



Relatório de Atividades

2017/2018

Índice

Introdução	2
Associação e associativismo	3
Ação política	4
Investigação e divulgação científica	8
Formação e desenvolvimento profissional e artístico.....	14



Relatório de Atividades

2017/2018

Introdução

O presente Relatório de Atividades da Direção da APEM reporta-se ao período compreendido entre 1 de junho de 2017 e 31 de maio de 2018, correspondente ao ano estatutário da APEM. Com este Relatório anexa-se o Relatório do Projeto Cantar Mais.

Durante este período a Direção da APEM desenvolveu um conjunto de atividades relacionadas com a formação, edição, produção de conhecimento e política de intervenção institucional que se centraram essencialmente no seguinte:

- (a) Organização de ações de formação contínua para professores de Educação Musical/Música, educadores e professores do 1º Ciclo do Ensino Básico, bem como professores do Ensino Especializado da Música, integradas na atividade do Centro de Formação da APEM (CFAPEM);
- (b) Conceção e edição da Revista Portuguesa de Educação Musical;
- (c) Conceção e edição da APEMNewsletter de periodicidade mensal;
- (d) Conceção e organização do Encontro Nacional;
- (e) Criação de parcerias com outras instituições;
- (f) Desenvolvimento do site da APEM;
- (g) Colaboração com a Direção Geral da Educação (DGE), com a Secretaria de Estado da Educação - Ministério da Educação (ME), bem como com o Instituto de Avaliação Educativa (IAVE) e o Conselho Nacional de Educação (CNE).

No ano letivo 2017/2018, a APEM contou com o destacamento a tempo inteiro e ao abrigo do artigo 68.º, alínea b), do Estatuto da Carreira Docente, de três professores, Manuela Encarnação, Ana Venade e Carlos Batalha.

Durante este período a Direção da APEM apresentou o seu plano de intervenção que se organizou em 4 eixos principais: (1) Associação e associativismo; (2) Ação política; (3)



Investigação e divulgação científica e (4) Formação e desenvolvimento profissional e artístico.

(1) Associação e associativismo

Nesta área de atuação foi desenvolvido um trabalho que procurou agilizar a gestão dos sócios e o contacto com os mesmos, bem como a gestão do seu património. Criou-se no site um mecanismo automático de aviso para a atualização de quotas. Deu-se continuidade à campanha de sensibilização para a atualização das quotas em atraso numa relação mais próxima, quer através de emails quer através da APEMNewsletter. Neste campo verificou-se, mais uma vez, a urgente necessidade de apoio permanente ao nível do secretariado não tendo ainda sido possível meios para a concretização desse apoio.

Durante este ano estatutário, inscreveram-se 63 novos sócios. A quota da APEM manteve-se em 25€/ano para sócios individuais, sendo de referir que o seu valor é o mesmo desde o ano de 2005/2006. Este aumento significativo do número de sócios inscritos deveu-se às campanhas de promoção de novos sócios pela atribuição de descontos mais significativos nos valores das inscrições das atividades promovidas (Encontro Nacional, Ações de Formação e Workshops), bem como na disponibilização de uma zona reservada aos sócios no site onde se podem encontrar os registos vídeo dos Encontros Nacionais realizados, nomeadamente conferências e workshops, bem como vídeos de formação e outros elementos considerados relevantes. Este acesso só é permitido a sócios com as quotas em dia.

As regalias dos sócios que se mantêm são:

- o envio gratuito da Revista Portuguesa de Educação Musical com periodicidade anual;
- o desconto em todos os cursos e outros eventos promovidos pela APEM;
- acesso exclusivo à área de sócio no site;
- o acesso e a utilização da Biblioteca/ Centro de Documentação;
- a candidatura à publicação na Revista Portuguesa de Educação Musical da APEM;



- a participação na APEMNewsletter e o envio direto da NL para todos os sócios.

Os recursos financeiros da APEM e a manutenção da sede continuam a ser garantidos pelo desenvolvimento do trabalho associativo e pela organização e concretização de ações de formação. Durante este ano, negociou-se com a CMLisboa a alteração do contrato de arrendamento da sede. Este pedido teve os pareceres positivos de todos os pelouros envolvidos, nomeadamente o pelouro da Habitação e Desenvolvimento Local, veradora Paula Marques, assim como do vereador Ricardo Robles com o Pelouro da Educação e Direitos Sociais, tendo também sido aprovado em Assembleia Municipal no final de maio. Estamos ainda a aguardar o ofício formal do município para a assinatura de novo contrato de arrendamento social. Dado este processo, a APEM suspendeu o pagamento de rendas em fevereiro de 2018, esperando depois da assinatura do novo contrato o acerto do valor das mesmas.

A manutenção do site da APEM esteve a cargo de Carlos Batalha que continua responsável pelo seu desenvolvimento, considerando-se este uma ferramenta essencial para a comunicação com os sócios e para a divulgação e informação mais sustentada da atividade da APEM e da atividade musical ligada à educação.

(2) Ação política

Desenvolveu-se em dois planos:

- (1) na intervenção nas instituições de consultadoria e decisão política, e
- (2) na intervenção e divulgação das práticas musicais nas escolas e nas comunidades.

No ponto um deste eixo (1), a APEM ao longo deste ano desenvolveu e esteve envolvida em várias intervenções junto do Ministério da Educação, tanto a nível da Secretaria de Estado da Educação como ao nível da Direção Geral de Educação (DGE), assim como no Instituto de Avaliação Educativa (IAVE) e no Conselho Nacional de Educação (CNE).



A Direção da APEM retificou e finalizou o trabalho relativo à elaboração das Aprendizagens Essenciais (AE) em Música no 1º e 2º ciclos. Relativamente às AE no 1º ciclo o trabalho foi sempre articulado com a Equipa do Programa de Educação Estética e Artística da DGE.

