



# NEWS LETTER

**MARÇO'19**

*Edição da Associação Portuguesa de Educação Musical*

## 02 • Editorial

## 04 • Nós por cá

- Chamada de artigos - Revista
- European Association for Music in Schools
- Nazaré - Marés de maio
- 3º Encontro Orff - Schulwerk - Universidade de Aveiro

## 06 • Formação

- Cantar Palavras
- Aprendizagens essenciais
- Dançar canções
- Professores húngaros em Portugal
- Estratégias de sucesso na aprendizagem do instrumento musical
- Semana Internacional de Piano de Óbidos
- Ferramentas digitais essenciais no ensino da Música

## 10 • Cantar Mais

- Formação
- Novidades do mês

## 11 • Tecnologias da música

- Instrumentos virtuais

## 12 • De A a Z por...

- ... Maria Helena Vieira

## 13 • Última

- CFAPEM - Formações em curso



**Gravações Cantar Mais**



MARÇO'19

02

EDITORIAL

# O perfil do professor de música no presente e num futuro incerto

No mês passado, referimos neste lugar que, sem trabalho colaborativo entre professores, não existem projetos e que a colaboração entre professores, para além de estar associada a melhores performances dos alunos, contribui para o desenvolvimento do conceito de autoeficácia e satisfação profissional (OCDE, 2018)\*.

Difícilmente se discorda que as qualidades dos professores são as variáveis mais importantes na escola para a construção de sucessos educativos. Quer isto dizer que estamos perante um bom ensino quando as práticas de ensino melhoram os desempenhos dos alunos e desenvolvem os potenciais de cada um, independentemente das suas condições socioeconómicas, da sua língua materna ou do seu estatuto migrante.

Resta-nos agora definir o que é um bom ensino! Por certo, todos temos experiências de aprender com prazer com um bom professor, e de frustração trazida por um ensino pobre. Mas quais são então os indicadores de um bom ensino? O que devemos melhorar para a construção de um perfil de qualidade do professor no futuro que já é hoje?

Ao retermos o perfil geral de desempenho profissional do educador de infância e dos professores dos ensinos básico e secundário (Dec-Lei n.º 240/2001 de 30 de agosto) e todos os pontos e alíneas das três dimensões que enquadram o nosso perfil profissional (dimensão profissional, social e ética, a dimensão de desenvolvimento do ensino e da aprendizagem e a dimensão de participação na escola e de relação com a comunidade), verificamos a sua atualidade mesmo num futuro incerto.

Não, não é preciso mudar a legislação. É preciso, sim, compreender o que está em causa atualmente na educação, como são os nossos alunos hoje, o que os motiva, que expectativas de vida têm, como aprendem melhor.



Certo é que, com as experiências de vida diferentes que os alunos trazem hoje para a escola, pode ser posto em causa um perfil de professor formado num contexto fechado e com pouca flexibilidade. No caso da educação musical, alunos com experiências musicais muito diversas e acesso a meios de ouvir e fazer música incomparáveis com os de há apenas dez anos, por exemplo, obrigam a repensar o que é musicalmente essencial aprender numa educação musical para todos. A música está cada vez mais presente na vida das pessoas, as crianças e jovens estão muito mais expostos a diversas culturas musicais através de múltiplos meios e recursos e os professores de música não podem estar alheados destas novas realidades.

Cada vez mais o corpo de conhecimentos que se produz aumenta exponencialmente, assim como a própria velocidade a que aumenta. As tecnologias têm trazido para a educação em geral e para a música na educação em particular questões, problemáticas e desafios que devem ser tidos em conta nas decisões curriculares macro e micro, individuais e coletivas dos professores. Os nossos alunos já nasceram nesta era tecnológica.

As competências musicais que os alunos deverão desenvolver durante a escolaridade obrigatória têm forçosamente que estar alicerçadas em conhecimentos, capacidades e atitudes que eles precisam de mobilizar para as demonstrar.

E o mesmo se passa com as competências profissionais dos professores (OECD, 2018), ou seja, a integração do conhecimento (conhecimento do conteúdo da sua área e conhecimento pedagógico), das capacidades, atitudes e motivação. Daqui decorre que a conceptualização do que é um bom ensino e um bom professor, não requer só as capacidades cognitivas para desenvolver boas soluções, mas também as atitudes certas e a motivação para mudar, arriscar, inovar, partilhar e refletir num ambiente profissional colaborativo.

