



# NEWS

02

## • Editorial

04

## • Nós por cá

Formação online

Revista: chamada de artigos

Biblioteca APEM: pesquisa bibliográfica online

Área de sócios - novidades

Carta aberta das associações

científico-pedagógicas de professores

Doação à APEM

10

## • Tecnologias

11

## • Cantar Mais

12

## • Última

MAIO 2020

# EDITORIAL

## A música na educação no novo normal

**S**e há coisa que a situação que vivemos nos trouxe foi a certeza da imprevisibilidade. Este tempo trouxe-nos a concretização do imprevisto. Não sabíamos que algo de estranho à nossa vida normal coletiva podia acontecer, de facto, na prática, no nosso dia a dia. Mas aconteceu e tudo mudou de um dia para o outro. Entrámos numa ficção real.

O alerta COVID-19 em Portugal surgiu no dia 13 de março e passados mais de dois meses estamos num processo de desconfinamento gradual, também ele imprevisto nas suas consequências, para assim entrarmos numa normalidade a que, forçadamente e obrigatoriamente, nos vamos habituando. E o que será a normalidade depois desta pandemia se tornar endémica\* como já é apontado por cientistas e pela OMS\*\*? Só ficaremos a saber dia após dia - e serão precisos muitos dias.

Será que podemos vislumbrar e mesmo estruturar uma nova normalidade para a música na educação? É já quase um lugar comum dizer que uma crise (nunca desejada) pode ser uma oportunidade, mas não deixa de ser uma verdade. A organização do próximo ano letivo pode ser uma oportunidade para melhorar a escola a vários níveis, nomeadamente no desenvolvimento de um novo paradigma da música na educação. E em que é que se pode traduzir um novo quadro de intervenção para a música nas escolas?

# EDITORIAL

## A música na educação no novo normal

Aqui ficam alguns desafios aos professores na sua intervenção nas comunidades educativas a que pertencem:

- Assumir um papel mais decisivo e influente na relação entre as crianças e jovens e a música, como património musical e cultural diversificado e significativo;
- Criar e/ou usar recursos musicais digitais de forma a rentabilizar o tempo musical da sala de aula;
- Manter e desenvolver meios e formas de comunicação e informação tecnológica para apoiar as aprendizagens dos alunos e a regularidade do feedback;
- Desenvolver, cuidar e aperfeiçoar os processos de aprendizagem ativa em sala de aula recorrendo intencionalmente a situações onde exista o fazer musical/criar, questionar e refazer, sistematizar, explorar e mostrar nos mais diversos cenários/ projetos/ situações;
- Assumir as finalidades da música na educação como multifacetadas e não apenas para o desenvolvimento de competências musicais técnicas. As medidas de sucesso teriam que ir além da obtenção de “notas”, poderia ser oferecida uma gama mais diversificada de programas de música e poderia ser dada mais atenção à produção musical inclusiva com o foco nos resultados sociais e outros.

No caso específico da música no ensino geral, é fundamental aproveitar a autonomia e flexibilidade curricular para se assumir projetos curriculares na dimensão artística e musical capazes de mobilizar os alunos a aprender e a construir a sua identidade criativa.

Neste contexto, as aprendizagens essenciais em música assumem-se como um documento de apoio às decisões curriculares dos professores e a partir delas, - não de conteúdos musicais isolados, desligados das realidades musicais dos alunos e da própria música, - conduzir os alunos à vivência e interiorização dos processos artísticos, criativos e musicais.

É também com os nossos pequenos passos quotidianos que criamos e provocamos uma nova normalidade capaz de gerar grandes mudanças nos processos de ensino e aprendizagem, na relação pedagógica com os alunos e na sua relação com o conhecimento.

Para a decisão de políticas educativas das áreas da educação e ensino artístico, urge mapear caminhos artísticos e musicais diversificados e não apenas para jovens excecionalmente talentosos que seguem para as orquestras, por exemplo, no caso da música. Na realidade, os jovens progridem artisticamente e musicalmente de muitas maneiras diferentes, dentro e fora do palco e, nesse sentido, há que garantir uma oferta mais criativa, diversificada, acessível e que reflita a indústria artística e musical do mundo real.

