



apem

NEWS LETTER

JANEIRO'17

Edição da Associação Portuguesa de Educação Musical

02
Editorial

03
Nós por cá

05
Cantar Mais
Novas parcerias,
compositores
e workshops

09
**De A a Z para a Música
na Educação por...**

10
Última





janeiro'17 - pag02

EDITORIAL

No início deste novo ano estamos centrados em três grandes dimensões da música na educação que requerem muita reflexão, debate, fundamentação e opções políticas, a saber:

- (1) **o perfil do aluno no final da escolaridade obrigatória;**
- (2) **as aprendizagens essenciais em música no ensino regular;**
- (3) **as provas de aferição na área das expressões, nomeadamente na música, no 2º ano de escolaridade.**

Leia na rubrica *Nós por cá* sobre estas temáticas.

A atual direção da APEM e a nova Direção da Revista, agora com um novo nome - **Revista Portuguesa de Educação Musical**, faz a chamada de artigos a partir de várias questões que colocámos e selecionámos. Vivemos um momento crítico no panorama educativo mundial e nacional e é hoje exigido àqueles que trabalham a música em contextos educativos (formais e não formais) que repensem estratégias, modos de atuar e novas concepções, políticas e pedagógicas que possam contribuir para a formação global de cidadãos conscientes, responsáveis e interventivos nas nossas sociedades, capazes de fazer face ao mundo complexo, repleto de incertezas, e que, por isso mesmo, necessita urgentemente de respostas de atores reflexivos, criativos, que possam pensar para além das margens daquilo que diariamente nos é dado como impossível de ultrapassar. Qual o papel da Educação nesta transformação que se deseja? E qual o papel específico da Educação Musical? De que forma é que a música em contextos educativos (formais e não formais) poderá contribuir para este grande desafio que o mundo hoje nos coloca? O que é preciso

mudar na escola? Na aula de música? Na formação de professores? Que sinergias se poderão estabelecer entre instituições formais, não formais, artistas, músicos e comunidades, para que novos projetos avancem? É para estas e ainda outras questões decorrentes que fazemos a chamada de artigos que podem assumir vários formatos. Veja a informação na última página e consulte o site da APEM.

Também nesta APEMNewsletter lançamos uma nova rubrica a que chamámos de **A a Z** e que já era uma ambição no ano passado. Vamos convidar professores, investigadores, músicos, artistas de outras áreas, políticos e mais cidadãos interessados, a apresentarem o seu abecedário de Música na Educação. A partir de palavras organizadas por ordem alfabética, os autores convidados apresentam uma seleção de palavras e uma pequena justificação dessa seleção criando a sua visão sobre a música na educação. Torna-se assim um desafio, um risco, um exercício criativo, mas também um bom princípio para refletirmos sobre este tema, que já nasceu no Encontro Nacional da APEM em novembro passado com a temática: “Que futuros para a Música na Educação?” Para dar o início a esta rubrica lancei-me eu própria neste desafio! Não foi fácil. Muitas palavras ficaram de fora, outras foram difíceis de encontrar para caber tudo de A a Z. Esse é o desafio que também ficará a fazer parte de uma nova secção do site da APEM.

Bom Ano a todos!

Manuela Encarnação



NÓS POR CÁ

O perfil do aluno no final da escolaridade obrigatória - A APEM no Grupo de Trabalho

A criação de um grupo de trabalho para definir o perfil do aluno no final da escolaridade obrigatória pelo Secretário de Estado da Educação, João Costa e coordenado por Guilherme de Oliveira Martins, aconteceu em julho de 2016. A APEM, convidada a integrar este grupo, já tinha manifestado, na “Conferência Currículo do Séc. XXI: competências, conhecimentos e valores”, a necessidade de se clarificar e definir os propósitos da Educação. E dissemos: “Entendemos o conceito de Educação numa perspetiva holística e transdisciplinar, onde são valorizados os caminhos que possam levar cada aluno a lidar melhor com os seus mundos interiores e exteriores, desenvolvendo também a autonomia e o pensamento crítico, num sentido de emancipação e fortalecimento e enriquecimento pessoal e social. É um conceito centrado no desenvolvimento do carácter e da identidade de cada um, e que nos leva a refletir seriamente sobre a pessoa que queremos formar. A formação da pessoa far-se-á na interseção da dimensão da qualificação (transmissão e aquisição de conhecimentos, competências e disposições), da socialização (formas de ser e de fazer em sociedade e nas formas culturais, políticas, profissionais, religiosas, etc.) e da subjetivação (a forma como as crianças e jovens se tornam indivíduos), como define Bieste (2016).”

Ler texto completo aqui:

http://www.apem.org.pt/associacao/noticias/index.php?post_id=62



A APEM e as aprendizagens essenciais em música no ensino regular

Há 15 anos foi elaborado e publicado o “Currículo Nacional do Ensino Básico - Competências Essenciais” onde foram definidas 10 competências gerais que o aluno deveria desenvolver no final do ensino básico, a sua operacionalização transversal e as ações a desenvolver por cada professor, seguindo-se a apresentação das competências específicas de cada disciplina. Mas em 2011 este mesmo documento foi anulado por despacho ministerial ficando a expressão musical/ educação musical/música centrada nos programas de 1991.