A APEM, em conjunto com as associações de professores das áreas artísticas (APEVT, APROTED, APECV), apresentou ao Secretário de Estado da Educação, Professor João Costa, uma proposta de reorganização da matriz curricular no sentido da construção de um currículo da escolaridade obrigatória onde as áreas artísticas fossem uma realidade. Esta proposta decorreu do trabalho continuado de reflexão entre as associações e as preocupações conjuntas relativamente à educação artística e que ficaram longe de ser resolvidas, mesmo no quadro do Projeto de Autonomia e Flexibilidade Curricular (PAFC) em experimentação no ano letivo 2017/2018, de acordo com o Despacho 5908/2017. Com a generalização do PAFC e a intenção do ME de revogação do Decreto-Lei nº139 com a proposta de novo decreto-lei do ME sobre o currículo do ensino básico e secundário, a APEM reforçou a sua posição junto do ME conjuntamente com as restantes associações artísticas através de Parecer também conjunto, aquando do período de consulta pública deste diploma.

No CNE, a APEM também teve oportunidade de referir as suas preocupações com as áreas artísticas no Parecer deste órgão sobre a proposta de decreto-lei para o currículo do ensino básico e secundário, da qual a representante da APEM, Manuela Encarnação fez parte do grupo de relatores a convite da Presidente do IAVE.

No IAVE, o trabalho da APEM no Conselho Consultivo (CC) desta entidade, incidiu essencialmente sobre as questões das provas de aferição do 2º ano - Música e do 5º ano - Educação Musical. A APEM indicou os nomes de 2 professores para a realização da auditoria das provas que foram realizadas em fevereiro de 2018. A participação da APEM no processo foi crítica e simultaneamente construtiva, no sentido de alertar para um conjunto situações tanto ao nível dos procedimentos do IAVE como ao nível da conceção e aplicação das provas, para além de ter apresentado alternativas de conceção de



aferição. Foi elaborado um Parecer sobre as provas disponível no site da APEM e enviado ao Secretário de Estado da Educação e ao CC do IAVE.

Quanto ao ponto dois deste eixo (2), a intervenção e a divulgação de práticas musicais desenvolveu-se com a realização de ações de formação e no âmbito do desenvolvimento do Projeto Cantar Mais: operacionalizou-se na realização de formação e workshops Cantar Mais que ocorreram neste período e nas participações em encontros regionais e nacionais onde se debateu a música, as atividades artísticas e musicais e a formação dos professores para o desenvolvimento destas atividades.

Ainda no âmbito da intervenção e divulgação de práticas musicais, a APEM concebeu um projeto para concorrer ao Programa Bip/Zip, programa de Intervenção em Bairros e Zonas Prioritárias da cidade, promovido pela Câmara Municipal de Lisboa, em parceria com a Associação Mais Benfica. Este projeto foi elaborado para uma intervenção no Bairro do Bom Pastor, em Benfica.

A Direção da APEM aceitou o convite da organização dinamarquesa European Union Songbook para a edição do Cancioneiro da UE.

A APEM esteve presente no III Congresso do Bombo que se realizou de 24 a 26 de Novembro de 2018 em Amarante. Foi representada por Carlos Batalha numa mesa com oradores como Salwa Castelo Branco, Graça Boal Palheiros e Maria do Rosário Pestana onde foi discutida a dimensão educativa e pedagógica do bombo.

No plano das parcerias, protocolos e relações nacionais e internacionais a APEM destaca do trabalho desenvolvido neste período:

- o desenvolvimento do protocolo com a DGE;
- o desenvolvimento do trabalho em parceria com a Associação Cantar Mais (ACM), no âmbito do Projeto Cantar Mais;
- o desenvolvimento das parcerias com as associações de APM, APP, APEVT, APROTED e APECV;
- a participação da APEM no Conselho Científico do IAVE;



- a participação da APEM no CNE;
- o desenvolvimento do protocolo do CFAPEM com a Escola Superior de Educação de Lisboa e Porto;
- parceria com o mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico, da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, da Universidade Nova de Lisboa;
- o desenvolvimento do protocolo com o CIPEM;
- o desenvolvimento de parceria com o Museu de Música Portuguesa;
- o desenvolvimento da parceria com a Associação Mais Benfica;
- o desenvolvimento de parceria com entidades estrangeiras para o projeto Erasmus Mais;
- a parceria do CFAPEM com a Câmara Municipal da Maia;
- a parceria com a Câmara Municipal de Amarante para a candidatura à rede de cidades criativas na área da música da UNESCO;
- a parceria com a Associação Tocá Rufar;
- a parceria do CFAPEM com Academia de Música de Viana do Castelo;
- a parceria do CFAPEM com a Academia de Música de Paços de Brandão;
- a parceria com o Conservatório de Música de Olhão;
- a parceria com o Agrupamento de Escolas de Gavião;
- a parceria com o Sindicato de Professores da Grande Lisboa (SPGL);
- a parceria com a Escola Secundária de Alberto Sampaio, em Braga;
- o protocolo do CFAPEM com o Centro de Formação LeiriMar associado aos Agrupamentos de Escolas de Leiria;
- a parceria do CFAPEM com a Metropolitana;



- o desenvolvimento das parcerias com as instituições que participam no Projeto Cantar Mais, nomeadamente Academias de Música, Conservatórios e Escolas do Ensino Básico geral e Agrupamentos de Escolas;
- a parceria com a organização dinamarquesa European Union Songbook;
- o desenvolvimento do convénio com o BPI - Fundação *la Caixa*;
- a colaboração no trabalho desenvolvido pela ISME - International Society of Music Education de que a APEM é afiliada como INA - ISME National Affiliate.

