



NEWS

02

• Editorial

04

• Nós por cá

A APEM em tempo de COVID-19

Ferramentas digitais essenciais no ensino da música

Aprendizagens Essenciais e Interdisciplinaridade em Música

Tecnologias e Criação musical: processos e ferramentas

Oficina de Formação Projetos artísticos: o Bombo

Cantar Mais em Torres Novas

Chamada de artigos para a Revista Portuguesa

de Educação Musical

Projeto Criar que som tem?

Recursos Web

Novidades na área de sócios da APEM

12

• Tecnologias

13

• Cantar Mais

14

• Última



MARÇO 2020

EDITORIAL

Não podíamos imaginar que este mês escreveríamos perante uma pandemia que, por certo, nos vai fazer mudar de vida, o que de facto já começou a acontecer.

Nunca estivemos tão distanciados social e profissionalmente e ao mesmo tempo tão próximos uns dos outros, agora que as partilhas em redes sociais nos envolvem em ambientes sociais, artísticos e musicais muito mais íntimos.

Nos dias em que nos recolhemos em casa e nos ligámos ao exterior, fomos de imediato invadidos por uma imensidão de informação e diversas e fantásticas possibilidades de teletrabalho. Mas estas possibilidades podem também trazer angústia, tanto pessoal como profissional. E isso não serve ninguém.

Perante a suspensão de aulas como medida para conter novas contaminações e contribuir para achatar a curva epidémica*, a UNESCO apresenta 10 recomendações sobre o ensino à distância**. Refletimos aqui sobre as quatro primeiras recomendações desta modalidade de ensino, uma vez que as consideramos fundamentais, pois sem elas dificilmente temos sucesso. A saber:

“1 – Analise a resposta e escolha as melhores ferramentas”

A primeira preocupação deve ser a escolha de tecnologias e meios de comunicação adequados ao que se pretende comunicar, perante as possibilidades dos contextos de cada lugar e a sua exequibilidade funcional.

A Música na Educação em tempos de Distanciamento Social

“2 – Assegure-se de que os programas são inclusivos”

Sabermos se com essas tecnologias e formas de comunicar escolhidas, todos os alunos estão “presentes”. Nas nossas escolas sabemos que nem todas as famílias são funcionais e nesta situação de exceção, completamente nova para todas, a exclusão pode agravar-se e alargar-se a mais alunos.

“3 – Atente para a segurança e a proteção de dados”

Garantir que não estamos a violar a privacidade dos alunos e famílias.

“4 – Dê prioridade a desafios psicossociais, antes de problemas educacionais”

Antes de enviarmos trabalhos, tarefas ou desafios relacionados com a disciplina ou área de estudo, é fundamental perceber como estão os nossos alunos a reagir a este distanciamento social e ajudá-los a integrar no seu quotidiano, conjuntamente com o envolvimento das suas famílias, estas novas formas de interação. Sem se criar um clima e um novo ambiente de aprendizagem não é possível passar ao pleno ensino e aprendizagem à distância.

Porque os professores também têm família, porque toda esta situação que estamos a viver é completamente nova para todos, o trabalho em equipa (mais uma vez) é crucial nesta fase de isolamento. Também nesta dimensão temos que criar condições para refletir conjuntamente com os nossos pares. As direções das escolas têm particular responsabilidade neste âmbito. O foco deve estar sempre nas crianças, jovens, alunos e nas condições e formas de ensino à distância que sejam motivadoras e efetivas e não no “controlo” dos professores através de envio de relatórios por email de tudo, como já nos foi reportado. Nada está na mesma, nada é igual, quase nada pode ter os mesmos procedimentos. Devemos aproveitar este tempo para nos reinventarmos profissionalmente.

EDITORIAL

A Música na Educação em tempos de Distanciamento Social

Em música, dificilmente podemos fazer da mesma maneira, mas podemos valorizar domínios da educação musical que menos proporcionamos no trabalho direto com as turmas. Por exemplo, no domínio da “Experimentação e criação” das aprendizagens essenciais, estamos num momento em que os alunos podem “Improvisar peças musicais (...) com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas” e “Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).”

A este propósito a APEM criou uma página (no nosso próprio site) de “Recursos Web”*** para os professores explorarem e poderem divulgar aos seus alunos, sugerindo diversificadas tarefas.

