



Relatório de Atividades

2015/2016

Índice

Introdução	2
1. Associação e associativismo	3
2. Formação e desenvolvimento profissional e artístico	4
3. Investigação, produção e difusão do conhecimento	9
4. Promoção e intercâmbio musical	10
5. Parcerias, protocolos e relações nacionais e internacionais ...	13



Relatório de Atividades

2015/2016

Introdução

O presente Relatório de Atividades da Direção da APEM reporta-se ao período compreendido entre 1 de junho de 2015 e 31 de maio de 2016, correspondendo ao ano estatutário da APEM 2015/2016.

Durante este período, a Direção da APEM continuou a desenvolver um conjunto de atividades que se centraram (1) na continuidade da organização de ações de formação contínua para professores de Educação Musical/Música, educadores e professores do 1º ciclo do ensino básico, bem como professores do ensino especializado da música, integradas na atividade do Centro de Formação da APEM (CFAPEM), (2) na conceção da Revista de Educação Musical, (3) na edição da Apemnewsletter de periodicidade mensal, (4) na organização do Encontro Nacional, (5) na criação de parcerias com outras instituições, e (6) no desenvolvimento, apresentação e divulgação do *Projeto Cantar Mais - Mundos com Voz*, apoiado pela DGE em articulação com o Programa de Educação Estética e Artística dessa Direção e financiado, a partir de 2014 pela Fundação Calouste Gulbenkian. Neste âmbito, a Associação Cantar Mais - Música para Todos (ACM) criada pelos membros da Direção da APEM, realizou o seu trabalho sempre em estreita e permanente articulação com a APEM para o desenvolvimento do projeto Cantar Mais. No ano letivo 2015/2016, a APEM contou com o destacamento a tempo inteiro e ao abrigo do artigo 68.º, alínea b), do Estatuto da Carreira Docente, de duas professoras, Manuela Encarnação e Ana Venade.

Tal como estabelecido no plano de atividades para 2015/2016, são 5 as áreas de intervenção da APEM:

1. Associação e associativismo
2. Formação e desenvolvimento profissional e artístico



3. Investigação, produção e difusão do conhecimento
4. Promoção e intercâmbio musical
5. Parcerias, protocolos, relações nacionais e internacionais.

1. Associação e associativismo

No seguimento da necessidade de redução de custos, a APEM concorreu e ganhou o 1º lugar no concurso "Loja de Bairro", promovido pela Câmara Municipal de Lisboa. O espaço situa-se na Praça António Baião nº5-B Loja, em Benfica, Lisboa. No dia nove de outubro de 2016 foram entregues as chaves do novo espaço pela Sra. Vereadora da Habitação e Desenvolvimento Local, Paula Marques. Durante o mês de novembro realizaram-se as obras na nova sede, tendo a mudança decorrido durante o mês de dezembro. Ainda em dezembro abrimos as portas para receber os sócios e amigos.

Esta mudança de instalações foi aprovada em reunião de Direção no dia 2 de setembro de 2015.

Com a reorganização dos serviços da APEM tem-se verificado uma maior proximidade e facilitação de comunicação com os sócios. Inscreveram-se dez novos sócios durante este período. A quota da APEM manteve-se em 25€/ano para sócios individuais, sendo de referir que o seu valor é o mesmo desde o ano de 2005/ 2006.

As regalias dos sócios que se mantêm são:

- o envio gratuito da Revista de Educação Musical com periodicidade anual;
- o desconto em todos os cursos e outros eventos promovidos pela APEM;
- o acesso e a utilização da Biblioteca/ Centro de documentação;
- a candidatura à publicação na Revista de Educação da APEM;
- a participação na APEMnewsletter e o envio direto para todos os sócios.



Os recursos financeiros da APEM e a manutenção da sede continuam a ser garantidos pelo desenvolvimento do trabalho associativo e essencialmente pela organização e concretização de ações de formação.

Deu-se continuidade à edição mensal da APEMNewsletter que tem divulgado não só o trabalho da Direção como também o trabalho, projetos e reflexões dos sócios no âmbito da Educação Musical/ Música, tanto no designado ensino genérico como no ensino especializado e em outras instituições. Mantem-se a rubrica da Newsletter, com o título Cantar Mais para informação e divulgação da atividade do Cantar Mais.