Em outubro de 2016 o Secretário de Estado da Educação, João Costa, solicitou às associações profissionais a participação no processo de definição das aprendizagens essenciais em cada área curricular, numa perspetiva de articulação curricular tanto horizontal como vertical. Esta solicitação foi justificada pela necessidade de centrar as matérias no essencial, dar mais tempo para aprofundar temas, desenvolver projetos, promover maior interação entre alunos e tornar os processos de ensino e aprendizagem mais eficazes. A APEM aceitou o desafio.

Ler texto completo aqui:

http://www.apem.org.pt/associacao/noticias/index.php?post_id=63



As provas de aferição no 2º ano de escolaridade – Música

Pela primeira vez em Portugal e provavelmente seremos únicos no mundo, irão haver provas de aferição no 2º ano de escolaridade nas áreas artísticas. Apesar da APEM considerar o 2º ano de escolaridade uma fase muito precoce para a realização das provas, a decisão de as realizar em áreas diferentes, ou seja, não realizar apenas na matemática e no português, é um sinal de valorização das áreas artísticas no currículo para a sociedade e nomeadamente para os professores.

Ler texto completo aqui:

http://www.apem.org.pt/associacao/noticias/index.php?post_id=64



NÓS
POR CÁ





O Cantar Mais no início do Ano

Novas parcerias



CANTAR MAIS

Escola Básica Fernando José dos Santos (EBFJS)

Iniciámos o mês de janeiro com a concretização de uma parceria com a EBFJS do Agrupamento de Escolas Ibn Mucana no Concelho de Cascais.

<https://www.facebook.com/EBFJS/?fref=ts>



Esta Escola convidou o Cantar Mais a apresentar-se junto de professores e alunos e de tal maneira gostaram que passámos a ir todas as 4^{as} feiras cantar canções novas do Cantar Mais. Durante os outros dias a professora Sandra Santos e os seus alunos de 4^o ano cantam mais e realizam atividades musicais à volta das canções, ligando-as a outros saberes.

Depois vamos gravar novas canções com estes alunos!





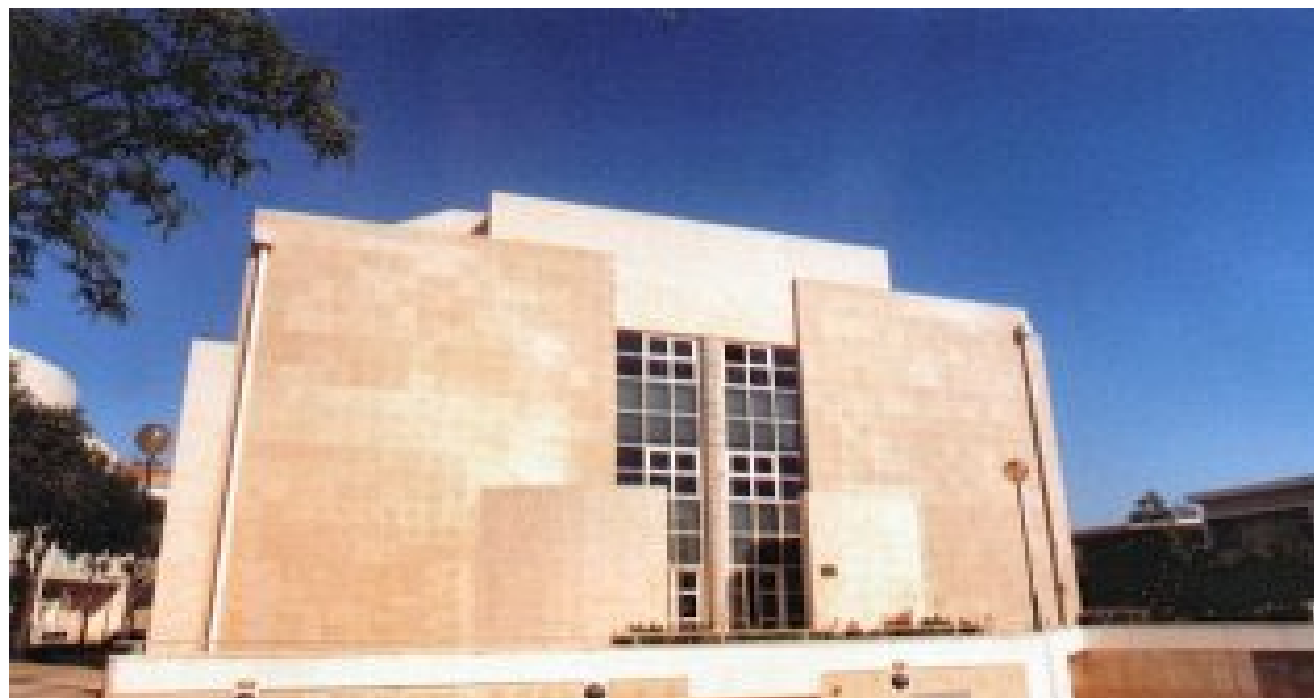
O Cantar Mais no início do Ano

Novas parcerias

Escola de Música Nossa Senhora do Cabo (EMNSC)

A EMNSC já parceira do Cantar Mais, estende agora esta parceria à formação de professores. Estamos, conjuntamente com a direção pedagógica da EMNSC e a Câmara Municipal de Oeiras, a preparar a formação musical de educadores de infância e professores do 1º ciclo do Ensino Básico do Concelho de Oeiras a partir dos recursos do Cantar Mais. Em breve, mais notícias.

