



## Relatório de Atividades

2013/2014

### Índice

Introdução .....	2
1. Associação e associativismo .....	3
2. Formação e desenvolvimento profissional e artístico .....	5
3. Investigação, produção e difusão do conhecimento .....	9
4. Promoção e intercâmbio musical .....	12
5. Parceria, protocolos e relações nacionais e internacionais ....	13



## Relatório de Atividades

2013/2014

### Introdução

O presente Relatório de Atividades da Direção da APEM reporta-se ao período compreendido entre 1 de junho de 2013 e 31 de maio de 2014, correspondente ao ano estatutário da APEM.

Durante este período, a Direção da APEM continuou a desenvolver um conjunto de atividades que se centraram (1) na continuidade da organização de ações de formação contínua para professores de Educação Musical/Música, educadores e professores do 1º ciclo do ensino básico, bem como professores do ensino especializado da música, integradas na atividade do Centro de Formação da APEM (CFAPEM), (2) na publicação da Revista de Educação Musical, (3) na edição da Apemnewsletter de periodicidade mensal, (4) na organização do Encontro Nacional, (5) na criação de parcerias com outras instituições, (6) na participação no projeto de avaliação das AEC encomendado pelo MEC à Universidade de Évora, e (7) no desenvolvimento do *Projeto Cantar Mais - Música para Todos*, apoiado pela Direção Geral da Educação em articulação com o Programa de Educação Estética e Artística dessa Direção e financiado, a partir de 2014 pela Fundação Calouste Gulbenkian. A este propósito, e no sentido de se poder centralizar a produção específica de recursos e conteúdos do Projeto Cantar Mais, a Associação Cantar Mais - Música para Todos (ACM) criada pelos membros da Direção da APEM, e sempre em estreita e permanente articulação com a APEM, irá produzir o seu próprio Relatório de Atividades. No ano letivo 2013/2014, a APEM contou com o destacamento a tempo inteiro e ao abrigo do artigo 68.º, alínea b), do Estatuto da Carreira Docente, de duas professoras, Manuela Encarnação e Ana Venade e a ACM com os professores Carlos Gomes e Gilberto Costa.



Tal como estabelecido no plano de atividades para 2013/ 2014, são 5 as áreas de intervenção da APEM:

1. Associação e associativismo
2. Formação e desenvolvimento profissional e artístico
3. Investigação, produção e difusão do conhecimento
4. Promoção e intercâmbio musical
5. Parceria, protocolos, relações nacionais e internacionais.

### **1.Associação e associativismo**

No âmbito da atividade associativa, a reorganização dos serviços da APEM, iniciada no ano letivo anterior, continuou a aperfeiçoar-se tendo sido completamente refeita a base de dados dos sócios numa nova aplicação digital, o que veio ao encontro dos objetivos desta imensa tarefa, ou seja, uma maior proximidade de comunicação com os sócios, a angariação de mais sócios e a procura de regularização de quotas.

A adesão ao sistema de débito direto para o pagamento de quotas, proposto pelo Banco Santander Totta, e em vigor para os sócios aderentes, não se revelou de modo nenhum útil, antes pelo contrário. Os procedimentos são muito complexos, dispendiosos, não se justificando todos estes custos no volume de sócios da APEM. Para além disso, as alterações que entretanto ocorreram no âmbito da introdução do sistema SEPA vieram confirmar a inviabilidade da contratualização deste serviço pela APEM, tendo-se, assim, optado pelo seu cancelamento. Acresce ainda o facto da sócia Cristina Brissos não ter podido colaborar com a APEM no secretariado, por motivos profissionais.

A quota da APEM manteve-se em 25€/ano para sócios individuais, sendo de referir que não é aumentada desde o ano de 2005/ 2006, ou seja, há 9 anos.

As regalias dos sócios que se mantêm são:

- o envio gratuito da Revista de Educação Musical com periodicidade anual;
- o desconto em todos os cursos e outros eventos promovidos pela APEM;



- o acesso e a utilização da Biblioteca/ Centro de documentação;
- a candidatura à publicação na Revista de Educação da APEM;
- a participação na APEMnewsletter e o envio direto para todos os sócios.