Tem sido muito positivo o *feedback* dos sócios e amigos da APEM sobre a Newsletter.

A conceção e a elaboração gráfica da APEMNewsletter continua a ser de Henrique Nande que assim tem contribuído de uma forma muito disponível e profissional para o sucesso desta publicação e a quem a Direção da APEM está muito grata.

A página de Facebook da APEM, <http://www.facebook.com/apem.edmusical?fref=ts> continua a ser uma ferramenta útil para múltiplas divulgações e contactos com professores. Neste momento a APEM tem, nesta página, mais de 3525 “amigos”.

A remodelação do site da APEM encontra-se numa fase mais avançada, estando praticamente pronta. A Direção da APEM conta neste momento com o apoio e colaboração do sócio Carlos Batalha que assumiu, de acordo com a sua disponibilidade, a dinamização e remodelação do site dado o relevo que este tem para a comunicação com os sócios e para a divulgação e informação mais sustentada da atividade musical ligada à educação.

No dia 4 de janeiro de 2016, António Vasconcelos, presidente da APEM apresentou a sua carta de demissão justificando a sua saída por motivos profissionais e pessoais.



Asseguraram-se em colaboração e concordância com o presidente demissionário a gestão de todas as pastas até ao final do ano estatutário, ficando a edição das Revistas de Educação Musical n.º140 e 141 da sua responsabilidade.

2. Formação e desenvolvimento profissional e artístico

No que se refere à formação e desenvolvimento profissional e artístico, foi dada continuidade ao trabalho desenvolvido pelo CFAPEM, tendo-se elaborado o plano de formação para 2015/2016 de acordo com as necessidades de formação que se consideraram mais relevantes na área do ensino da música.

Cursos e workshops realizados

No período abrangido por este relatório realizaram-se os seguintes cursos e workshops:

- **Workshop "Formação de Professores"** - 28 de novembro e 5 de dezembro, 2015 - 12h.

Formadores: Henrique Piloto, Cristina Brito da Cruz

Local: Edifício do Amparo - Espaço Mouraria (Parceria com a Fundação INATEL)

Nº de participantes:9

- **351º Curso "O Projeto em Música - uma prática colaborativa e transformadora"**. Ação de formação na modalidade de Oficina de Formação (CCPFC/DC-5008/14) - 50 horas (25 horas presenciais e 25 horas de trabalho autónomo) (2 u.c.)

Datas: 20 fev, 12 mar, 9 abr e 7 e 21 mai e 4 jun de 2016

Formadora: Graça Mota

Local: Porto, Escola Superior de Educação

Nº de participantes: 15



- **352º Curso "Expressão e Educação Musical no Pré-escolar e no 1ºciclo: como ensinar e porquê"**. Ação de formação na modalidade de Curso de Formação (CCPFC/ACC-78209/14) - 25 horas (1 u.c).
Datas: 9, 16 e 30 de abril e 7 de maio de 2016
Formadoras: Cristina Brito da Cruz
Local: Matosinhos, Escola Básica de Matosinhos
Nº de participantes: 21

- **353º Curso "Dez movimentos para um corpo em descoberta"**. Ação de formação na modalidade de Curso de Formação (CCPFC/ACC-77412/14) - 25 horas (1 u.c)
Datas: 9, 18, 26 e 30 de abril, 3, 12 e 17 de maio de 2016
Formadoras: Andreia Dias e Joana Andrade
Local: Amadora, Auditório Rainha Santa Isabel da Santa Casa da Misericórdia da Amadora
Nº de participantes: 8

- **Workshop "Soundpainting"**
Datas: 16 abril 2016
Formador: François Choiselat
Local: Lisboa, Escola Superior de Educação
Nº de participantes: 12

- **354º Curso "O professor de música e o uso da voz: arte e técnica"**. Ação de formação na modalidade de Curso de Formação (CCPFC/ACC-79251/14) - 15 horas (0.6 u.c)
Datas: 30 de abril, 7 e 14 de maio de 2016
Formadores: Ana Leonor Pereira
Local: Maia, Câmara Municipal da Maia
Nº de participantes: 25



Após o lançamento do projeto Cantar Mais no dia 21 de novembro de 2015 foram realizados 16 workshops Cantar Mais em diversas regiões do país, nomeadamente, Maia, Guimarães, Mafra, Valongo, Esposende, Porto, Pinhal Novo, Almada, Portela de Sacavém, Ericeira e Lisboa. <http://www.cantarmais.pt/pt/agenda>

Centro de Formação

Apesar de todos os condicionalismos resultantes da situação socioeconómica nacional que provocou uma redução de oferta e condicionou a procura de formação contínua por parte dos professores, o CFAPEM funcionou com toda a regularidade.