(3) Investigação e divulgação científica

A investigação e a divulgação científica foram uma das dimensões prioritárias do trabalho da Direção que inclui as atividades de produção e realização do Encontro Nacional, conferências e seminários, a edição da Revista de Educação Musical agora chamada Revista Portuguesa de Educação Musical, e da organização e desenvolvimento do centro de documentação. Neste ano e em parceria com as associações profissionais dos professores de matemática, português e educação visual e tecnológica (APM, APP e APEVT), organizou-se também o 1º Encontro Interdisciplinar “Interdisciplinaridade: Projetos e desafios” no âmbito da Autonomia e Flexibilidade Curricular e em colaboração com o IE-UL. O encontro sobre a temática da interdisciplinaridade centrada em projetos, experiências e propostas, dirigido aos professores do 1.º e 2.º ciclos do ensino básico nas áreas de Língua Portuguesa, Matemática, Música, Educação Visual e Educação Tecnológica, teve lugar no Instituto de Educação da Universidade de Lisboa, no dia 3 de março, de 2018.

Do ponto de vista da investigação, produção e difusão do conhecimento, destacam-se as seguintes atividades realizadas:

- recolha de informação sobre medidas educativas na área da educação musical e música no ensino básico;



- elaboração de pareceres e a divulgação aos sócios;
- participação nos seminários promovidas pela DGE e CNE;
- participação como membro da equipa das Aprendizagens Essenciais e Flexibilidade Curricular;
- elaboração das aprendizagens essenciais em Música para 12 anos de escolaridade obrigatória;
- participação na equipa de organizadores das aprendizagens essenciais do currículo da escolaridade obrigatória;
- publicação digital mensal da APEMNewsletter (num total de 55 edições desde dezembro de 2012);
- seleção e publicação de *links* na página de Facebook da APEM de artigos de investigação, projetos, práticas artístico-musicais e outras informações relacionadas com expressões artísticas e a educação musical em Portugal e no resto do mundo.

Revista Portuguesa de Educação Musical

Com a direção da Revista sob a responsabilidade de Ana Luísa Veloso, membro da Direção da APEM, editou-se e publicou-se a Revista 142-143. Foi feita a chamada de artigos e os artigos propostos foram avaliados no formato de “revisão cega por pares”.

A Separata deste número, teve o apoio da Câmara Municipal das Lages do Pico e incluiu a publicação da partitura vencedora do 1º Prémio do 1º Concurso Nacional de Composição Coral Manuel Emílio Porto promovido pela Câmara Municipal das Lages do Pico, tendo-se optado por publicar digitalmente as canções vencedoras dos 3º e 4º Concurso de Composição de Canções para Crianças, uma iniciativa da APEM. Encontra-se na fase de organização o número 144 da Revista que corresponde ao ano 2018, acertando-se neste ano, o ano de edição com a data da publicação.



Centro de Documentação da APEM

O centro de documentação da APEM, continua a ser organizado com a renovada colaboração da sócia Cristina Brissos. Tem sido feita divulgação deste acervo juntos das instituições de formação de professores.

APEMNewsletter

Através da publicação mensal da APEMNewsletter, continua-se a divulgação não só do trabalho da Direção como também de outras atividades, projetos e reflexões dos sócios no âmbito da Educação Musical/Música, tanto no designado ensino geral como no ensino especializado.

Mantem-se a rubrica da APEMNewsletter Cantar Mais, para se dar conta das diversas atividades e desenvolvimento do Projeto Cantar Mais. Deu-se continuidade à rubrica: De A a Z para a Música na Educação que conta já com 13 autores estando publicados na secção de “Artigos de Opinião” do site da APEM.

A conceção e a elaboração gráfica da APEMNewsletter continua a ser de Henrique Nande que assim tem contribuído de uma forma muito disponível e profissional para o sucesso desta publicação e a quem a Direção da APEM está muito grata.

Continua muito positivo o *feedback* dos sócios e amigos da APEM sobre a Newsletter.

A página de Facebook da APEM, <http://www.facebook.com/apem.edmusical> continua a ser uma ferramenta útil para múltiplas divulgações desde a atividade da APEM a artigos de interesse bem como para contactos com professores.

Site da APEM

Regularmente a página da APEM é atualizada com notícias sobre as formações da APEM. Mensalmente é publicada no site a newsletter e artigos de opinião e é feita a divulgação da publicação da revista e chamada de artigos. Para além desta atividade regular foram feitos diversos desenvolvimentos no site, nomeadamente:

- a adesão dos sócios à APEM faz-se agora principalmente através de um formulário que foi integrado no site;



- os formulários de inscrição para o encontro nacional, 5º concurso de composição e formações realizadas pela APEM passaram a ser integrados no site e armazenados na base de dados do site, o que facilita o processo de inscrição dos participantes e por outro lado permite uma gestão dos contactos mais eficaz e eficiente por parte da direcção da APEM;
- a criação de uma página em inglês no site da APEM com os dados e contactos principais da associação em conformidade com as orientações sugeridas pela European Network of Music Teachers Associations;
- a criação dos termos de utilização e política de privacidade do site da APEM, de acordo com o Regulamento Geral da Protecção de Dados;
- a criação de uma página no site para a divulgação do Centro Kodály de Portugal;
- a criação da página "Parecer da APEM" onde são divulgados os pareceres da APEM sobre diversos assuntos da atualidade no âmbito da música e educação;
- a criação de uma página no site para a recolha de opinião dos sócios e público em geral tendo-se realizado dois questionários sobre a aplicação das provas de aferição e música no 1º e 2º ciclos do ensino básico.

Na área de sócios:

- foi criada uma área exclusiva para os sócios com as quotas em dia. Nesta área foram publicados até agora 15 vídeos das conferências e formações da APEM e 7 partituras das canções premiadas do Concurso de Composição de Canções para Crianças.

Encontro Nacional da APEM 2017

A 4 de novembro realizou-se o Encontro Nacional da APEM 2017 sobre o tema: “A Música, o ensino geral e o especializado: (com)fluências”. Este Encontro teve como objetivos proporcionar um diálogo e reflexão sobre os mundos da música no ensino geral e especializado. Juntar professores, investigadores, músicos e responsáveis pela formação para se aprofundar o debate e se ganhe com ele na construção de perspectivas fundamentadas sobre o papel destes dois sistemas de ensino.