Os recursos financeiros da APEM e a manutenção da sede continuam a ser garantidos pelo desenvolvimento do trabalho associativo e essencialmente pela organização e concretização de ações de formação.

Também durante este ano, foi solicitado à Universidade do Minho, senhorio da sede da APEM, um não aumento de renda estabelecido pela legislação, o qual foi concedido.

Deu-se continuidade à edição mensal da APEMnewsletter que tem divulgado não só o trabalho da Direção como também o trabalho, projetos e reflexões dos sócios no âmbito da Educação Musical/ Música, tanto no designado ensino genérico como no ensino especializado.

A conceção e a elaboração gráfica da APEMnewsletter continua a ser de Henrique Nande que assim tem contribuído de uma forma muito disponível e profissional para o sucesso desta publicação e a quem a Direção da APEM está muito grata.

A página de Facebook da APEM, criada em janeiro de 2010, <http://www.facebook.com/apem.edmusical?fref=ts> tem-se constituído como uma ferramenta útil para diversas divulgações e contactos com professores. A Direção da APEM refletiu sobre o papel desta rede social no desenvolvimento do trabalho associativo e essencialmente o seu relevo na divulgação tanto de projetos nacionais como internacionais, para além da divulgação da própria atividade da APEM.

Neste momento a APEM tem, nesta página, mais de 2620 “amigos”.

O site da APEM encontra-se numa fase de remodelação mantendo ainda a mesma organização e conteúdos, estando em planificação e em estudo financeiro a sua alteração e modernização, considerada essencial pela Direção da APEM.



## 2. Formação e desenvolvimento profissional e artístico

No que se refere à formação e desenvolvimento profissional e artístico, foi dada continuidade ao trabalho desenvolvido pelo CFAPEM, tendo o plano de formação para 2013/2014 sido reajustado à nova realidade profissional do ensino da música em Portugal.

A reorganização curricular do ensino básico, a diminuição de professores de música nas escolas, as reduções salariais e o congelamento de carreiras a que os professores foram sujeitos, limitou a sua participação em ações em formação não se tendo realizado todas as ações previamente agendadas.

### Cursos e workshops realizados

Ainda em julho de 2013 (período abrangido por este relatório) realizaram-se dois cursos creditados e um workshop.

- **338º Curso** “O Professor de Música e o uso da Voz: arte e técnica”. Ação de formação na modalidade de curso (CCPFC/ACC-67754/11)  
Datas: 3, 4 e 5 de julho de 2013, com a duração 15 horas (0,6 créditos).  
Formadora: Ana Leonor Pereira  
Nº de participantes: 7
  
- **Workshop** “Como se faz...p’ra fazer, Um musical para crianças?”  
Data: 5 de julho de 2013 com a duração de 6 horas  
Formador: Victor Palma  
Local: Alcobaca, Academia de Música de Alcobaca  
Nº de participantes:12
  
- **339º Curso** “A Motivação e a Metacognição na Aprendizagem Musical”. Ação de formação na modalidade de curso (CCPFC/ACC-74523/13)  
Datas: 3, 4, 5, 6 e 7 de julho de 2013, com a duração 25 horas (1 u.c).  
Formador: Francisco Cardoso



Local: Conservatório de Música de Sintra

Nº de participantes: 16

- **340º Curso** “Educação e Expressão Musical na Infância - metodologias Ward/Helden”. Ação de formação na modalidade de curso (CCPFC/ACC-73458/13).

Datas: 5 e 19 de outubro, 6 e 16 de novembro de 2013 - 25 horas (1u.c)

Formadora: Idalete Giga

Local: Alcobaça, Academia de Música de Alcobaça

Nº de participantes: 15

- **Workshop** “Musicoterapia - Mitos e controvérsias”

Data: 23 de novembro de 2013, com a duração de 6 horas

Formadora: Eduarda Carvalho

Local: sede da APEM

Nº de participantes: 11

- **341º Curso** “Orquestração para Instrumental Orff”. Ação de formação na modalidade de curso (CCPFC/ACC 73765/13).