Durante o período a que se reporta este relatório foi feita a revalidação da acreditação do Centro de Formação da APEM como entidade formadora. A validade desta acreditação foi concedida até setembro de 2018.

Durante o mês de março o Conselho Pedagógico-Científico da Formação Contínua (CCPFC) enviou os projetos de regulamentação das modalidades de formação contínua de professores, da acreditação de formadores e ainda dos parâmetros e critérios de avaliação das ações de formação contínua, que tem vindo a rever. No âmbito do processo de revisão destes regulamentos pelo CCPFC e por solicitação do mesmo, no sentido de envolver as entidades formadoras nesta revisão, a APEM elaborou e enviou um parecer sobre os três documentos em causa, com sugestões de alteração dos referidos regulamentos.

Projeto Cantar Mais - Mundos com voz

A APEM, em estreita articulação com a Associação Cantar Mais - Música para todos (ACM) tem desenvolvido o projeto Cantar Mais nas seguintes dimensões:

- criação de conteúdos
- revisão de conteúdos
- conclusão da plataforma



- introdução de dados na plataforma
- gestão do projeto
- lançamento do projeto
- divulgação do projeto
- dinamização da plataforma
- formação

O lançamento público do projeto Cantar Mais no Encontro Nacional da APEM 2015, no dia 21 de novembro na Fundação Calouste Gulbenkian, foi um marco decisivo para a conclusão do conjunto de recursos artísticos e pedagógicos deste projeto.

A criação de conteúdos, a conclusão, o lançamento e a divulgação do projeto da plataforma e todas as atividades desenvolvidas neste âmbito serão objeto do Relatório anual da ACM.

Quanto à gestão do projeto, a Direção da APEM elenca as seguintes atividades:

- reuniões com os responsáveis informáticos e webdesigners do projeto para a conclusão do site e acertos técnicos;
- realização do “2º Concurso de Composição de Canções para Crianças sobre Poemas Portugueses”;
- divulgação dos prémios do “2º Concurso de Composição de Canções para Crianças sobre Poemas Portugueses” conforme regulamento;
- reformulação do orçamento inicial e gestão do apoio financeiro da Fundação Calouste Gulbenkian ao projeto Cantar Mais;
- organização e realização de gravações com as várias instituições/ escolas/ professores para a gravação das canções com as crianças;
- elaboração de recursos pedagógicos de apoio às canções;
- revisão de todos os recursos de pedagógicos elaborados com a colaboração da professora Dulce Marçal;
- organização e planeamento da introdução dos dados na plataforma;
- elaboração dos textos de suporte da plataforma;



- introdução dos materiais na plataforma;
- conclusão da conceção, organização e planeamento da gravação dos vídeos tutoriais de formação;
- participação na gravação dos vídeos tutoriais de formação;
- reformulação do Regulamento do Concurso de Composição de Canções para Crianças sobre Poemas Portugueses para organização da 3ª edição do mesmo;
- candidatura ao apoio financeiro da Fundação INATEL para a 3ª edição do Concurso de Composição de Canções para Crianças sobre Poemas Portugueses;
- apresentação regular dos relatórios de execução e financeiro à Fundação Calouste Gulbenkian;
- organização do lançamento público do projeto Cantar Mais no Encontro Nacional da APEM 2015;
- conceção, organização, planeamento e execução da divulgação da plataforma;
- conceção, planificação, organização e realização de workshops Cantar Mais em escolas em várias regiões do país
- conceção, planificação, organização e realização da divulgação do Cantar Mais pelo estabelecimento de uma avença com a empresa Canela com assessoria de Catarina Sanjuan.

