, com o Conservatório de Música David de Sousa, na Figueira da Foz, com a Academia de Música de Óbidos, com a Câmara Municipal da Maia, com a Escola de Música Nossa Senhora do Cabo, com o Conservatório de Música de Sintra, com o Conservatório de Música de Olhão, com o



apem

associação portuguesa de educação musical

Instituição de Utilidade Pública - afiliada da ISME - International Society of Music Education

Ministério de Educação – Direção Geral de Educação (DGE), e com a Fundação Calouste Gulbenkian.

Lisboa, 26 de junho de 2013

A Direção da APEM