Datas: 15 e 22 de fevereiro e 15, 22 e 29 de março de 2014 - 25 horas (1 u.c.)

Formadora: Isabel Carneiro

Local: Escola Superior de Educação de Lisboa

Nº de participantes: 17

### Centro de Formação

Apesar de todos os condicionalismos resultantes da situação socioeconómica nacional que provocou uma redução de oferta e condicionou a procura de formação contínua por parte dos professores, o CFAPEM funcionou com toda a regularidade, tendo sido requerida a acreditação, durante o período a que se reporta este relatório, dos seguintes cursos:



“Dez movimentos para um corpo em descoberta”

Destinatários: Educadores de Infância e Professores do 1º Ciclo do Ensino Básico

Nº de créditos: 1

Registo nº CCPFC/ACC-77412/14 - *Já creditado*

“Expressão e Educação Musical no Pré-escolar e no 1º ciclo: como ensinar e porquê”

Destinatários: Educadores de Infância e Professores do 1º Ciclo do Ensino Básico

*Em fase de creditação*

“A Música, o Corpo e o Movimento: artes performativas e práticas artísticas nos primeiros anos de escolaridade”

*Em fase de creditação*

No quadro da diminuição e desvalorização da educação artística no currículo do ensino básico na perspetiva do acesso à música para todas as crianças, o CFAPeM optou por reforçar a oferta e a acreditação de acções de formação contínua no âmbito da expressão musical para educadores e professores do 1º ciclo.

#### Projeto Cantar Mais - Música Para Todos

Na sequência da criação da ACM e do destacamento dos professores Carlos Gomes e Gilberto Costa para esta Associação, durante este ano letivo, o desenvolvimento do Projeto Cantar Mais centrou-se em três grandes dimensões, de forma sempre articulada entre as associações:

- a criação de conteúdos
- a conceção da plataforma
- a gestão do projeto

Sobre a criação de conteúdos e a conceção da plataforma, todas as atividades desenvolvidas serão objeto do Relatório anual da ACM.



Quanto à gestão do Projeto, a Direção da APEM elenca as seguintes atividades:

- continuação da pesquisa de novas parcerias para apoio e financiamento do Projeto Cantar Mais em colaboração com a DGE e a Equipa de Educação Estética e Artística (EEEE);
- reuniões com a Santa Casa da Misericórdia de Lisboa e com Direção para a Ação Cultural e Língua Portuguesa da CPLP para apresentação do Projeto;
- reestruturação do Orçamento do Projeto;
- pesquisa e definição da empresa responsável pela construção da plataforma digital;
- reuniões com os responsáveis informáticos e webdesigner do Projeto;
- realização de reuniões com a DGE e a EEEA para informação sobre o desenvolvimento do Projeto;
- conceção, criação e divulgação em diversos suportes do “1º Concurso de Composição de Canções para Crianças sobre Poemas Portugueses”;
- convite a três personalidades de mérito musical e pedagógico educativo reconhecido para a constituição do júri do Concurso;
- estabelecimento da parceria com a Fundação INATEL no âmbito do Concurso referido no ponto anterior;
- estabelecimento dos contactos e respetivos apoios para o Concurso das editoras *Atelier Escrit’orio* e *Porto Editora*;
- angariação de apoios institucionais concretizados para o Concurso: ESMAE; ESML; ESART; METROPOLITANA; DECA da Universidade de Aveiro; Departamento de Música do ILCH da Universidade do Minho;
- diligências junto da Sociedade Portuguesa de Autores para informações relativas a direitos de autor para o Concurso;
- organização de um teste de experimentação/avaliação no 1º ciclo do Ensino Básico de alguns conteúdos deste Projeto.
- contactos com agrupamentos e professores do 1º ciclo disponíveis para a experimentação dos conteúdos do Projeto.