Antes de ficar à espera que o sistema mude, cada um pode pensar e agir perante o que está ao seu alcance para poder melhorar o seu profissionalismo vs. a sua *profissionalidade*. \*\*

**Manuela Encarnação**

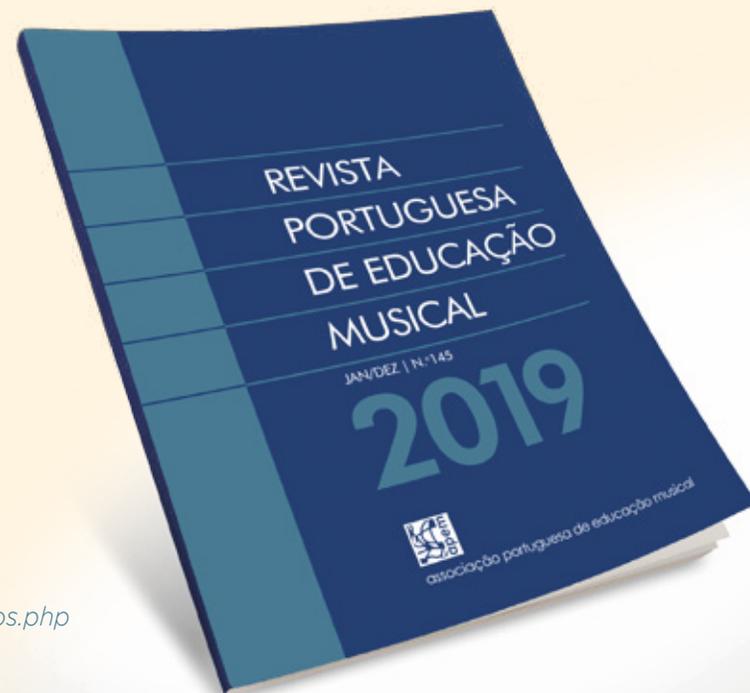
\*OECD (2018), *Teaching for the Future: Effective Classroom Practices To Transform Education*, OECD Publishing, Paris, <https://doi.org/10.1787/9789264293243-en>.

\*\* <https://ciberduvidas.iscte-iul.pt/consultorio/perguntas/profissionalismo-vs-profissionalidade/19053>

## Revista Portuguesa de Educação Musical - Chamada de artigos

Continua a decorrer, até dia 6 de maio, o período de submissão de artigos para a Revista Portuguesa de Educação Musical, número 145. Serão reconhecidos para publicação artigos ligados sobre temáticas ligadas à música e à educação. As normas de submissão estão disponíveis para consulta no site da APEM.

<http://www.apem.org.pt/publicacoes/revista/chamada-artigos.php>



## European Association for Music in Schools

A APEM vai participar no próximo encontro anual da MTA - European Music Teacher Associations, que terá lugar durante a conferência da European Association for Music in Schools, que decorre entre 15 a 18 de maio, em Malmö, na Suécia.



## Nazaré – Marés de maio

Foi estabelecida uma parceria da APEM com o projeto “Nazaré – Marés de maio”, desenvolvido pela Associação para o Desenvolvimento Integrado do Concelho da Nazaré, uma associação privada sem fins lucrativas que tem como finalidade promover o desenvolvimento local através de iniciativas diversas, entre as quais se destacam a formação. Esta parceria concretizar-se-á através da inclusão da APEM e do seu Centro de Formação no portfólio de serviços do projeto, com vista à realização de formações na região da Nazaré.



Mais informações sobre este projeto em:

<http://www.cm-nazare.pt/pt/noticias/nazare-mares-de-maio-2017-apresentado>



## 3º Encontro *Orff – Schulwerk* – Universidade de Aveiro

Nos dias 11 e 12 de Maio, na Universidade de Aveiro, irá realizar-se o 3º Encontro Orff-Schulwerk com as professoras convidadas Carmen Domínguez Rodríguez e Raquel Pastor Prada. Inscrições e informações através do email: [encontrorff@gmail.com](mailto:encontrorff@gmail.com)

## Cantar Palavras

Terminou no dia 9 de março a formação creditada “Cantar palavras: estratégias para a criação de canções em sala de aula” com a escritora e compositora Margarida Fonseca Santos. A ação teve a duração de 25 horas e decorreu em Lisboa, na sede da APEM.



## Aprendizagens essenciais e interdisciplinaridade em música

Decorreu nos dias 16 e 23 de março a formação creditada “Aprendizagens essenciais e interdisciplinaridade em música” com a formadora Manuela Encarnação. A ação, com a duração de 12 horas, teve lugar em Almada, na Escola Básica e Secundária Francisco Simões.