O Cantar Mais é um projeto em contínuo desenvolvimento, pelo que a conceção e planeamento de novos caminhos continuam nas prioridades do trabalho da APEM.

3. Investigação, produção e difusão do conhecimento

Do ponto de vista da investigação, produção e difusão do conhecimento, destacam-se as seguintes atividades realizadas:

- recolha de informação sobre medidas educativas na área da educação musical e música no ensino básico;
- elaboração de textos na defesa e fundamento da educação musical na educação e desenvolvimento das crianças, jovens e adultos;



- participação no Conselho Científico do IAVE;
- participação no 1º Encontro IAVE - Avaliação externa: desafios e partilha de conhecimento;
- participação em ações promovidas pelo CNE: *Educar para que Futuro? - Ciclo de Seminários Lei de Bases do Sistema Educativo; Currículo e conhecimento: o que ensinar e como ensinar?; Seminário "Aprendizagem, TIC e redes digitais"* com a moderação do Painel - Projetos e Ideias Inovadoras;
- participação nas reuniões das comissões: 2.ª Comissão - Conhecimento educacional, organização curricular e avaliação e 5.ª Comissão - Condição Docente;
- elaboração de Parecer sobre a proposta de Orientações Curriculares para a Educação Pré-escolar na área da Música;
- participação e apresentação da comunicação "Que Educação queremos? Repensar o lugar da Música no currículo do séc. XXI", na *Conferência Currículo para o Século XXI: competências, conhecimentos e valores numa escolaridade de 12 anos*, organizada pela DGE no dia 30 de maio na FCG;
- em maio foi pedida uma audiência ao Secretário de Estado da Educação, Dr. João Costa, para a apresentação de um documento com propostas concretas para o desenvolvimento da Expressão e Educação Musical nos 12 anos de escolaridade obrigatória, perspetivando um Plano Nacional para a Música. A audiência ficou agendada para junho.
- publicação digital mensal da APEMnewsletter (num total de 36 edições desde dezembro de 2012);
- seleção de textos e projetos de referência no ensino artístico e musical para publicação na APEMnewsletter;
- seleção e publicação de *links* na página de Facebook da APEM de artigos de investigação, projetos, práticas artístico-musicais e outras informações relacionadas com expressões artísticas e a educação musical em Portugal e no resto do mundo.

Centro de Documentação



O Centro de Documentação da APEM continua a receber as publicações periódicas nacionais e estrangeiras e outras ofertas de autores sendo manifesto o interesse dos sócios pela consulta da biblioteca da APEM.

Revista de Educação Musical

Sob a Direção de António Ângelo Vasconcelos, Presidente da APEM e Diretor da Revista de Educação Musical, durante o período a que se reporta este relatório, não foi possível, por falta de recursos humanos, publicar qualquer número da Revista. O número 140 previsto para ser editado em novembro de 2015, encontra-se neste momento em fase de conclusão de revisão de todo o conteúdo. O número 141, previsto para 2016, encontra-se na fase de organização.

4. Promoção e intercâmbio musical

Em relação à promoção e intercâmbio musical a APEM procurou continuar, através da publicação da APEMnewsletter, dar a conhecer práticas artístico-musicais desenvolvidas pelos professores e instituições de formação tanto do ensino genérico como do ensino especializado tendo sido publicados diversos artigos.

<http://www.apem.org.pt/newsletter/index.html>

Encontro Nacional da APEM 2015

A 21 de novembro realizou-se o Encontro Nacional da APEM 2015 com o tema: “Cantar Mais e a criatividade no ensino da música” que teve um duplo objetivo. Por um lado, (1) procurou proporcionar aos participantes perspetivas teóricas e práticas sobre o ensino da música centradas no desenvolvimento da criatividade através do cantar, do tocar e do criar e, por outro, (2) a apresentação do projeto Cantar Mais, uma plataforma digital que disponibiliza um repertório diversificado de canções, com arranjos e orquestrações originais, apoiadas por recursos pedagógicos multimédia e tutoriais de formação.

O programa incluiu uma conferência, uma conferência-workshop, uma mesa redonda, três workshops, o lançamento e apresentação do projeto Cantar Mais, a entrega dos



prémios do 2ª Concurso de Composição de Canções para Crianças sobre Poemas Portugueses e um concerto.