- concretização e formalização do apoio financeiro da Fundação Calouste Gulbenkian ao Projeto Cantar Mais repartido por 2014 e 2015 em tranches, associadas ao desenvolvimento do Projeto conforme as prioridades orçamentais estabelecidas;
- contactos com estúdios de gravação para iniciação das gravações;
- realização de gravações no Estúdio Tcha Tcha Tcha em Miraflores.
- parceria com a Escola de Música Nossa Senhora do Cabo para a seleção de alunos/as das classes de conjunto com vozes adequadas aos objetivos do Projeto;
- criação de estratégias para alargamento das parcerias com outras escolas de música e professores/ maestros de classes de coros infanto-juvenis.

### 3. Investigação, produção e difusão do conhecimento

Do ponto de vista da investigação, produção e difusão do conhecimento, destacam-se as seguintes atividades realizadas:

- recolha de informação sobre medidas educativas na área da educação musical e música no ensino básico;
- elaboração de textos e pareceres para a defesa e fundamento da educação musical na educação e desenvolvimento das crianças, jovens e adultos;
- reunião com as técnicas da Secretaria de Estado do Ensino Básico e Secundário no âmbito da reorganização curricular e apresentação de propostas na área da educação musical/música;
- solicitação de uma reunião com o Secretário de Estado do Ensino Básico e Secundário a propósito do Novo Regime Jurídico das Habilitações Profissionais dos Educadores e Professores do ensino básico e secundário.
- criação de um teste referência de avaliação diagnóstica dos conhecimentos musicais dos alunos no início do 5º ano de escolaridade no âmbito do estudo de avaliação externa das AEC do CIEP da Universidade de Évora;
- publicação da Revista de Educação Musical nº 138;



- publicação digital mensal da APEMnewsletter (10 edições)
- seleção e publicação na APEMnewsletter de textos e projetos de referência para o ensino artístico e musical.
- conceção, criação e organização do Ciclo de Conferências no âmbito da comemoração dos 40 anos de 25 de abril, sobre o tema “A democracia no ensino da música || o ensino da música e a democracia”. Foram organizadas 5 conferências: Porto, Coimbra, Minde, Lisboa e Faro em parcerias com o Conservatório de Música do Porto, o Conservatório de Música de Coimbra, o FestivalJazz de Minde, a Escola de Música do Conservatório Nacional e o Conservatório de Música do Algarve - Maria Campina. Foram conferencistas: no Porto, Graça Mota, António Moreira Jorge, Pedro Sousa e Silva e Alexandre Santos; em Coimbra, Cristina Faria, Manuel Rocha e Paulo Lameiro; em Minde, Eduardo Lopes, José Miguel Pereira e Ricardo Pinheiro; em Lisboa, Salwa Castelo-Branco, Cristina Brito da Cruz e Ana Mafalda Pernão; em Faro, Paulo Cunha, José Júlio Sardinheiro e António Alferes Pereira. António Ângelo Vasconcelos, presidente da APEM, foi moderador em todas as conferências.

### Centro de Documentação

O Centro de Documentação da APEM continua a receber as publicações periódicas nacionais e estrangeiras e outras ofertas de autores sendo manifesto o interesse dos sócios pela consulta do Centro de Documentação da APEM. Por questões financeiras e falta de apoios ainda não foi possível à atual Direção melhorar o sistema de pesquisa do acervo na página da APEM.

Foi doado ao Centro de Documentação uma coleção de CDs de obras de repertório erudito pela Sra. D. Fernanda Pinto.

Foi doado pela sócia n.º 502 uma coleção de livros de psicologia educacional.

### Revista de Educação Musical

A Direção da APEM manteve ainda como Diretora da Revista a Professora Doutora Graça Palheiros dado o período a que se refere a Revista publicada corresponder à sua



presidência na Direção da APEM. Assim, durante o período a que se reporta este relatório, foi possível publicar um número da Revista, tendo esta passado a ser anual. Este critério editorial teve a ver com o esforço para a acertar o ano de publicação com o ano em curso e a diminuição dos custos editoriais e de expedição. Foi publicada e enviada aos sócios em dezembro de 2013 a Revista de Educação Musical nº 138, janeiro a junho, 2012.