## Dançar canções: a voz e o corpo como instrumentos artísticos

Termina no dia 30 de março, a ação de formação “Dançar canções: a voz e o corpo como instrumentos artísticos”. A ação tem a duração de 18 horas e decorre no Porto, na Escola Básica 2, 3 Maria Lamas. São formadores Bruno Cochat, Carla Albuquerque e Mirjam Dekker.



## Professores húngaros em Portugal - Lisboa, Aveiro e Porto

Termina no dia 30 de março, no último fim de semana de março, um conjunto de formações creditadas de curta duração centradas na pedagogia Kodály. Estas ações acontecem em Lisboa, em Aveiro e no Porto. Cada ação decorre em dois níveis - nível I e nível II -, cada um com a duração de 6 horas. As ações "Kodály: educação musical baseada no canto" - nível I e II têm como formadores Lilla Gábor, na Escola Superior de Música de Lisboa, Sarolta Plátthy, no Conservatório de Música do Porto e Yasmin Folini na Escola Artística do Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Aveiro. László Nemes é o formador das ações "Música erudita húngara: direção e práticas corais" - nível I e II na Escola Superior de Música de Lisboa. A iniciativa resulta de uma parceria com a embaixada da Hungria, que possibilitou a vinda destes formadores a Portugal.



# FORMAÇÃO

- Escola Superior de Música de Lisboa
- Conservatório de Música do Porto
- Escola Artística do Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Aveiro

## Kodály: Educação Musical baseada no Canto (Nível I e II)

Cursos de formação de curta duração: 6h + 6h (Lecionados em inglês)



Lilla Gábor (Lisboa)



Sarolta Plátthy (Porto)



Yasmin Folini (Aveiro)

Nível I

29 e 30 de Março

Nível II

30 e 31 de Março








Centro de Formação da Associação Portuguesa de Educação Musical - Registo de Acreditação Nº CCPFC/ENT-NI-0144/18

[http://www.apem.org.pt/associacao/noticias/index.php?post\\_id=248](http://www.apem.org.pt/associacao/noticias/index.php?post_id=248)

[http://www.apem.org.pt/associacao/noticias/index.php?post\\_id=247](http://www.apem.org.pt/associacao/noticias/index.php?post_id=247)

# FORMAÇÃO

Escola Superior de Música de Lisboa

## Música erudita húngara: direção e práticas corais (Nível I e II)

Cursos de formação de curta duração: 6h + 6h (Lecionados em inglês)



Nível I

29 e 30 de Março

Nível II

30 e 31 de Março






Centro de Formação da Associação Portuguesa de Educação Musical - Registo de Acreditação Nº CCPFC/ENT-NI-0144/18

## Estratégias de sucesso na aprendizagem do instrumento musical - Nível I

O CFAPEM promove nos dias 6 e 12 de abril, a ação creditada “Estratégias de sucesso na aprendizagem do instrumento musical - Nível I”, com a formadora Helena Vasques de Carvalho. A ação, com a duração de 12,5 horas, é creditada para os professores de instrumento do ensino especializado.



The poster features a yellow and blue color scheme. At the top left, the word 'FORMAÇÃO' is written in large, bold, blue letters. To its right, the dates '6 e 13 de abril 2019' and the location 'Metropolitana - Lisboa' are listed in white text on a blue background. The central part of the poster has a dark blue background with the title 'Estratégias de sucesso na aprendizagem do instrumento musical (Nível I)' in white and yellow text. Below the title, it states 'Ação creditada para Professores de instrumento do ensino especializado de música | 12.5h - 0.5 uc.' and includes the APEM logo. On the right side, there is a black and white photograph of Helena Vasques de Carvalho, a woman with short hair, smiling and holding sheet music. Below the photo, her name 'Helena Vasques de Carvalho' is written. At the bottom right, the 'METROPOLITANA' logo is displayed. At the very bottom, the text 'Centro de Formação da Associação Portuguesa de Educação Musical - Registo de Acreditação N° CCPFC/ENT-NI-0144/18' is visible.

[http://www.apem.org.pt/associacao/noticias/index.php?post\\_id=250](http://www.apem.org.pt/associacao/noticias/index.php?post_id=250)

## Semana Internacional de Piano de Óbidos

Vai decorrer, entre 8 e 10 de abril, a Semana Internacional de Piano de Óbidos. A iniciativa conta com o apoio da APEM e inclui o Seminário “Inícios de Piano”, acreditado para professores de piano.

Consulte mais informações aqui.