E como tantos sabem, a plataforma digital Cantar Mais (www.cantarmais.pt) criada e desenvolvida pela APEM e online desde 2015, é ela própria um centro de recursos artísticos e pedagógicos com muito por explorar na escola e na família. Um mundo de possibilidades.

Por último, recordamos a temática do último Encontro Nacional da APEM, “Aprender música hoje: repensar e fazer de novo”. Está na ordem do dia. Neste “hoje”, a atualidade da aprendizagem musical requer ainda mais reflexão e outros modos e meios de fazer música e aprender.

Que não incluem apenas novas tecnologias, mas também novas formas de interação social.

A música como forma de expressão, linguagem, arte, atividade social e tecnologia, assume um valor educativo e artístico ímpar, tanto pela sua própria natureza criativa como pelo contributo no desenvolvimento e bem-estar pessoal, psicológico, social e emocional ainda mais necessário agora. Logo, não poderá estar em causa em tempos de distanciamento social, antes pelo contrário. A criatividade humana, conjuntamente com a tecnologia que está nos dedos dos nossos alunos, pode trazer música de forma diferente e ser motivo de uma maior aproximação de professores e alunos.

Com calma, inteligência, bom senso e profissionalismo chegaremos a bom porto.

* https://news.un.org/pt/story/2020/03/1706691?fbclid=IwAR2dhXPEMN0-KW_BERqkgK5ytpWmoOcQTlxFOpKU9fhfwE3XNYfyAeaiis

** <https://expresso.pt/coronavirus/2020-03-17-Covid-19.-Os-portugueses-tem-agora-uma-missao-achatar-a-curva-2>

*** <https://www.apem.org.pt/apoio-ao-professor/recursos-web/>

NÓS POR CÁ

A APEM em tempo de COVID-19

Na sequência do estado de emergência em que vivemos e das instruções para diminuir a evolução epidemiológica da Covid-19, encontram-se suspensas todas as atividades presenciais promovidas pela APEM. As formações em curso foram interrompidas e as formações previstas estão adiadas para data a determinar.

Também os atendimentos presenciais na nossa sede se encontram suspensos. No entanto, a nossa equipa continua a trabalhar online e mantém o atendimento telefónico através dos números de telemóvel disponíveis no nosso site e via email.

Para alguma questão ou dúvida adicional, não hesite em contactar-nos.



Ferramentas digitais essenciais no da música

A formação, com a duração de 25 horas, teve início a 30 de janeiro e está creditada para os grupos 250 e 610.

Chegou ao fim a segunda edição da formação online Ferramentas digitais essenciais no ensino da música. A formação, com a duração de 25 horas, teve início a 30 de janeiro e está creditada para os grupos 250 e 610. Foram formadores Carlos Batalha e Lina Trindade Santos.

Tendo em conta a fase de pandemia em que nos encontramos, a APEM decidiu avançar com a 3ª edição desta formação ainda este ano letivo, prevista para decorrer entre 18 de maio e 5 de julho. Para mais informações e inscrições aceda à seguinte página:

<https://www.apem.org.pt/formacao/ferramentas-digitais-essenciais/>

FORMAÇÃO

e-learning



18 de maio
a 5 de julho
2020



FERRAMENTAS DIGITAIS ESSENCIAIS NO ENSINO DA MÚSICA

3ª edição

Ação creditada registo nº CCPFC/ACC -103036/19
Grupos 250 | 610 -25h - 1 uc.



Lina Trindade Santos



Carlos Batalha



Centro de Formação da Associação Portuguesa de Educação Musical

FORMAÇÃO

e-learning



4 de maio
a 1 de junho
2020

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS E A INTERDISCIPLINARIDADE EM MÚSICA



Formadora:
Manuela Encarnação

Apoio técnico-pedagógico:
Lina Trindade Santos

Ação creditada registo nº CCPFC/ACC-101926/18
Grupos 250 e 610
12h - 0.5uc.



Centro de Formação da Associação Portuguesa de Educação Musical

Aprendizagens Essenciais e a Interdisciplinaridade em Música Formação online

Uma nova edição da formação Aprendizagens Essenciais e a Interdisciplinaridade em Música irá realizar-se em formato online através da plataforma moodle do CFAPEM de 4 de maio a 1 de junho com Manuela Encarnação.