A Revista nº 138 organizou-se em três grandes áreas: *Perfil*, *Estudos* e *Projetos Pedagógicos*.

No *Perfil* é apresentado por Graça Boal Palheiros, o trabalho do Professor Jos Wuytack, no ano em que completou 40 anos de atividade em Portugal. No âmbito desta homenagem publicaram-se depoimentos de José Carlos Godinho, Manuela Encarnação, Elisa Lessa, Carmen Mettig Rocha e Tiago Madalozzo sobre o trabalho deste Professor.

Na rubrica *Estudos*, são apresentados temas diversos. Teresa Mateiro e Lúcia Duarte analisaram procedimentos multimodais numa aula de música para crianças e Vivianne Lopes apresentou perspetivas sobre o papel do professor de Canto. Susan Hallam abordou investigação realizada em Psicologia da música na educação, sobre o poder da música na aprendizagem. Sónia Duarte apresentou o levantamento nacional que realizou sobre imagens de música na pintura retabular portuguesa. Gilberto Costa relatou um estudo sobre aprendizagens dos alunos através de arranjos e interpretação de canções pop/rock, Paulo Cunha destacou a importância da prática de música tradicional portuguesa na sala de aula e António Rocha reflectiu sobre razões para a inclusão da Educação Musical e Música nos currículos escolares.

Na secção *Projetos Pedagógicos*, Elisa Lessa descreveu a Orquestra de Câmara do Minho, como exemplo de educação e cultura artística no contexto universitário português, e Rosário Lucena apresentou o projeto *Músicas&Musicais*, desenvolvido com crianças e jovens no contexto escolar do ensino básico.

Na rubrica *Recensão*, assinada por Manuela Encarnação, foi apresentado o livro *Pedagogias em Educação Musical*, organizado por Teresa Mateiro e Beatriz Ilari e publicado no Brasil em 2011, com ensaios sobre dez pedagogos musicais de referência para o ensino e a aprendizagem da música.



As Notícias incluíram o Encontro Nacional da APEM 2012 e outros Encontros de Música realizados em Portugal, a Conferência Mundial da ISME, que teve lugar na Grécia, e a divulgação da Revista Opus, editada no Brasil. Também foi publicado o Relatório de Atividades da APEM do ano estatutário 2011/2012.

A Revista incluiu, como já é tradição, a publicação de uma Separata, tendo sido desta vez publicada uma peça de Jos Wuytack, para voz, flauta de bisel e instrumental Orff, com base numa canção tradicional portuguesa, dedicada às crianças do ensino básico, e composta expressamente para a Separata.

#### **4. Promoção e intercâmbio musical**

Em relação à promoção e intercâmbio musical a APEM procurou, através da publicação da APEMnewsletter, dar a conhecer práticas artístico-musicais desenvolvidas pelos professores e instituições de formação tanto do ensino genérico como do ensino especializado tendo sido publicados diversos artigos.

##### Encontro Nacional da APEM 2013

A 26 de outubro realizou-se o Encontro Nacional da APEM 2013 com o tema: “Ouvir, interpretar, criar: pedagogia da audição”. O Programa incluiu duas conferências, uma “conversa”, quatro workshops e um concerto. Como conferencistas, tivemos a honra de contar com o professor Fernando Palacios que nos trouxe o tema “Contos musicais: as estruturas da música através da narração”, o compositor, músico e professor António Pinho Vargas que dissertou sobre a questão “Como se ouve aquilo que não se conhece?”; A “Conversa”, a propósito do projeto “Vamos construir uma Cidade” e do repertório de ópera para crianças, foi com Eugénio Sena, autor do projeto, que nos interrogou sobre “Primeiro cantar e depois ouvir?”.