\* <https://sicnoticias.pt/especiais/coronavirus/2020-05-16-Coronavirus-pode-tornar-se-endemico>

\*\* <https://www.publico.pt/2020/05/13/ciencia/noticia/novo-coronavirus-erradicado-avisa-oms-1916469>

**MANUELA ENCARNÇÃO**

# NÓS POR CÁ

## Formação online

Estão em curso as três formações online que a APEM tem vindo a preparar.

A ação “Tecnologias e criação Musical: processos e ferramentas”, com o formador Nuno Cintrão e o apoio técnico-pedagógico de Carlos Batalha, teve início no dia 20 de abril e vai decorrer até dia 31 de maio;

A formação “Aprendizagens Essenciais e Interdisciplinaridade em Música”, com a formadora Manuela Encarnação, que conta com o apoio técnico-pedagógico de Lina Trindade Santos, iniciou a 4 de maio e decorre até 1 de junho.

No dia 18 de maio teve início a terceira edição da ação “Ferramentas digitais essenciais no ensino da Música”, desta vez com duas turmas. A ação, que tem como formadores Lina Trindade Santos e Carlos Batalha, vai decorrer até ao dia 5 de julho.

**FORMAÇÃO** e-learning  20 de abril a 31 de maio 2020

**TECNOLOGIAS E CRIAÇÃO MUSICAL: PROCESSOS E FERRAMENTAS**

 **Formador:**  
**Nuno Cintrão**

**Apoio técnico - pedagógico:**  
**Carlos Batalha**

Ação creditada registo nº CCPFC/ACC-107724/20  
Grupos 250, 610 e M28  
25h - 1 uc.



Centro de Formação da Associação Portuguesa de Educação Musical

**FORMAÇÃO** e-learning  4 de maio a 1 de junho 2020

**APRENDIZAGENS ESSENCIAIS E INTERDISCIPLINARIDADE EM MÚSICA**

 **Formadora:**  
**Manuela Encarnação**

**Apoio técnico-pedagógico:**  
**Lina Trindade Santos**

Ação creditada registo nº CCPFC/ACC-101926/18  
Grupos 250 e 610  
12h - 0.5 uc.



Centro de Formação da Associação Portuguesa de Educação Musical

**FORMAÇÃO** e-learning  18 de maio a 5 de julho 2020

**FERRAMENTAS DIGITAIS ESSENCIAIS NO ENSINO DA MÚSICA**


**3ª edição**

Ação creditada registo nº CCPFC/ACC-103036/19  
Grupos 250 | 610 - 25h - 1 uc.



Centro de Formação da Associação Portuguesa de Educação Musical

## Formação Cantar Mais em Torres Novas



Como noticiado, na sequência do estado pandémico da Covid-19, a APEM suspendeu as atividades presenciais, pelo que foram adiadas as formações em curso. Foi o caso da formação Cantar Mais que decorria em Torres Novas, em resultado da parceria entre a APEM e o centro de formação A23 e que contava já com a primeira sessão realizada. Estando prevista a realização de uma segunda sessão com o formador Gilberto Costa, a APEM optou pela sua realização à distância. Foi possível organizar o trabalho com recurso às ferramentas de comunicação à distância, o que permitiu a conclusão da ação por todos os formandos, tendo a formação terminado no passado sábado, dia 16 de maio.

## Oficina de formação “Projeto Artístico: O Bombo”

Chegou ao fim a oficina de formação “Projeto Artístico: O Bombo - Desenvolvimento de projetos musicais de percussão tradicional nas escolas”, que decorreu ao longo do ano letivo, em resultado da parceria com a Associação Tocá Rufar. Em resultado da pandemia por Covid-19, as últimas duas sessões presenciais desta oficina, com o formador Rui Júnior, decorreram através de videoconferências. A última sessão teve lugar no passado sábado, dia 16 de maio.



# Curso de Formação “Projeto Artístico: O Bombo” Online

**FORMAÇÃO**  
e-learning



22 de junho  
a 22 de julho de 2020



**Projeto Artístico: O Bombo**  
**O potencial dos**  
**instrumentos de percussão**  
**tradicionais portugueses**  
**no ensino da música**  
 Formador: **Rui Júnior**

Ação creditada: CCPFC/ACC-103798/19  
Grupos 250 e 610  
25h - 1 uc.





Membro da  
Rede de  
Associações e  
Clubes para a  
UNESCO

A APEM, juntamente com o formador Rui Júnior, está a adaptar e a preparar uma edição online da ação de formação “Projeto Artístico: O Bombo - O potencial dos instrumentos de percussão tradicionais no ensino da música”.