O Programa incluiu duas conferências, um Fórum, seis workshops, a entrega dos prémios do 4ª Concurso de Composição de Canções para Crianças e um concerto/apresentação de um projeto de canções para crianças.

Como conferencistas, contamos com a professora/investigadora Graça Mota que nos trouxe o tema *“Performance, Educação Musical e Investigação: uma reflexão partilhada”* e na segunda conferência, com a professora Ana Paula Andrade com o tema *“Um olhar pelo ensino da Música nos Açores”*.

No Fórum, *“Tenho a Palavra!”* lançou-se a questão *“O que une e separa a música no ensino geral e no especializado?”*

Os seis workshops que se organizaram pretenderam apresentar projetos e atividades diversificadas relacionadas com a música e o movimento. A professora de dança, Carla Albuquerque, apresentou a atividade de boas-vindas *“P’ra começar bem...”*. O workshop1 *“O Jogo, Concentração e Confiança”*, foi desenvolvido por Bruno Cochat que apresentou um conjunto de propostas de jogos lúdicos de movimento, de concentração e interação facilitadores do desenvolvimento de uma relação de proximidade entre aluno e professor. O workshop2 *“Escuto, percuto, canto e toco: como o faço?”*, dinamizado por Maria José Barriga, explorou quatro etapas sequenciais na aprendizagem da música escutar percuto, cantar e tocar através da utilização do Instrumentarium Orff de altura definida, bem como outros instrumentos clássicos como teclas, guitarra ou cordas. O workshop3 *“Ensemble de Trompetes: um estímulo ao cruzamento de domínios musicais”*, Adriano Franco apresentou as potencialidades das classes de conjunto enquanto espaços e momentos privilegiados para o desenvolvimento e aperfeiçoamento musical dos alunos e o papel do professor músico, criador e gestor de expectativas e resultados. O workshop4 *“Audiar para melhor tocar e improvisar!”*, foi apresentado por Mafalda Nascimento e Madalena Cabral tendo-se enfatizado a componente prática para se compreender o processo de ensino aprendizagem da música, através do movimento, do canto, da entoação de padrões tonais e rítmicos e da execução instrumental de ouvido. O workshop5 *“Construindo uma orquestra de guitarras”*, apresentado por Renata Santos teve na sua essência a sugestão prática e dinâmica da didática na construção de uma orquestra de Guitarras, com base na experiência da orquestra de



guitarars do Algarve. No workshop6 “*Criação de uma orquestra de balões*”, apresentado por Henrique Fernandes, construíram-se instrumentos musicais pouco convencionais “balãofores” e criaram-se momentos musicais partindo de jogos de improvisação musical para a descoberta do potencial criativo e sonoro destes instrumentos.

Foram entregues os Diplomas dos Prémios do 4º Concurso de Composição de Canções para Crianças aos compositores vencedores.

No encerramento deste Encontro, realizou-se a apresentação/Concerto, *Paluí* por Helena Caspurro, um livro desenhado e escrito por centenas de crianças de vários agrupamentos de escolas da zona de Aveiro.

Este XI Encontro envolveu 75 participantes no total.

Encontro Nacional da APEM 2018

Durante este ano letivo, a APEM tem estado a estruturar e a preparar o Encontro Nacional de 2018, sobre a temática “As palavras e a música: linguagens que se tocam” onde iremos contar com a participação do professor e investigador e músico, *Senior Lecture in Music, Manchester Metropolitan University* em Inglaterra; com a participação de José António Gomes, nome literário João Pedro Méssender, escritor e professor na Escola Superior de Educação do Porto; e com a participação de Sara Carvalho e Luísa Ducla Soares para a apresentação da obra *Canto em Ti*, cantada pelo Coro dos Pequenos Cantores de Guimarães, dirigidos pela maestrina Janete Ruiz. O apoio da Fundação Calouste Gulbenkian mantém-se e o Encontro realizar-se-á no dia 27 de outubro de 2018. A organização do Encontro, prevê manter a mesma estrutura organizativa dos anteriores Encontros Nacionais com conferências, fórum, workshops, e um workshop/concerto final.

Ainda no âmbito desta área de intervenção, Investigação e divulgação científica, a APEM em conjunto com o Cantar Mais, preparou a candidatura de um projeto para o Programa Academias do Conhecimento promovido pela Fundação Calouste Gulbenkian.



(4) Formação e desenvolvimento profissional e artístico

Foi constituído o Centro Kodály de Portugal (CKP), integrado na APEM, sob proposta da sócia Cristina Brito da Cruz, na reunião de Direção da APEM no dia 7 de julho de 2017 e apresentado e ratificado pela Assembleia Geral da APEM no mesmo dia. O Centro Kodály de Portugal, a seguir designado por CKP, funciona na sede da APEM, e está aberto a estudantes, músicos, investigadores, professores e às instituições interessadas na filosofia Kodály, que sejam ou se proponham como sócios da APEM.

São objetivos do CKP:

1. Divulgar a filosofia Kodály nas áreas da investigação, etnomusicologia, educação, composição e performance da música;
2. Promover ações de formação, seminários, publicações, encontros de coros, concertos e outras iniciativas artísticas, científicas e/ou pedagógicas que se enquadrem nas competências do CKP;
3. Apoiar e acompanhar músicos, investigadores e professores que desenvolvam ou queiram desenvolver projetos com base na filosofia Kodály.

As competências do CKP articulam-se com as da Direção da APEM e consistem em:

1. Divulgação de estudos sobre a educação Kodály;
2. Promoção de ações de formação contínua com base nos princípios Kodály para a educação musical;
3. Promoção de iniciativas artísticas, científicas e/ou pedagógicas;
4. Estabelecer protocolos de cooperação com outras entidades como forma de desenvolver redes de reflexão e aprendizagem sobre os princípios, metodologias, dimensões do conhecimento musical segundo Kodály;
5. Divulgar junto dos professores as atividades do CKP.