Os quatro workshops centrados na temática da audição em educação musical ficaram a cargo dos professores: José Carlos Godinho - “Ouvir música em sentido ou com sentidos?”; Margarida Fonseca Santos - “Tokáescrever uma canção!”; João Carlos Rodrigues - “Dos objetos e dos sons: ouvir, explorar e fazer música” e Cristina Brito da



Cruz - “O tradicional e o erudito, o som e a escrita, a técnica e arte: uma Choradinha açoriana e uma Ungaresca italiana, com Saltarello”.

A encerrar realizou-se um concerto pelo Coro do Instituto Gregoriano de Lisboa, dirigido pela Maestrina Filipa Palhares. Estiveram presentes 120 participantes.

#### Encontro Nacional da APEM 2014

Durante este ano letivo a APEM estruturou e tem vindo a preparar o Encontro Nacional da APEM 2014 que se irá realizar em 15 de novembro na Fundação Calouste Gulbenkian. Com o tema “A aprendizagem da música ao longo da vida”, o objetivo deste Encontro é proporcionar aos participantes perspetivas teóricas e práticas sobre a aprendizagem da música ao longo da vida, desde a primeira infância até à 3ª e 4ª idade em diversos ambientes, formais, não formais ou informais. O Encontro Nacional da APEM 2014 irá promover duas conferências, 1 conferência/workshop, uma mesa redonda, três workshops simultâneos e um concerto.

A primeira conferência será com Andrea Creech, Professora e investigadora do Instituto de Educação da Universidade de Londres; a segunda conferência está a cargo da Professora e investigadora Helena Rodrigues da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa e Pollo Vallejo, Investigador, Antropólogo e Professor/educador irá fazer uma Conferência/workshop sob a temática da transmissão e conceção polifónica da música em culturas de tradição oral.

A apresentação de workshops para o desenvolvimento de um trabalho prático ficará a cargo de professores portugueses com trabalho relevante na área da temática do Encontro.

#### **5. Parceria, protocolos e relações nacionais e internacionais**

No plano das parcerias, protocolos e relações nacionais e internacionais a APEM destaca, do trabalho desenvolvido neste período:

- o desenvolvimento do protocolo com a DGE no âmbito da participação da APEM na operacionalização do programa de avaliação externa das AEC encomendado pela DGE e da responsabilidade da Universidade de Évora;



- o desenvolvimento do trabalho em parceria com a ACM, no âmbito do Projeto apoiado pelo MEC/DGE/EEA;
- a constituição da APEM como Centro de Cultura no âmbito da Fundação INATEL;
- a integração da APEM no Conselho Consultivo do IAVE;
- o protocolo do CFAPEM com a Escola Superior de Educação de Coimbra;
- a parceria com o Conservatório de Música de Coimbra;
- a colaboração no trabalho desenvolvido pela ISME - International society of Music Education de que a APEM é afiliada.

#### Colaboração com outras instituições

Durante o período a que se reporta este relatório, a APEM manteve a colaboração com as Escolas Superiores de Educação de Lisboa, Porto, Coimbra e Setúbal, com a Escola Superior de Música de Lisboa, com a Escola de Música do Conservatório Nacional, com o Conservatório de Música de Coimbra, do Porto, de Castelo Branco, da Figueira da Foz (Conservatório de Música David de Sousa), com o Conservatório de Música de Olhão, com o Conservatório de Música do Algarve, com a Escola de Música Nossa Senhora do Cabo, com o Instituto Gregoriano de Lisboa, com a Escola Superior de Artes e Espetáculo, com o Departamento de Música da Universidade de Aveiro, com o ILCH da Universidade do Minho, com o DECA da Universidade de Aveiro, com a Metropolitana, com a Academia de Música de Alcobaça e com a Academia de Música Fernandes Fão, com a Fundação INATEL, com o Ministério de Educação - Direção Geral de Educação (DGE) e a Equipa de Educação Estética e Artística e com a Fundação Calouste Gulbenkian.

Lisboa, 5 de junho de 2014

**A Direção da APEM**