A professora/investigadora Pam Burnard na conferência “Ensinar Música criativamente”, abordou questões críticas relativas a um currículo criativo para a música.

Richard Frostick, músico, professor e investigador fez uma conferência onde apresentou o "Projeto World Voice e Canções do Mundo" e dinamizou seguidamente uma sessão prática mostrando como funciona a formação dos professores.

A mesa redonda, sob o tema "O trabalho coral com crianças e jovens: desafios e dificuldades" teve como intervenientes Filipa Palhares, Raul Avelãs e Susana Milena, tendo sido moderada por António Ângelo Vasconcelos.

Nos três workshops apresentaram-se projetos e atividades relacionadas com o cantar. Assim, Helena Venda Lima, apresentou "Ginásio Vocal" um workshop destinado à preparação vocal infantil; Paulo Colaço apresentou o workshop "Herança com raízes - Transmissão do Cante Alentejano nas escolas", onde foi reforçada a importância do contacto com a herança imaterial e oral, desde as camadas mais jovens; João Tiago Oliveira dinamizou o workshop "Cantar o Fado" onde foi proposto o desenvolvimento de práticas musicais que visaram principalmente a experiência e divulgação do Fado.

Seguiu-se o lançamento e apresentação do projeto Cantar Mais que contou com a presença da Dra. Elisa Marques pela DGE e que na sua intervenção fez referência a todo o apoio que foi prestado a este Projeto, sublinhou a importância da Educação Artística na formação/educação das crianças e jovens e a importância da Música e do Cantar nesta formação básica. Referiu ainda a necessidade do estabelecimento de uma articulação efetiva entre as várias áreas do currículo e que este projeto, nas suas diversas dimensões, vem ajudar à sua concretização.

Na apresentação, feita por António Vasconcelos, foi referida a missão do projeto Cantar Mais que pretende: fazer do cantar uma experiência central da aprendizagem e da vida musical das crianças e jovens, proporcionando as condições necessárias para que essa experiência assuma a qualidade e frequência indispensáveis ao enriquecimento estético, artístico e pessoal das crianças e jovens na escola e na comunidade; criar e disponibilizar recursos artísticos e pedagógicos multimédia e tutoriais de formação para



educadores e professores de modo a que a expressão e educação musical nas escolas seja uma realidade para todas as crianças e jovens no âmbito do desenvolvimento de um currículo que proporcione experiências musicais diversificadas e abrangentes; contribuir, através da música e do cantar, para a promoção e valorização da língua e da cultura portuguesas; incentivar a realização de atividades artísticas e de criação musical concretizadas em apresentações públicas.

Para além da missão do projeto Cantar Mais, foram apresentadas todas as outras dimensões que este englobou e engloba, quer ao nível dos recursos pedagógicos quer ao nível das concretizações técnicas associadas a uma plataforma com estas características. Foram relevantes as intervenções de Carlos Gomes e Gilberto Costa nesta dimensão da apresentação. De referir ainda a intervenção das alunas Constança Pereira, Inês Lopes, Mafalda Louro e Maria Ana Sérgio do Conservatório de Música de Setúbal que, com o apoio do professor Raul Avelãs, prepararam e cantaram três canções do Cantar Mais na abertura da apresentação/lançamento do Projeto Cantar Mais.

No final da apresentação do projeto Cantar Mais foram entregues os Diplomas dos Prémios do 2º Concurso de Composição de Canções para Crianças sobre Poemas Portugueses aos compositores vencedores.

Os Mocinhos em Cante do Agrupamento de Escolas N.2 de Beja, com a direção do Professor Paulo Colaço, realizaram o Concerto de Encerramento deste Encontro Nacional, com a apresentação de várias modas acompanhadas à viola campaniça.

Estiveram presentes neste Encontro 140 participantes, tendo no Concerto final estado presentes muitos familiares das crianças do Agrupamento de Escolas N.2 de Beja, que se deslocaram propositadamente para o Concerto.

Encontro Nacional da APEM 2016

Durante este ano letivo a APEM tem estado a estruturar e tem vindo a preparar o Encontro Nacional da APEM 2016.