Mais informações e inscrições em:

<https://www.apem.org.pt/formacao/aprendizagens-essenciais/>

FORMAÇÃO

e-learning



20 de abril
a 31 de maio
2020

TECNOLOGIAS E CRIAÇÃO MUSICAL: PROCESSOS E FERRAMENTAS



Formador:
Nuno Cintrão

Apoio técnico - pedagógico:
Carlos Batalha

Ação creditada registo nº CCPFC/ACC-107724/20
Grupos 250, 610 e M28
25h - 1 uc.



Centro de Formação da Associação Portuguesa de Educação Musical

Tecnologias e Criação musical: processos e ferramentas Formação online

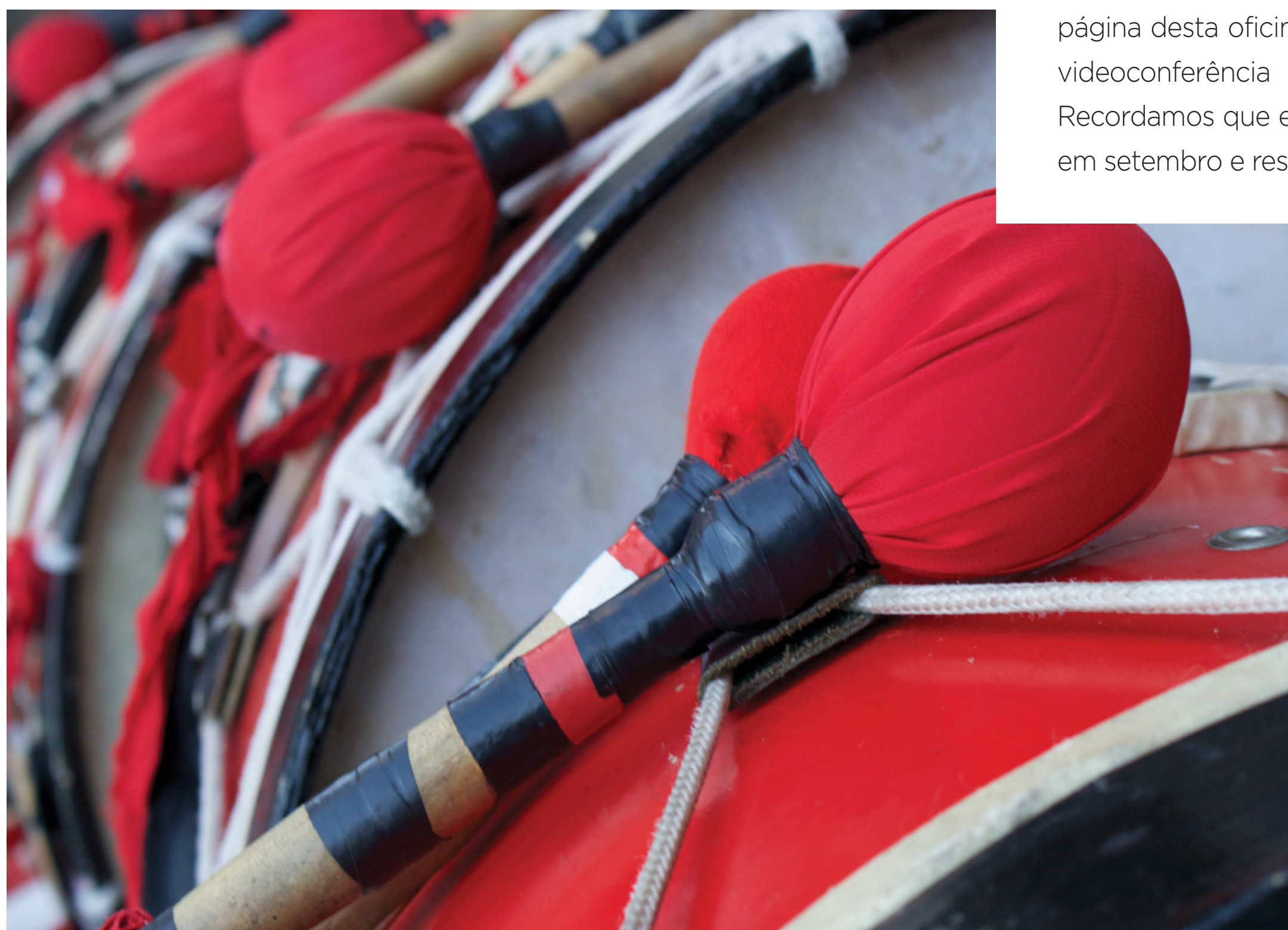
De 20 de abril a 31 de maio irá realizar-se a formação online de 25h
Tecnologias e Criação musical: processos e ferramentas por Nuno Cintrão.