[https://pianobidos.org/formacao-professores/?fbclid=IwAR20Mhop-Ce6XsDa\\_p0zFXSIBRgLqaHqUvu0Ytq2dEVCPBo1NCzt5ZXV4BE](https://pianobidos.org/formacao-professores/?fbclid=IwAR20Mhop-Ce6XsDa_p0zFXSIBRgLqaHqUvu0Ytq2dEVCPBo1NCzt5ZXV4BE)

## Ferramentas digitais essenciais no ensino da Música

O CFAPEM pretende diversificar a sua oferta formativa e está a projetar o lançamento da sua primeira ação de formação exclusivamente online. Trata-se de uma formação creditada para os grupos 250 e 610, com a duração de 25 horas. Os objetivos deste curso passam por dar a conhecer aos formandos algumas noções básicas de áudio digital e desenvolver competências na utilização das tecnologias específicas da música, utilizando software gratuito ao alcance de todos. O curso será lecionado através da nova plataforma Moodle do CFAPEM, tendo como principais vantagens a flexibilidade de acesso espaço-temporal. Serão formadores Lina Trindade Santos e Carlos Batalha.

Inscrições no site da APEM em:

[http://www.apem.org.pt/associacao/noticias/index.php?post\\_id=252](http://www.apem.org.pt/associacao/noticias/index.php?post_id=252)

# FORMAÇÃO

e-learning



**Registo:** CCPFC/ACC-103036/19, N° de horas acreditadas: 25,

**Modalidade:** Curso de Formação, **Destinado a:** Professores dos Grupos 250 e 610

## Dançar Canções: a voz e o corpo como instrumentos artísticos

As canções também se dançam. Nunca é tarde para saber que o Cantar Mais conta com 8 vídeos tutoriais de canções, coreografadas e com todo o processo de preparação.

Veja tudo aqui, cante e dance com os seus alunos, sem medo, com prazer e com toda a informação disponível de como o fazer.

<http://www.cantarmais.pt/pt/formacao/tutoriais>



## Novidades este mês:

### Eu sou um coelhinho

Uma canção nova que apareceu cheia de cores e aos saltos, bem altos. Cantaram os alunos do AE Ibn Mucana ensaiados pela professora Rosário Correia. Muito obrigado por mais esta colaboração!

<http://www.cantarmais.pt/.../tradi.../cancao/eu-sou-um-coelhinho>

### Oh rama, oh que linda rama

Os Mocinhos em Cante continuam a espalhar as suas rodas de alegria, com mais uma canção com sons do Alentejo, a celebrar as árvores mais antigas de Portugal mas com versos sempre novos.

<http://www.cantarmais.pt/pt/cancoes/cante/cancao/oh-rama-oh-que-linda-rama-cante>

E porque chegou a nova estação, que melhor altura para cantar com o sabor dos Madreus esta Andorinha da Primavera?

<http://www.cantarmais.pt/.../.../cancao/a-andorinha-da-primavera>

Também recordámos neste mês de Carnaval as loucuras que os poemas permitem, em todas as alturas do ano.

“Punha os copos no fogão  
as panelas na banheira  
os sapatos nas gavetas  
as meias na frigideira;  
escrevia com fios de água  
dormia sempre de pé  
cozinhava numa cama  
e comia no bidé.  
Varria a casa com garfos  
limpava o pó com farinha  
deitava cem gatos na sala  
e dormia na cozinha.”

<http://www.cantarmais.pt/.../.../cancao/numa-casa-muito-estranha>

## Instrumentos virtuais

### Kontakt

Na génese, o fabricante refere-se ao *Kontakt* como sendo “um *Sampler em software que permite aos utilizadores criar os seus próprios instrumentos virtuais*”. Esta característica, de quase *open source*, abriu caminho ao desenvolvimento de livrarias/bibliotecas – tradução do termo *Library* usado pelos criadores – que vão desde a emulação realística de instrumentos à possibilidade de criar sons quase irreais pela manipulação de síntese ou processamento áudio.

Com o aumento da capacidade informática, a expressão *Instrumentos Virtuais* é, cada vez mais uma expressão que, pode dizer-se, está desconstruída do que é possível produzir e ouvir. A emulação de instrumentos reais atingiu um grau de perfeição tal que torna praticamente impossível distinguir numa gravação a origem daquilo que se ouve. O *Kontakt*, pela diversidade de recursos, tornou-se uma referência na produção musical, e no pequeno estúdio caseiro ou em gigantescas produções cinematográficas tornou-se uma ferramenta de utilidade relevante.