O tema do Encontro deste ano será “Que futuros para a música na Educação?”. O objetivo deste Encontro é proporcionar aos participantes perspetivas teóricas e práticas sobre os novos caminhos que a música pode assumir na escola no quadro de uma



escolaridade obrigatória de 12 anos e também sobre novas formas de aprender música no século XXI, fundamentadas em experiências práticas e na investigação produzida recentemente.

Para o Encontro foi convidado David Price, conselheiro sénior do Musical Futures, mas por razões económicas não aceitou o convite, Heidi Westerlund, professora e investigadora da Academia Sibelius da Universidade de Artes de Helsínquia, Finlândia e Chris Philpott Professor da Faculdade de Educação e Saúde da Universidade de Greenwich em Londres. David Price não poderá estar presente, tendo os outros dois convidados confirmado a sua participação.

Fará também parte do programa deste Encontro uma Mesa Redonda sob o tema do Encontro e que se organizará a partir de um diálogo entre um decisor político, um investigador especialista na área da música e da educação e um professor de música.

A organização do Encontro da APEM, prevê, à semelhança dos anos anteriores, a realização de três workshops em simultâneo para o desenvolvimento de um trabalho prático. Este ano, esses workshops estarão relacionados com toda a problemática de novos paradigmas para o ensino e aprendizagem da música e ficarão a cargo de outros especialistas portugueses na área da música experimental, criação de bandas de música e o movimento e drama no ensino da música. No seguimento dos workshops, realizar-se-á uma conversa com a investigadora do CIPEM - Centro de Investigação em Psicologia da Música e Educação Musical - Polo do Instituto Politécnico do Porto, Ana Luísa Veloso, que se centrará na importância da prática como objeto de investigação e terá como título: “Da docência à investigação: modos de narrar a experiência”.

No encerramento do Encontro, prevê-se um concerto por crianças do ensino básico de uma escola pública que desenvolve um trabalho centrado na educação artística.

5. Parcerias, protocolos e relações nacionais e internacionais

No plano das parcerias, protocolos e relações nacionais e internacionais a APEM destaca, do trabalho desenvolvido neste período:



- o desenvolvimento do protocolo com a DGE;
- o desenvolvimento do trabalho em parceria com a ACM, no âmbito do projeto Cantar Mais apoiado pelo MEC/DGE/EEA e pela FCG;
- o desenvolvimento do protocolo com a FCG;
- o desenvolvimento da parceria com a Fundação INATEL;
- a participação da APEM no Conselho Científico do IAVE;
- a participação da APEM no CNE;
- o desenvolvimento do protocolo do CFAPEM com a Escola Superior de Educação de Lisboa e Porto;
- a parceria do CFAPEM com Santa Casa da Misericórdia da Amadora;
- a parceria do CFAPEM com a Câmara Municipal da Maia;
- a parceria do CFAPEM com a Câmara Municipal de Matosinhos;
- o desenvolvimento das parcerias com as instituições que participam no projeto Cantar Mais, nomeadamente academias de música, conservatórios e escolas do ensino básico genérico;
- a parceria com a Escola Superior de Música de Lisboa;
- a colaboração no trabalho desenvolvido pela ISME - International Society of Music Education de que a APEM é afiliada.

Colaboração com outras instituições

Durante o período a que se reporta este relatório, a APEM manteve a colaboração com as Escolas Superiores de Educação de Lisboa, Porto e Setúbal, com a Escola Superior de Música de Lisboa, com a Escola de Música do Conservatório Nacional, com o Conservatório de Música de Coimbra, do Porto, de Castelo Branco, com a Escola de Música Nossa Senhora do Cabo, com o Instituto Gregoriano de Lisboa, com a Escola Superior de Artes e Espetáculo, com o Departamento de Música da Universidade de



apem

associação portuguesa de educação musical

Instituição de Utilidade Pública - afiliada da ISME - International Society of Music Education

Aveiro, com o ILCH da Universidade do Minho, com o DECA da Universidade de Aveiro, com o CIPEM, com o CESEM, com a Academia de Música Esposende, com a Academia de Música de Viana do Castelo, com a Fundação INATEL, com o Ministério de Educação - Direção Geral de Educação (DGE) e a Equipa de Educação Estética e Artística e com a Fundação Calouste Gulbenkian.

Lisboa, 31 de maio de 2016

A Direção da APEM