Mais informações e inscrições em:

<https://www.apem.org.pt/formacao/tecnologias-e-criacao-musical/>

Oficina de Formação Projetos artísticos: o Bombo

Também a Oficina de Formação Projetos artísticos: o Bombo teve as suas sessões presenciais alteradas devido ao surto epidémico. Até agora, as sessões decorriam na Black Box do Centro de Experimentação Artística do Vale da Amoreira. A sessão do mês de março decorreu com recurso a ferramentas de ensino à distância, o que também permitiu rentabilizar a página desta oficina no moodle da APEM. Rui Júnior, o formador, reuniu por videoconferência com os formandos no passado dia 21 de março. Recordamos que esta oficina, que tem a duração de 50 horas, teve em início em setembro e resulta da parceria entre a APEM e a Associação Tocá Rufar.



Cantar Mais em Torres Novas

Em resultado da parceria com o Centro de Formação A23, decorreu no dia 7 de março a primeira sessão presencial da formação Cantar Mais em Torres Novas, com o formador Carlos Gomes. Participaram formandos dos grupos 250 e 610. A formação, com a duração de 12 horas, prevê a realização de uma outra sessão com o formador Gilberto Costa. Por razões que se prendem com o surto epidémico da Covid-19, a 2ª sessão foi adiada para data a determinar.

.....

Chamada de artigos para a Revista Portuguesa de Educação Musical

Está em curso a chamada de artigos para próximo número da Revista Portuguesa de Educação Musical. São aceites artigos de investigação com relevância para a área do ensino e aprendizagem musical, relatos reflexivos de práticas inovadoras e significativas nos seus contextos específicos e ensaios sobre diversas conceções pedagógicas, artísticas e de ações educativas relevantes.

A submissão de propostas de artigos decorre até 19 de julho próximo.

Mais informações:

<https://www.apem.org.pt/publicacoes/revista/chamada-artigos.php>



Projeto Criar que som tem?

Apesar da situação pandémica e da suspensão das atividades presenciais, continuamos a aceitar o envio de obras participantes no projeto "Criar que som tem?". Recordamos que este projeto é dirigido a alunos dos cursos secundários artísticos do ensino especializado e tem o objetivo de promover as obras de jovens compositores.

O primeiro concerto estava marcado para o dia 31 de maio de 2020 no Auditório Carlos Paredes, em Benfica. No entanto, esta iniciativa ficará suspensa até que esteja solucionada a atual situação de emergência de saúde. Submissão de obras e informações em:

<https://www.apem.org.pt/projetos/criar-que-som-tem/>



**Criar
que som tem?**

Frequentas o ensino secundário de um curso de ensino especializado de música no distrito de Lisboa?

Tens obras tuas que gostarias de apresentar em público?

Agarra esta oportunidade e faz parte do projeto Criar que som tem?

 Data limite para o envio de obras:
29 de março de 2020 até às 23h59

Submissão de canções e mais informações:
<https://www.apem.org.pt/projetos/criar-que-som-tem/>