Realizou-se em dois fins-de-semana, 30 de setembro e 1 de outubro e 14 e 15 a primeira ação de formação do CKP, orientada pelo professor doutor László Nemes e por Cristina Brito da Cruz, com o patrocínio da República da Hungria. A ação de formação organizada



pela Associação Portuguesa de Educação Musical e creditada pelo seu centro de formação, tem o título “Educação Kodály: música no ensino geral e especializado”. Contou com o apoio do Kodály Institute de Kecskemét e da Embaixada da Hungria em Lisboa e decorreu no Museu Nacional de Etnologia.

Para celebrar a criação do CKP, a Embaixada da Hungria e a APEM organizaram no dia 13 de Outubro de 2017 um evento que homenageou a professora e diretora do CKP. Este evento comemorativo teve também um momento musical do octeto vocal constituído por licenciados e mestres da ESML que estudaram no Instituto Kodály de Kecskemét, ao abrigo do programa Erasmus. Foram interpretadas obras corais de Kodály, Bartók, Lopes Graça, e outros compositores húngaros e portugueses.

A convite de Rui Júnior, Diretor Geral do Tocá Rufar, a APEM esteve presente no III Congresso do Bombo que se realizou de 24 a 26 de Novembro de 2018 em Amarante. Foi representada por Carlos Batalha numa mesa com oradores como Salwa Castelo Branco, Graça Boal Palheiros e Maria do Rosário Pestana onde foi discutida a dimensão educativa e pedagógica do bombo.

No âmbito do protocolo com o Centro de Formação Leirimar, a APEM cedeu a ação de formação de 12h, Cantar mais: práticas musicais e atividades artísticas. Esta realizou-se na ES Calazans Duarte - Marinha Grande, nos dias 20 de janeiro e 17 de fevereiro de 2018 tendo sido formadores Manuela Encarnação e Gilberto Costa.

Centro de Formação

O CFAPEM funcionou com regularidade e, ao longo do ano 2017/2018, foram realizadas e acreditadas várias ações de formação.

Ações de formação propostas ao CCPFC e acreditadas:

“Educação Kodály: música no ensino geral e especializado”. Ação de formação na modalidade de curso de Formação (CCPFC/ACC-92623/17) - 25 horas (1.0 u.c.)



“Ideias para Improvisar e Compor no Ensino Geral e Especializado”. Ação de formação na modalidade de curso de Formação (CCPFC/ACC-100498/18) - 12h - Grupos 250 e 610 (0.5 u.c.);

“Jogos Musicais e o Atlas dos Instrumentos Utópicos”. Ação de formação na modalidade de curso de Formação (CCPFC/ACC-100616/18) - 12h - Grupos 100 e 110 (0.5 u.c.);

No quadro do desenvolvimento do trabalho relativo à flexibilização do currículo e das aprendizagens essenciais que a APEM tem desenvolvido em parceria com a DGE, foram concebidas, acreditadas e apresentadas três ações de formação na modalidade de curso de formação para o pré-escolar, 1º ciclo e 2º e 3º ciclo. Estas ações que acreditadas pela através da DGE pelo CCPFC e supostamente financiadas pelo POPH, não chegaram a concretizar-se por falta de verba da DGE.

Cursos e workshops realizados:

No período abrangido por este relatório realizaram-se as seguintes ações de formação:

Ações de Formação de Curta Duração (AFCD) realizadas:

- 1ª AFCD - “Cantar Mais: práticas musicais e atividades artísticas I” - 6h

Data: 28 de outubro de 2017

Formador: Carlos Batalha

Local de Realização: MusicAmiga - Aveiro

Nº de participantes: 14

- 2ª AFCD - “A Guitarra na Sala de Aula - Técnicas e Métodos Didáticos” - 6h

Data: 18 de novembro de 2017

Formador: Francesco Luciani e Carlos Batalha

Local de Realização: Escola Secundária de Alberto Sampaio - Braga

Nº de participantes: 6



- 3ª AFCD - “Cantar Mais: práticas musicais e atividades artísticas I” - 6h

Data: 20 e 27 de fevereiro de 2018

Formadoras: Ana Venade e Manuela Encarnação

Local de Realização: Sindicato dos Professores da Grande Lisboa

Nº de participantes: 15

- 4ª AFCD - “WORKSHOP DORICO - Software de composição e notação musical” - 6h

Data: 28 de Abril 2018

Formador: Ricardo Matosinhos

Local de Realização: Academia de Música Paços de Brandão - Espinho

Nº de participantes: 4

- 5ª AFCD - “Improvisação Vocal e Circle Singing” - 6h

Data: 26 de maio de 2018

Formadora: Sofia Ribeiro e Ana Venade

Local de Realização: Academia de Música de Viana do Castelo

Nº de participantes: 20

Workshops realizados:

- seminário/workshop, Cantar Mais, de 1h30 “Cantar Mais: um recurso para novas práticas pedagógicas” na Escola Superior de Educação de Lisboa, desenvolvido pelas formadoras Manuela Encarnação e Ana Venade.
- Workshop Cantar Mais, estes últimos com a duração de 1h30, no Algarve - Conservatório de Música de Olhão, 36 participantes
- Workshop Cantar Mais no Alto Alentejo - na Escola Básica do Gavião, 16 participantes.

- **359º Curso “Educação Kodály: música no ensino geral e especializado”**. Ação de formação na modalidade de curso de Formação (CCPFC/ACC-92623/17) - 25 horas (1.0 u.c.)



Datas: 30 de setembro e 1 de outubro /14 e 15 de outubro de 2017

Formadores: Cristina Brito da Cruz e László Nemes

Local: Museu Nacional de Etnologia - Lisboa

Nº de participantes: 38

Formação prevista não realizada:

Por número insuficiente de inscritos não se realizaram as seguintes formações:

- Workshop sobre Improvisação Vocal por Rizumik, previsto para maio, na Escola Superior de Educação de Lisboa;
- Workshop Projetos musicais na escola: Gaita de foles, por Jorge Lira, previsto para abril na Escola Superior de Educação do Porto.