A formação, com a duração de 25 horas, decorrerá em regime inteiramente online, o que permitirá integrar formandos oriundos de todas as zonas do país. Esta ação de formação encontra-se creditada para os grupos de recrutamento 250 e 610.

Inscrições e informações em:

<https://www.apem.org.pt/formacao/projeto-artistico-o-bombo/>

# Revista Portuguesa de Educação Musical nº 146 Chamada de artigos

Continua a decorrer até dia 19 de julho a chamada de artigos para próximo número da Revista Portuguesa de Educação Musical. Recordamos que a Revista pode integrar artigos de investigação com relevância para a área do ensino e aprendizagem musical, relatos reflexivos de práticas inovadoras e significativas nos seus contextos específicos e ensaios sobre diversas conceções pedagógicas, artísticas e de ações educativas relevantes.



## Biblioteca da APEM: Pesquisa online no catálogo bibliográfico

São mais de 2000 registos sobre música e educação que estão disponíveis para requisição e consulta dos sócios na Sede da APEM e que estão agora disponíveis para pesquisa online através da página: <https://www.apem.org.pt/biblioteca/catalogo-bibliografico/>



## Novidades na área de sócios da APEM



Há mais novidades na área reservada aos sócios da APEM. Desta feita, disponibilizamos a “Conversa em trio | Cantautores escritores: como nasce uma canção?” com João Afonso, Margarida Fonseca Santos, Vitorino e moderação de Carlos Gomes realizada na mesa redonda do XII Encontro Nacional da APEM em outubro de 2018.

O processo de adesão a sócio APEM é feito online através da seguinte página:

<https://www.apem.org.pt/associacao/sobre-a-apem/tornar-se-socio/>

# Carta aberta das associações científico- -pedagógicas de professores

A APEM e mais 19 associações científico-pedagógicas de professores, que trabalharam em conjunto ao longo de dois anos na elaboração das Aprendizagens Essenciais entenderam manter-se unidas na reflexão sobre as problemáticas educativas provocadas pela Covid-19. Deste trabalho conjunto elaborámos uma carta aberta que publicámos no dia 18 de maio. Leia aqui o teor desta carta:

<https://www.apem.org.pt/pareceres/educacao-em-tempo-de-covid-19/>



## Doação à APEM

Ricardo Gaspar, sobrinho de José Gaspar, conhecido como o José Gaspar das guitarras nos Açores, contactou-nos para fazer uma doação monetária por Alma do seu tio que faleceu este mês e que tanto era estimado por todos. José Gaspar foi um músico autodidata. A família não o pôde acompanhar, mas Ricardo homenageou-o contribuindo para uma associação sem fins lucrativos e que há 48 anos se dedica ao desenvolvimento da educação musical em Portugal: a APEM.

Obrigado Ricardo, obrigado José Gaspar das guitarras. Viva a Música!

# TECNOLOGIAS

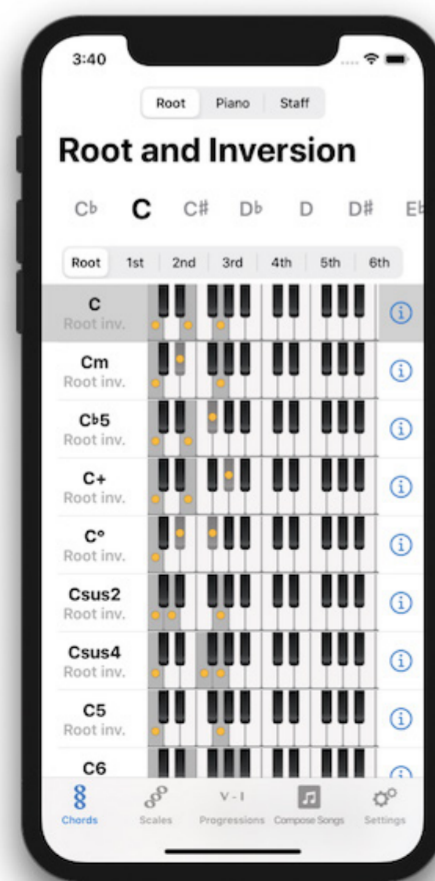
A miniaturização e capacidade de processamento transformaram os telemóveis atuais numa ferramenta poderosa e indispensável para muitos músicos da atualidade. Se assistirmos a um ensaio ou apresentação de uma banda é quase improvável que não se utilize o smartphone ou outro dispositivo portátil. Seja em situação de estudo individual, ensaio ou performance é comum que os músicos utilizem aplicações com as mais variadas funções, como mero afinador ou metrónomo, gravar ensaios ou como base de acompanhamento para uma performance. Deixamos alguns exemplos de aplicações, tais como: afinadores, samplers, editores de partituras, gravadores ou metrónomos, ou outras com mais do que uma funcionalidade.