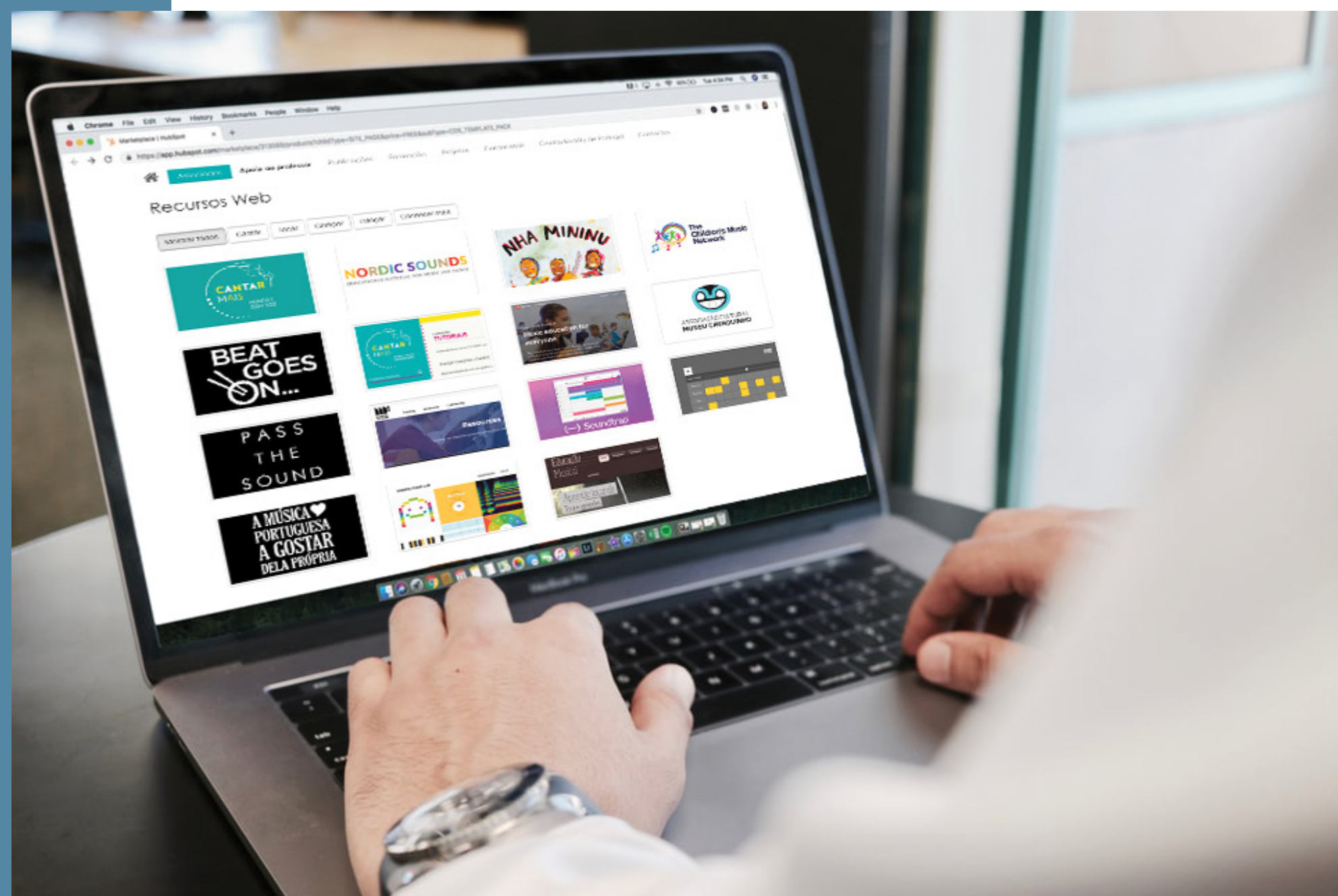
Associação Portuguesa de Educação Musical
Praça António Baião n.º 5 B - Loja 1500-712 LISBOA
Tel.: 217 760 629
Tm.: 917 592 504 • 969 537 799
info@apem.org.pt
<https://www.facebook.com/apem.educacasmusical/>
info@cantarmais.pt
<https://www.facebook.com/CantarMais/>

 **BENFICA**
Junta de Freguesia

Recursos Web

A equipa APEM criou uma página nova no site da APEM para a divulgação de diversificados recursos que se consideraram úteis para a criação de materiais a disponibilizar para o ensino à distância.

<https://www.apem.org.pt/apoio-ao-professor/recursos-web/>



Novidades na área de sócios da APEM

Neste mês, na área reservada aos sócios da APEM, disponibilizamos o workshop “Música na palavra processos colaborativos” com Duarte Cardoso, Joana Araújo e Teresa Campos realizado no XII Encontro Nacional da APEM.