Projeto Cantar Mais - Mundos com voz

O Projeto Cantar Mais, uma iniciativa da APEM em parceria com a Associação Cantar Mais tem-se desenvolvido sempre de forma articulada entre associações. Esta articulação neste ano letivo concretizou-se na realização de ações de formação pelos formadores Ana Venade, Carlos Batalha, Gilberto Costa e Manuela Encarnação. Concretizou-se também na participação dos formadores Ana Venade e Carlos Gomes, no Projeto GUIAR-TE da Escola Básica Fernando José dos Santos em Alcabideche.

À semelhança do ano letivo anterior, o desenvolvimento articulado do Projeto Cantar Mais centrou-se nas seguintes dimensões:

- criação de conteúdos
- revisão de conteúdos
- gestão do projeto
- divulgação do projeto
- dinamização da plataforma
- formação (apresentações, workshops, ações de formação de curta duração e ações de formação creditadas pelo CCPFC)



Sobre a criação de conteúdos, a conclusão, o lançamento e a divulgação do projeto da plataforma, todas as atividades desenvolvidas serão objeto do Relatório anual da ACM.

Quanto à gestão do Projeto, a Direção da APEM elenca as seguintes atividades:

- realização do “4º Concurso de Composição de Canções Para Crianças”;
- divulgação dos prémios do “4º Concurso de Composição de Canções Para Crianças” conforme regulamento;
- lançamento do 5º Concurso de Composição de Canções para Crianças;
- organização de gravações com as várias instituições/escolas/professores para a gravação das canções com as crianças;
- organização e planeamento da gravação dos vídeos tutoriais de formação;
- contactos com autores/compositores/ músicos;
- organização e pedido de direitos de autor junto da SPA;
- participação na gravação dos vídeos tutoriais de formação.

Tendo em conta todo o trabalho realizado pela APEM e ainda o desenvolvimento do Projeto Cantar Mais junto das escolas do ensino geral e especializado como recurso para o desenvolvimento de atividades artístico-musicais, a manutenção da mobilidade dos três professores na APEM, como solicitado à DGAE, torna-se imprescindível à continuação do trabalho que se propõe no Plano de Atividades para 2018/2020.

Lisboa, 20 de junho de 2018

A Direção da APEM

Balancete (Acumulado) - Exercício de 2017, Junho (2017) a Maio (2018)

Conta	Descrição	Acumulado		Saldos	
		Débito	Crédito	Devedor	Credor
11	Caixa	2.665,34	1.695,27	970,07	
11999	Caixa-Outras contas caixa	2.665,34	1.695,27	970,07	
12	Depósitos à ordem	24.349,47	20.981,64	3.367,83	
12001	Depósitos à ordem- Santander Totta	24.349,47	20.981,64	3.367,83	
13	Outros depósitos bancários	12.604,61	2.650,81	9.953,80	
13999	Outros depósitos bancários-Bancos - outros depósitos	12.604,61	2.650,81	9.953,80	
14	Outros	5.259,31	5.108,51	150,80	
141	Outros	5.259,31	5.108,51	150,80	
Total da classe		44.878,73	30.436,23	14.442,50	

Conta	Descrição	Acumulado		Saldos	
		Débito	Crédito	Devedor	Credor
21	Clientes	18.389,46	17.769,17	620,29	
211	Clientes-Conta-corrente	18.389,46	17.769,17	620,29	
2111	Clientes-Conta-corrente-Continente	18.389,46	17.769,17	620,29	
2111999	Clientes-Conta-corrente-Continente-Outros clientes - consumidor final	18.389,46	17.769,17	620,29	
22	Fornecedores	92,61	92,61		
221	Fornecedores-Conta-corrente	92,61	92,61		
2211	Fornecedores-Conta-corrente-Continente	92,61	92,61		
2211999	Fornecedores-Conta-corrente-Continente-Outros fornecedores	92,61	92,61		
24	Estado e outros entes públicos	155,42	89,49	65,93	
241	Imposto sobre o rendimento	155,42	89,49	65,93	
2414	Imposto sobre o rendimento-Retensões efetuadas por terceiros	95,76	29,83	65,93	
24141	Imposto sobre o rendimento-Retensões efetuadas por terceiros-Continente	95,76	29,83	65,93	
2415	Imposto sobre o rendimento-Imposto estimado	29,83	29,83		
2418	Imposto sobre o rendimento-Imposto a recuperar	29,83	29,83		
Total da classe		18.637,49	17.951,27	686,22	

Conta	Descrição	Acumulado		Saldos	
		Débito	Crédito	Devedor	Credor
43	Activos fixos tangíveis	11.242,06		11.242,06	
439	Activos fixos tangíveis	11.242,06		11.242,06	
44	Activos intangíveis	480,00		480,00	
449	Activos intangíveis	480,00		480,00	
Total da classe		11.722,06		11.722,06	

Conta	Descrição	Acumulado		Saldos	
		Débito	Crédito	Devedor	Credor
56	Resultados transitados	11.469,40	38.306,56		26.837,16
561	Resultados transitados	11.469,40	38.306,56		26.837,16
Total da classe		11.469,40	38.306,56		26.837,16

Conta	Descrição	Acumulado		Saldos	
		Débito	Crédito	Devedor	Credor
62	Fornecimentos e serviços externos	18.157,25	18.157,25		
621	Subcontratos	300,00	300,00		
6211	Subcontratos-Continente	300,00	300,00		
62112	Subcontratos-Continente-Operações isentas	300,00	300,00		
622	Serviços especializados	8.234,97	8.234,97		
6221	Serviços especializados-Trabalhos especializados	3.851,92	3.851,92		
62211	Serviços especializados-Trabalhos especializados-Continente	3.851,92	3.851,92		
622112	Serviços especializados-Trabalhos especializados-Continente-Operações isentas	3.851,92	3.851,92		
6222	Serviços especializados-Publicidade e propaganda	541,20	541,20		
62221	Serviços especializados-Publicidade e propaganda-Continente	541,20	541,20		
622212	Serviços especializados-Publicidade e propaganda-Continente-Operações isentas	541,20	541,20		
6224	Serviços especializados-Honorários	3.619,80	3.619,80		
Total a transportar		4.693,12	4.693,12	0,00	0,00