## Produção musical, sequenciar, gravar e editar.

Nano Studio ([www.blipinteractive.co.uk](http://www.blipinteractive.co.uk))

Medly ([www.medlylabs.com](http://www.medlylabs.com))

Four Track ([www.sonomawireworks.com](http://www.sonomawireworks.com))



## O telemóvel canivete suíço dos músicos.

### Gravar, manipular e sequenciar amostras de som

Koala Sampler ([www.elf-audio.com](http://www.elf-audio.com))

Loopy (<http://loopyapp.com>)

Blocs wave (<https://ampifymusic.com/blocswave>)

### Utilitários simples

Metrónomo ([www.frozenape.com](http://www.frozenape.com))

Afinador ([www.kaleloft.com](http://www.kaleloft.com))

### Gravadores simples, blocos de notas áudio

Music Memos ([www.apple.com/music-memos](http://www.apple.com/music-memos))

Hum! (<https://justhum.com>)

### Criar, editar, visualizar ou partilhar partituras

Muscore (<https://muscore.com>)

Noteflight ([www.noteflight.com](http://www.noteflight.com))

### Treino auditivo e formação musical

([www.myeartraining.net](http://www.myeartraining.net))

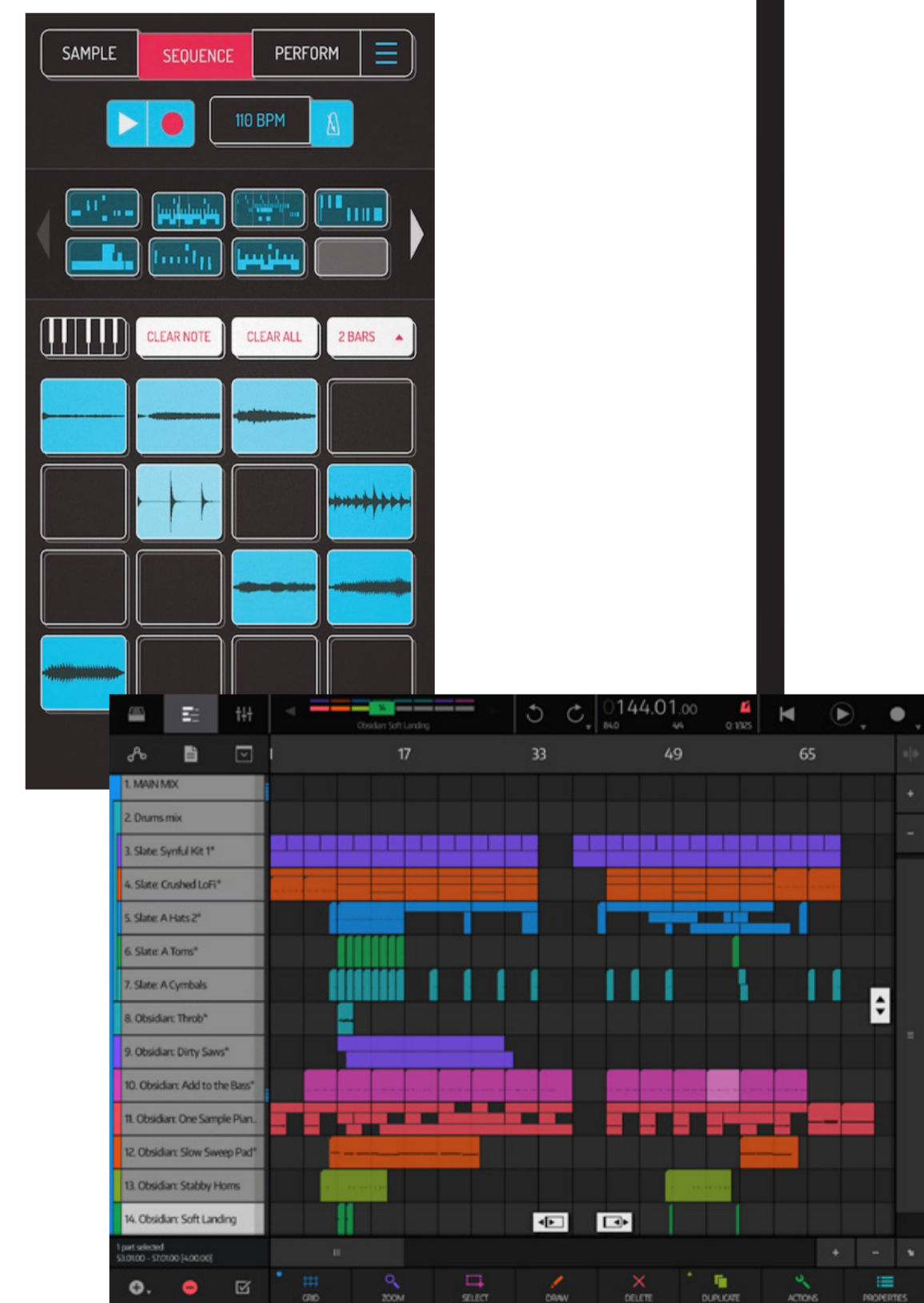
([www.teoria.com](http://www.teoria.com))