CANTAR
MAIS



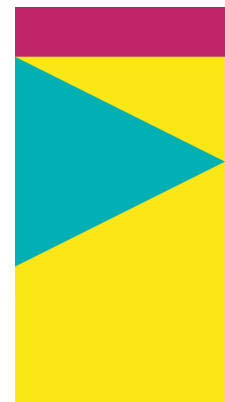


Compositores no **Cantar Mais**

É com imensa expectativa que o Cantar Mais vai receber este ano canções inéditas e não só de Madreus, Mário Laginha, Vitorino, Carlos Garcia, Mariana Secca, João Afonso, Lura e outras surpresas!

Este é um novo repertório que estamos a criar!

**CANTAR
MAIS**





Workshops Cantar Mais

No dia 22 de dezembro estivemos no Agrupamento de Escolas de Aver-o-Mar na Póvoa do Varzim para o último Workshop Cantar Mais de 2016!



No dia 26 de janeiro vamos realizar mais um Workshop Cantar Mais, desta vez na EB 2,3 de Cabreiros em Braga.



CANTAR
MAIS

Ainda não conhece o Cantar Mais?

Saiba tudo aqui:

<http://www.cantarmais.pt/> e marque connosco um workshop.



De **A** a **Z** para a Música na Educação por...

Manuela Encarnação

leia aqui:



<http://www.apem.org.pt/publicacoes/opiniao/>

DE
A
A
Z

Convidamos professores, investigadores, músicos, artistas de outras áreas, políticos e mais cidadãos interessados, a apresentarem o seu abecedário de Música na Educação.

A partir de palavras organizadas por ordem alfabética, os autores convidados apresentam uma seleção de palavras e uma pequena justificação dessa seleção criando a sua visão sobre a música na educação.

É um desafio, um risco, um exercício criativo e também um bom princípio para refletirmos sobre este tema, que já nasceu no Encontro Nacional da APEM em novembro passado com a temática: “Que futuros para a Música na Educação?”

CHAMADA DE ARTIGOS PARA A REVISTA PORTUGUESA DE EDUCAÇÃO MUSICAL

A Revista Portuguesa de Educação Musical divulga a chamada para artigos para os números 142 e 143, referentes aos anos de 2016 e 2017, e que, por uma questão de calendarização, serão publicadas juntas.

Estas duas edições da Revista recairão sobre a temática do Encontro Nacional da APEM de 2016: “Que futuros para a música na educação”, aceitando contributos nos seguintes formatos:

- Artigos provenientes de projetos de investigação como etnografias críticas, estudos de investigação-ação, ou estudos de caso, entre outros;
- Relatos reflexivos de práticas inovadoras e significativas nos seus contextos específicos;
- Ensaio sobre diversas concepções pedagógicas, artísticas e políticas relevantes para o tema em questão;
- Recensões de livros relevantes para o tema em questão.

Para mais informações, por favor consultar: <http://www.apem.org.pt/publicacoes/revista/chamada-de-artigos.php> 

Associação Portuguesa de Educação Musical

Praça António Baião n.º5 B - Loja 1500-712 LISBOA
de 2ª a 6ª feira das 10h às 12.30h e das 14h às 17.30h
Tel.: **217 780 629**

Tm.: **917 592 504/ 936 756 246**

apem.educacaomusical@gmail.com

 <https://www.facebook.com/apem.edmusical?fref=ts> info@cantarmais.pt

 <https://www.facebook.com/CantarMais?fref=ts>

Ficha Técnica

Conceção e edição: **Direção da APEM** • Coordenação gráfica:

Henrique Nande

Colaboram neste número: **Ana Luísa Veloso, Ana Venade, Carlos Batalha, Carlos Gomes, Gilberto Costa, Manuela Encarnação, Nuno Bettencourt Mendes**

AÇÃO DE FORMAÇÃO NA MAIA

Dez movimentos para um corpo em descoberta - 25 horas (1 crédito)

Destinatários: **Educadores de Infância e Professores do 1º Ciclo do Ensino Básico**
Formadoras: **Andreia Dias e Joana Andrade**

Horário:
18 e 25 de fev., 4 e 11 de mar. de 2017 - 10h30-13h30m / 15h-18h15m

Local: **Câmara Municipal da Maia**

Todas as informações aqui:
http://www.apem.org.pt/associacao/noticias/index.php?post_id=54