Como noutros exemplos que temos referido aqui, a versão completa não é grátis. No entanto, existe a versão *Player* que permite um nível de utilização bastante interessante sendo possível aceder a um número razoável de *livrarias* grátis produzidas por amadores ou em versões de promoção de outros produtores de software. Neste link poderá ler e escutar o conteúdo de algumas delas.



## De **A** a **Z** para a Música na Educação por... ***Maria Helena Vieira***



*E-mail: [m.helenavieira@ie.uminho.pt](mailto:m.helenavieira@ie.uminho.pt)*

Maria Helena Vieira é Professora Auxiliar da Área de Educação Musical no Instituto de Educação da Universidade do Minho e membro integrado do Centro de Investigação em Estudos da Criança (CIEC). Nessa universidade é Diretora do Mestrado em Ensino de Música e Membro da Comissão Diretiva do Programa de Doutoramento em Estudos da Criança como responsável da Área de Educação Artística. Faz parte da comissão científica de diversas revistas internacionais. Tem desenvolvido a sua carreira de ensino, investigação e orientação de alunos nacionais e internacionais de mestrado e doutoramento nas áreas da Educação Musical, Currículo e Políticas Educativas do Ensino da Música, e sobre o papel do Ensino Instrumental nos ramos especializado e genérico. Nestas áreas tem publicado diversos livros e numerosos artigos em atas de congressos e em revistas nacionais e internacionais.

LEIA AQUI o A a Z de Maria Helena Vieira  
[http://www.apem.org.pt/publicacoes/opiniao/index.php?post\\_id=251](http://www.apem.org.pt/publicacoes/opiniao/index.php?post_id=251)



# FORMAÇÃO

e-learning

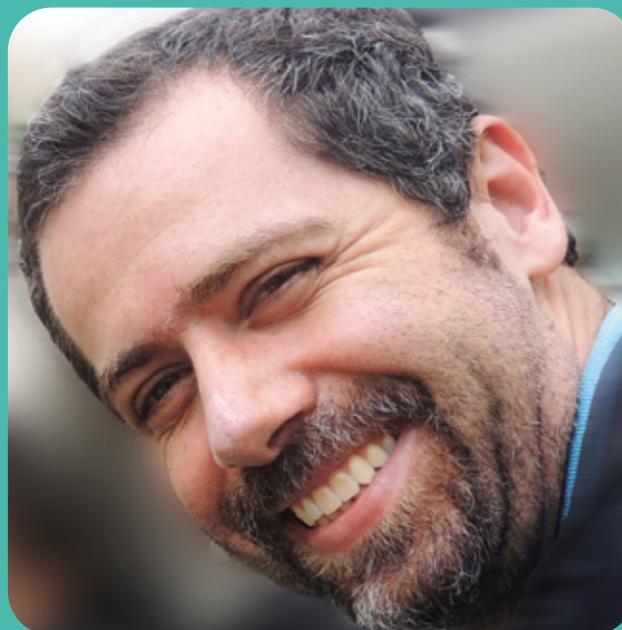


29 de abril a 15 de Junho  
2019

## FERRAMENTAS DIGITAIS ESSENCIAIS NO ENSINO DA MÚSICA

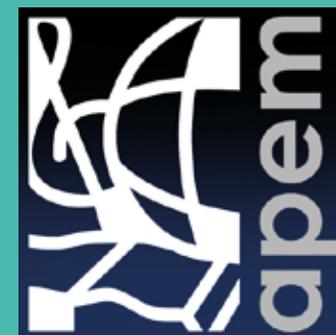


Lina Trindade Santos



Carlos Batalha

Ação creditada  
para os grupos  
250 e 610  
25h - 1 uc.



Centro de Formação da Associação Portuguesa de Educação Musical - Registo de Acreditação N.º CCPFC/ENT-NI-0144/18



**Associação Portuguesa de Educação Musical**

*Praça António Baião n.º5 B - Loja 1500-712 LISBOA*

**Tel.: 217 780 629**

**Tm.: 917 592 504 • 969 537 799**

*info@apem.org.pt*

*<https://www.facebook.com/apem.edmusical?fref=ts> [info@cantarmais.pt](mailto:info@cantarmais.pt)*

*<https://www.facebook.com/CantarMais/?fref=ts>*

**Ficha Técnica**

Conceção e edição: **Direção da APEM**

Colaboram neste número: **Manuela Encarnação , Carlos Gomes, Carlos Batalha, Lina Trindade Santos, Ana Luísa Veloso, Ana Venade, Gilberto Costa, Nuno Bettencourt Mendes, Henrique Nande, Helena Vieira**