Balancete (Acumulado) - Exercício de 2017, Junho (2017) a Maio (2018)

Conta	Descrição	Acumulado		Saldos	
		Débito	Crédito	Devedor	Credor
	Transporte classe	4.693,12	4.693,12		
62241	Serviços especializados-Honorários-Continente	3.619,80	3.619,80		
622412	Serviços especializados-Honorários-Continente-Operações isentas	3.619,80	3.619,80		
6225	Serviços especializados-Comissões	222,05	222,05		
62251	Serviços especializados-Comissões-Continente	222,05	222,05		
622511	Serviços especializados-Comissões-Continente-Operações gerais	222,05	222,05		
6225113	Serviços especializados-Comissões-Continente-Operações gerais-IVA não dedutível	222,05	222,05		
62251133	Serviços especializados-Comissões-Continente-Operações gerais-IVA não dedutível-Normal	222,05	222,05		
623	Materiais	866,90	866,90		
6231	Materiais-Ferramentas e utensílios de desgaste rápido	455,92	455,92		
62311	Materiais-Ferramentas e utensílios de desgaste rápido-Continente	455,92	455,92		
623111	Materiais-Ferramentas e utensílios de desgaste rápido-Continente-Operações gerais	28,35	28,35		
6231113	Materiais-Ferramentas e utensílios de desgaste rápido-Continente-Operações gerais-IVA não dedutível	28,35	28,35		
62311133	Materiais-Ferramentas e utensílios de desgaste rápido-Continente-Operações gerais-IVA não dedutível-Normal	28,35	28,35		
623112	Materiais-Ferramentas e utensílios de desgaste rápido-Continente-Operações isentas	427,57	427,57		
6232	Materiais-Livros e documentação técnica	1,00	1,00		
62321	Materiais-Livros e documentação técnica-Continente	1,00	1,00		
623212	Materiais-Livros e documentação técnica-Continente-Operações isentas	1,00	1,00		
6233	Materiais-Material de escritório / economato	409,98	409,98		
62331	Materiais-Material de escritório / economato-Continente	409,98	409,98		
623311	Materiais-Material de escritório / economato-Continente-Operações gerais	8,00	8,00		
6233113	Materiais-Material de escritório / economato-Continente-Operações gerais-IVA não dedutível	8,00	8,00		
62331133	Materiais-Material de escritório / economato-Continente-Operações gerais-IVA não dedutível-Normal	8,00	8,00		
623312	Materiais-Material de escritório / economato-Continente-Operações isentas	401,98	401,98		
624	Energia e fluidos	717,25	717,25		
6241	Energia e fluidos-Eletricidade	453,41	453,41		
62411	Energia e fluidos-Eletricidade-Continente	453,41	453,41		
624112	Energia e fluidos-Eletricidade-Continente-Operações isentas	453,41	453,41		
6243	Energia e fluidos-Água	263,84	263,84		
62431	Energia e fluidos-Água-Continente	263,84	263,84		
624312	Energia e fluidos-Água-Continente-Operações isentas	263,84	263,84		
625	Deslocações, estadas e transportes	3.428,85	3.428,85		
6251	Deslocações, estadas e transportes-Deslocações e estadas	3.379,90	3.379,90		
62511	Deslocações, estadas e transportes-Deslocações e estadas-Continente	3.379,90	3.379,90		
625111	Deslocações, estadas e transportes-Deslocações e estadas-Continente-Operações gerais	211,15	211,15		
6251113	Deslocações, estadas e transportes-Deslocações e estadas-Continente-Operações gerais-IVA não dedutível	211,15	211,15		
62511131	Deslocações, estadas e transportes-Deslocações e estadas-Continente-Operações gerais-IVA não dedutível-Reduzida	25,50	25,50		
62511133	Deslocações, estadas e transportes-Deslocações e estadas-Continente-Operações gerais-IVA não dedutível-Normal	185,65	185,65		
	Total a transportar	10.330,27	10.330,27	0,00	0,00

Balancete (Acumulado) - Exercício de 2017, Junho (2017) a Maio (2018)