O processo de adesão a sócio APEM é feito online através da seguinte página:

<https://www.apem.org.pt/associacao/sobre-a-apem/tornar-se-socio/>



TECNOLOGIAS

Freeware



Deixamos hoje uma coleção interessante de *Plug-ins* de emulação de processadores analógicos, tais como, equalizadores, compressores, amplificadores ou pedais de guitarra. Estes *Plug-ins* são reproduções em *software* dos processos eletrônicos que ocorrem em unidades físicas onde o processamento do som passa por circuitos eletrônicos, transístores, válvulas, resistências, etc., conferindo-lhes características sónicas únicas associadas ao som vintage, apreciado por muitos músicos e técnicos. Para descarregar estes *Plug-ins* basta seguir o *link* e instalar a versão que se adapta ao sistema operativo que utiliza.

www.musictechconference.co.uk

Realiza-se no dia 19 de junho, em Londres, a *Music Technology in Education*, conferência de um dia onde é possível assistir e participar em vários seminários e uma conferência centrados nesta temática.



CANTAR MAIS

Em tempos de recurso inescapável aos meios de ensino e aprendizagem online, o Cantar Mais pode ser uma plataforma de interação artística e pedagógica de eleição. Para além do que é o coração deste sítio, as canções, cantadas por e para serem cantadas por crianças e jovens, é hora de (re)-descobrir algumas das ofertas mais interessantes que se encontram para além da porta de entrada na plataforma

Pensado desde a sua génese para, a partir do cantar e das canções, contribuir para desenvolver a musicalidade nas suas várias dimensões – cantando, ouvindo, fazendo e criando, a partir da música e com música – há um conjunto diversificado de estratégias, materiais e recursos que acompanham cada canção e que merece ser conhecido e explorado, complementando e enriquecendo a experiência musical proporcionada e inspirada pela canção e pelo seu adn musical, a melodia e o seu poema/letra.

OUVIR, FAZER e CRIAR é o espaço, dentro da página de cada CANÇÃO, onde se fazem as propostas que podem contribuir para que se aproprie, a partir de diferentes ângulos e abordagens, o material musical de cada canção, incluindo os recursos e arranjos instrumentais que a acompanham.

O cantar, a musicalidade e os outros saberes

Logo ali ao lado moram OUTROS SABERES, um compartimento especialmente concebido para encontrar pistas que levam à descoberta e exploração daquilo que, noutras dimensões e áreas do saber e do fazer, se pode ligar a cada canção. São palavras, geografias, ciências e danças que somos convidados a explorar ao som de um poema com músicas dentro. Tudo isto à distância de um primeiro clique, aqui, www.cantarmais.pt.

Vamos descobrir e CANTAR MAIS?

The screenshot shows the website interface for the song "A ANDORINHA DA PRIMAVERA". At the top, it lists the author "AUTOR" and the song title. Below this, there are three main tabs: "A Canção", "Ouvir, fazer e criar", and "Outros saberes". The "A Canção" tab is active, showing a section for "Selecionar versão Vídeo | Áudio:" with three options: "Voz e acomp.", "Acompanhamento", and "Madredeus". Below these options is a musical score for the song, with lyrics in Portuguese. To the right of the score, there is a section for "Letra" and "Pauta", with the lyrics of the song. At the bottom right, there is a "TAGS" section with the tags "andorinha, primavera, Madredeus, animais, aves".

AUTOR
A ANDORINHA DA PRIMAVERA

A Canção **Ouvir, fazer e criar** **Outros saberes**

Selecionar versão Vídeo | Áudio:

Voz e acomp. | Acompanhamento | Madredeus

Letra **Pauta**

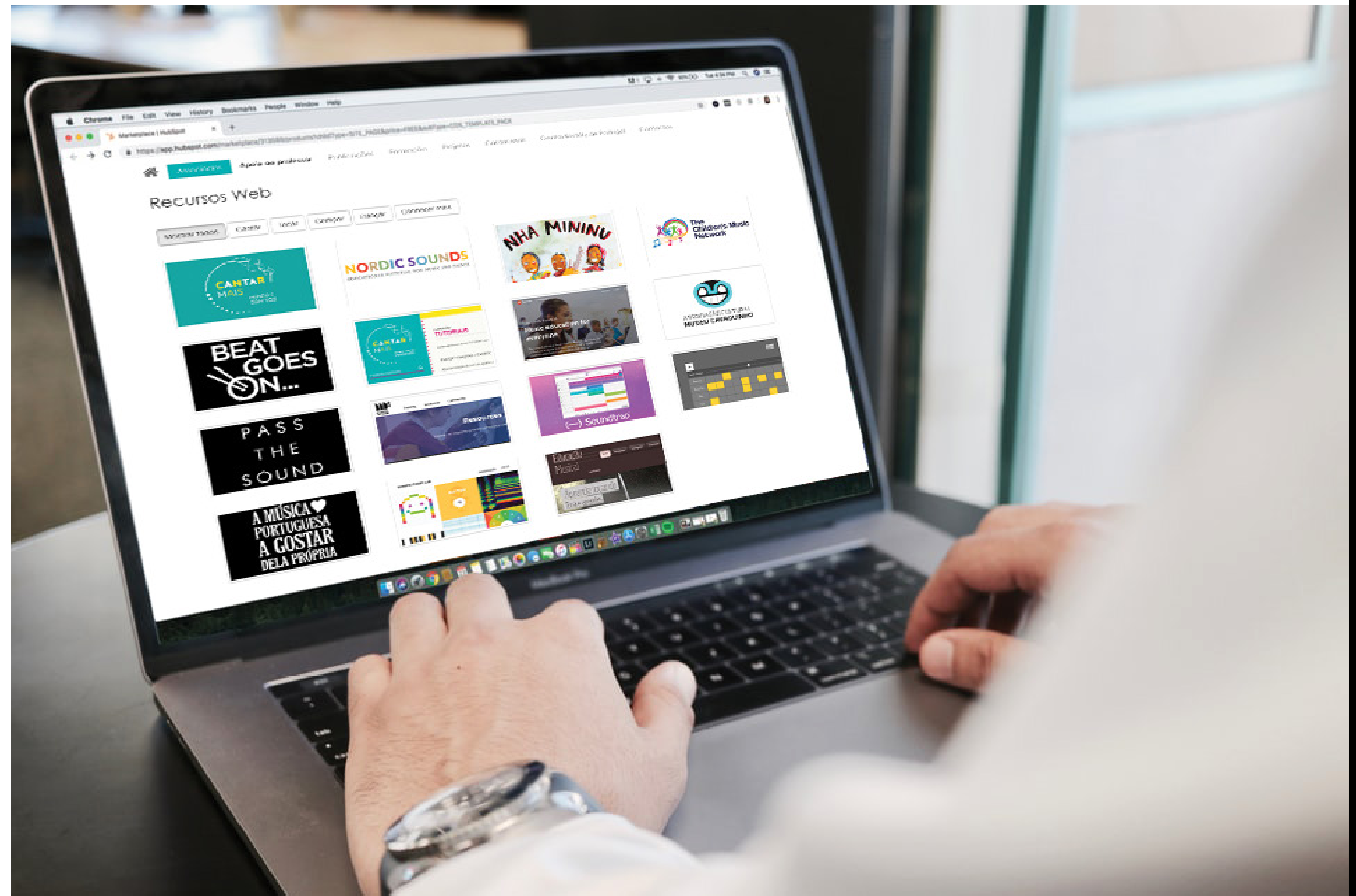
A Andorinha da Primavera

Andorinha de asa negra aonde vais?
Que andas a voar tão alta
Leva-me ao céu contigo, vá
Qu'eu lá de cima digo adeus ao meu amor

Ó Andorinha da Primavera
Ai quem me dera também voar
Que bom que era
Ó Andorinha na Primavera também voar

TAGS
andorinha, primavera, Madredeus, animais, aves

Recursos Web para o ensino à distância



Associação Portuguesa de Educação Musical

Praça António Baião n.º5 B – Loja 1500-712 LISBOA

Tel.: 217 780 629

Tm.: 917 592 504 • 969 537 799

info@apem.org.pt

<https://www.facebook.com/apem.educacaomusical/>

info@cantarmais.pt

<https://www.facebook.com/CantarMais/>

Ficha Técnica

Conceção e edição: **Direção da APEM**

Colaboram neste número: **Manuela Encarnação, Carlos Batalha, Carlos Gomes, Lina Trindade Santos, Henrique Nande e Gilberto Costa.**

<https://www.apem.org.pt/apoio-ao-professor/recursos-web/>