### Prática instrumental

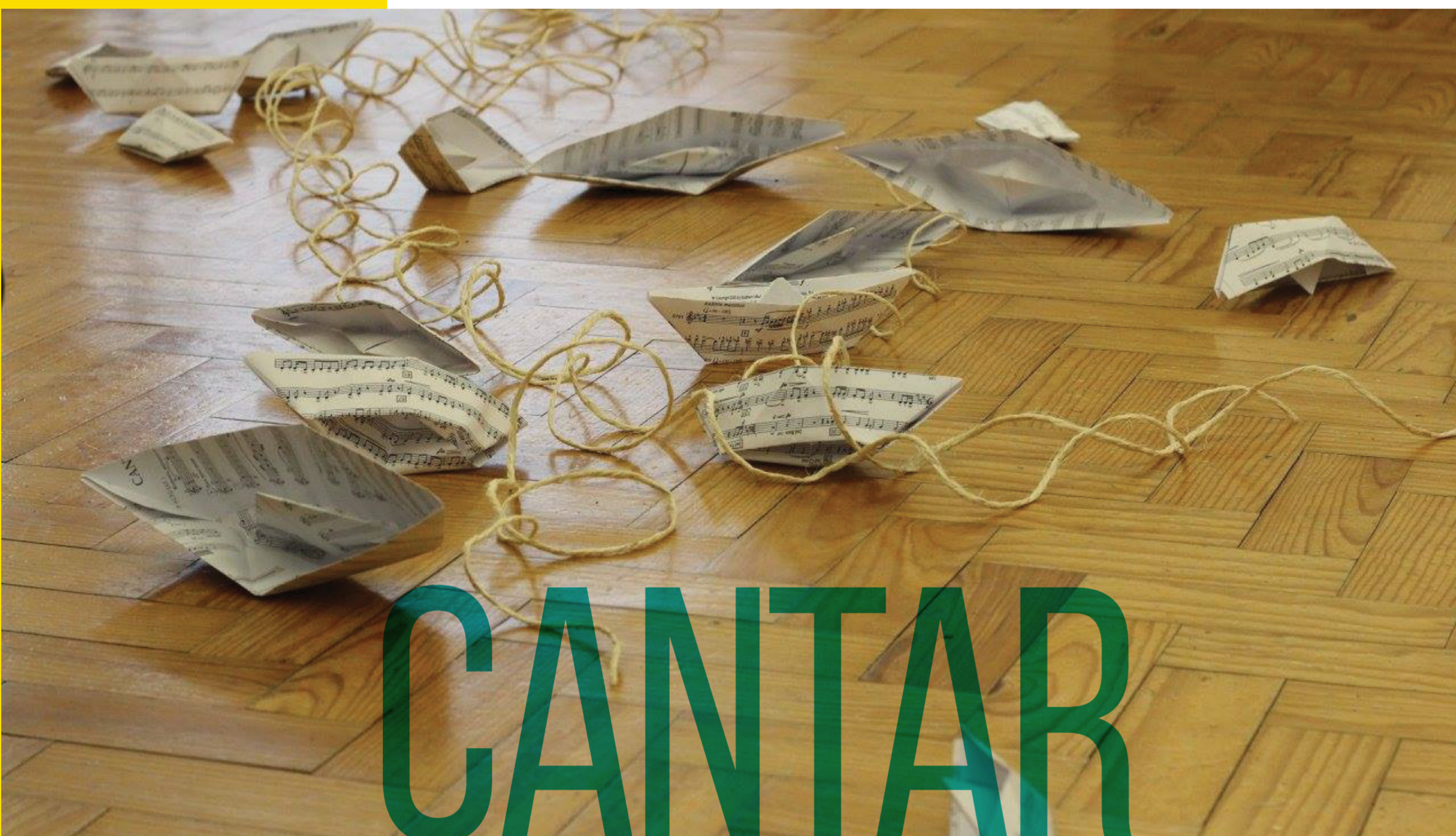
Acordes de guitarra (<http://getchord.com>)