Conta	Descrição	Acumulado		Saldos	
		Débito	Crédito	Devedor	Credor
	Transporte classe	10.330,27	10.330,27		
625112	Deslocações, estadas e transportes-Deslocações e estadas-Continente-Operações isentas	3.168,75	3.168,75		
6252	Deslocações, estadas e transportes-Transportes de pessoal	48,95	48,95		
62521	Deslocações, estadas e transportes-Transportes de pessoal-Continente	48,95	48,95		
625211	Deslocações, estadas e transportes-Transportes de pessoal-Continente-Operações gerais	48,95	48,95		
6252113	Deslocações, estadas e transportes-Transportes de pessoal-Continente-Operações gerais-IVA não dedutível	48,95	48,95		
62521131	Deslocações, estadas e transportes-Transportes de pessoal-Continente-Operações gerais-IVA não dedutível-Reduzida	48,95	48,95		
626	Serviços diversos	4.009,28	4.009,28		
6261	Serviços diversos-Rendas e alugueres	1.662,28	1.662,28		
62611	Serviços diversos-Rendas e alugueres-Continente	1.662,28	1.662,28		
626112	Serviços diversos-Rendas e alugueres-Continente-Operações isentas	1.662,28	1.662,28		
6261121	Renda Pr António Baião n.º 5 Lj B	1.662,28	1.662,28		
6262	Serviços diversos-Comunicação	778,54	778,54		
62621	Serviços diversos-Comunicação-Continente	778,54	778,54		
626212	Serviços diversos-Comunicação-Continente-Operações isentas	778,54	778,54		
6265	Serviços diversos-Contencioso e notariado	27,00	27,00		
62651	Serviços diversos-Contencioso e notariado-Continente	27,00	27,00		
626512	Serviços diversos-Contencioso e notariado-Continente-Operações isentas	27,00	27,00		
6266	Serviços diversos-Despesas de representação	718,17	718,17		
62661	Serviços diversos-Despesas de representação-Continente	718,17	718,17		
626612	Serviços diversos-Despesas de representação-Continente-Operações isentas	718,17	718,17		
6267	Serviços diversos-Limpeza, higiene e conforto	4,39	4,39		
62671	Serviços diversos-Limpeza, higiene e conforto-Continente	4,39	4,39		
626712	Serviços diversos-Limpeza, higiene e conforto-Continente-Operações isentas	4,39	4,39		
6268	Serviços diversos-Outros serviços	818,90	818,90		
62681	Serviços diversos-Outros serviços-Continente	628,17	628,17		
626811	Serviços diversos-Outros serviços-Continente-Operações gerais	38,59	38,59		
6268113	Serviços diversos-Outros serviços-Continente-Operações gerais-IVA não dedutível	38,59	38,59		
62681133	Serviços diversos-Outros serviços-Continente-Operações gerais-IVA não dedutível-Normal	38,59	38,59		
626812	Serviços diversos-Outros serviços-Continente-Operações isentas	589,58	589,58		
62686	Despesas Bancárias	190,73	190,73		
627	Prémios	600,00	600,00		
68	Outros gastos	0,93	0,93		
681	Impostos	0,93	0,93		
6811	Impostos directos	0,93	0,93		
68111	Impostos directos - Imposto Selo	0,93	0,93		
	Total da classe	18.158,18	18.158,18	0,00	0,00
Conta	Descrição	Acumulado		Saldos	
		Débito	Crédito	Devedor	Credor
72	Prestações de serviços	18.154,46	18.154,46		
721	Prestações de serviços-Serviço A	18.154,46	18.154,46		
7211	Prestações de serviços-Serviço A-Continente	18.154,46	18.154,46		
72112	Prestações de serviços-Serviço A-Continente-Isento	18.154,46	18.154,46		
721121	QUOTAS	7.403,46	7.403,46		
721122	ACÇÃO DE FORMAÇÃO	10.751,00	10.751,00		
	Total a transportar	18.154,46	18.154,46	0,00	0,00

Balancete (Acumulado) - Exercício de 2017, Junho (2017) a Maio (2018)

Conta	Descrição	Acumulado		Saldos	
		Débito	Crédito	Devedor	Credor
	Transporte classe	18.154,46	18.154,46		
79	Juros, dividendos e outros rendimentos similares	1,65	1,65		
791	Juros obtidos	1,65	1,65		
7911	De depósitos	1,65	1,65		
	Total da classe	18.156,11	18.156,11	0,00	0,00

Conta	Descrição	Acumulado		Saldos	
		Débito	Crédito	Devedor	Credor
81	Resultado líquido do período	26.866,19	26.879,81		13,62
811	Resultado antes de impostos	18.156,11	18.156,11		
818	Resultado líquido	8.710,08	8.723,70		13,62
	Total da classe	26.866,19	26.879,81		13,62
	Total	149.888,16	149.888,16	0,00	0,00

PATRIMÓNIO FIXO

Mapa de Património Fixo - de 2017 a 2018	
Património	Valor
Anos Anteriores:	
Mobiliário	885,37
Teclados Casio	1 336,00
Computador	399,00
Computados Asus	479,00
Vídeo Projetor	499,00
Impressora Brother	69,00
Computador	480,00
Programa Computador	2 187,19
Equipamento	1 300,00
Obras / Benfeitorias	3 608,25
Sub - total	11 242,81
Ano Corrente:	
Obras / Benfeitorias	
Equipamento	
Sub - total	0,00
Total	11 242,81

O Presidente

O Secretário

PAGAMENTOS E RECEBIMENTOS

Mapa de Recebimentos e Pagamentos - 2017/2018			
Cta	Recebimentos	Cta	Pagamentos
	1. Recebimentos Atividade		1. Funcionamento
	18 154,46 €		18 142,49 €
7214	Jóias e Quotas	6224	Honorários(recibos verdes)
	7 403,46 €		3 618,80 €
7254+7224	Atividades	6231	Ferramentas de trab. Relacionada c/ ativ
	9 251,00 €		455,92 €
	Mapa de Património Fixo - de 201	6261	Rendas
	- €		1 662,28 €
752	Subsídios	6232	Livros e Documentação técnica
	1 500,00 €		1,00 €
7224	Outros	6241+6243	Água, Electricidade e Gás
	- €		701,56 €
	2. Recebimentos Comerciais	625+626	Representação e Deslocações
	- €		4 147,02 €
	- €	6262	Comunicações
			778,54 €
	3. Recebimentos de Capitais	6233	Material de Escritório
	1,65 €		409,98 €
78+7911		627	Publicidade
	1,65 €		541,20 €
	4. Recebimentos Prediais	621+6221+6222	Despesas específicas das actividades
	- €		4 151,92 €
		62	Outras
			1 260,56 €
		6883	Quotizações
			222,05 €
		68	Encargos bancários
			191,66 €
			2. Investimento
			- €
			Aquisição de equipamentos
			- €
			Aquisição ou construção de instalações
			- €
			Outras
			- €
	TOTAL		TOTAL
	18 156,11 €		18 142,49 €

Saldo do Ano Anterior	17 836,18 €
Receitas	18 156,11 €
Despesas	18 142,49 €
Saldo para o ano seguinte	14 662,79 €

Resultado	13,62 €
# 11 - Dep. Ordem	970,07 €
# 12 - Dep. Ordem	3 367,83 €
# 13 - Dep. Ordem	9 553,80 €
# 14 - Dep. Ordem	150,80 €
# 21 - Dep. Ordem	620,29 €

14 662,79 €

Lisboa, 4 de julho 2018

O Secretário