Escala e acordes para teclado ([www.chordsandscales.app](http://www.chordsandscales.app))

Estes são apenas alguns exemplos, dado existirem inúmeras possibilidades de escolha. O utilizador escolherá as que mais se adequam às suas necessidades e sistema operativo do seu telefone ou Tablet, iOS ou Android.



# POEMA + MÚSICA x CRIATIVIDADE= \_ \_ \_ \_ \_



## CANTAR MAIS



Há poemas que têm música dentro e que esperam, muitas vezes impientemente, por alguém que os torne canção. Este ato de magia que se impõe aos criadores musicais encontra as melhores provas da sua existência nas canções de autor e ciclos de canções do repertório do Cantar Mais: Adolfo Simões Müller, Alice Vieira, António Botto, António Gedeão, António Mota, António Torrado, Eugénio de Andrade, Fernando Pessoa, João Pedro Mésseder, José Jorge Letria, Luísa Ducla Soares, Manuel António Pina, Maria Alberta Menéres, Miguel Torga, Nuno Higino, Sidónio Muralha ... criadores de construções poéticas feitas de palavras que fascinaram irresistivelmente os músicos que as ouviram e vestiram de sons. Umas vezes envoltas em delicadeza, outras entre ondas de energia sonora a que não conseguiram escapar. Multiplicações artísticas que vieram definitivamente entrar nas nossas vidas do cantar, do cantar de novo o mundo, do cantar agora, ouvindo e sentindo os universais que o coração e a inspiração de poetas e músicos vão tratando de escutar e transformar em canções. Canções com novos sentidos e humores, fantasias e deslumbramentos, reais porque assim ficam, se as cantamos.

Porque as canções são mundos, mundos que se somam e fundem e que a criatividade descobre e torna nossos, vamos entrar e descobrir estas canções com autor dentro?

Fica aqui o convite: <https://www.cantarmais.pt/pt/cancoes/autor>

# FORMAÇÃO

e-learning



22 de junho  
a 22 de julho de 2020

## Projeto Artístico: O Bombo O potencial dos instrumentos de percussão tradicionais portugueses no ensino da música

Formador: **Rui Júnior**



**Associação Portuguesa de Educação Musical**

*Praça António Baião n.º5 B - Loja 1500-712 LISBOA*

Tel.: **217 780 629**

Tm.: **917 592 504 • 969 537 799**

[info@apem.org.pt](mailto:info@apem.org.pt)

<https://www.facebook.com/apem.educacaomusical/>

[info@cantarmais.pt](mailto:info@cantarmais.pt)

<https://www.facebook.com/CantarMais/>

### Ficha Técnica

Conceção e edição:

**Direção da APEM**

Colaboram neste número:

**Manuela Encarnação, Carlos Batalha, Carlos Gomes, Lina Trindade Santos, Henrique Nande, Gilberto Costa.**

Ação creditada: CCPFC/ACC-103798/19  
Grupos 250 e 610  
25h - 1 uc.



fundado em 1996



Organização  
das Nações Unidas  
para a Educação,  
a Ciência e a Cultura

Membro da  
Rede de  
Associações e  
Clubes para a  
**UNESCO**