apem NEWS

02 • **Editorial**

04 • **Nós por cá**
Erasmus + Semana LTT em Lisboa
XIII Encontro Nacional da APEM
Dançar Canções - Chaves - terminou
Ação de Formação em Coimbra
Oficina de Formação em Oeiras

12 • **Tecnologias**

13 • **Cantar Mais**

14 • **De A a Z para Música na Educação**
por ... Nuno Cintrão

15 • **Última**

NOVEMBRO 2019

EDITORIAL

Os desafios da educação musical

parte III

O XIII Encontro Nacional da APEM, realizado no dia 9 de novembro na Fundação Calouste Gulbenkian, veio dar visibilidade a mais um desafio da educação musical e que se pode colocar no centro dos desafios: a problemática aprender música hoje.

Esta problemática remete-nos para uma diversidade de situações, ambientes, culturas, interesses ou épocas. Se acrescentarmos a este cluster social a necessidade atual de se caminhar para uma cidadania artística, a música como prática social, as abordagens ao ensino e à aprendizagem da música e a dimensão ética da música não podem ser negligenciadas.

Referimos também no nosso texto de apresentação deste Encontro as questões trazidas pela evolução e desenvolvimento imparável das tecnologias de informação e comunicação a que o ensino da música não pode ficar alheio. Os contextos de aprendizagem musical das crianças e jovens são cada vez mais diversificados e o ensino formal, não formal e informal está presente nos quotidianos e tem repercussões nos processos de ensino e aprendizagem.

Curioso - e considerado até contraditório por alguns - , foi neste nosso Encontro não ter havido tecnologias avançadas ou apresentações "futuristas".

EDITORIAL

Os desafios da educação musical

parte III

A nossa conferencista convidada, Margaret Barrett, Professora e Investigadora, trouxe-nos dados de diversas investigações que levou a cabo, que nos remeteram para o impacto das primeiras vivências musicais das crianças em contexto familiar e nos primeiros anos de escolarização das crianças em jardim de infância.
Ficou a relevância dos ambientes musicais informais e não formais, assim como a importância de reforçar e proporcionar música na educação infantil através de abordagens colaborativas de autodesenvolvimento da orientação musical para professores generalistas.

Bitocas Fernandes, facilitador criativo, performer e pedagogo, proporcionou aos participantes do Encontro a vivência e reflexão de metodologias alternativas, informais e lúdicas, num ambiente de laboratório de improvisação que se constituiu como "uma viagem metafórica às tecnologias de produção áudio", nas palavras do próprio.
Ficou a magia dos jogos musicais para a experimentação e criação musical individual e coletiva com muitas portas abertas para outros desenvolvimentos dos processos de ensino e aprendizagem.

Janete Ruiz, Professora e Diretora coral, convidou os participantes à imaginação através de metáforas associadas à voz, ao corpo e ao espaço para experimentarem o seu efeito em grupo, como preparação para o canto coletivo com qualidade e prazer.
Ficou a importância da imaginação e das metáforas na educação para a produção musical vocal coletiva.

Joaquim Alves, professor de percussão, criou com os participantes momentos rítmicos em grupo, utilizando objetos de uso quotidiano como instrumentos musicais, a voz e o corpo.
Ficou o prazer do fazer música coletivamente e a importância das questões técnicas da música na produção musical.

O que foi comum em todos os momentos, nomeadamente na conferência e nos workshops, foi precisamente o regresso à pessoa, o regresso à criança, o regresso aos sentidos e às emoções, o regresso à essência do ensino e à aprendizagem artística que reside na relação pedagógica, nas interações sociais e nos ambientes criativos que se criam para aprender, para "ouvir, fazer e criar", como gostamos de referir.

MANUELA ENCARNAÇÃO

NÓS POR CÁ

Erasmus + Semana LTT em Lisboa

Como temos vindo a noticiar, decorreu no início deste mês, entre 5 e 8 de novembro, o 2nd LTT – Learning Training Teacher do Projeto Erasmus + ALLReady, do qual a APEM é parceira. A formação teve como sede a Escola Básica Vasco da Gama, numa parceria com o Agrupamento de Escolas Eça de Queirós, da qual faz parte. A iniciativa organizada pela APEM reuniu cerca de 40 professores da Turquia, Áustria, Polónia e Letónia, que participaram e desenvolveram workshops de música, dança, desporto e artes plásticas.

Erasmus + Semana LTT em Lisboa

A semana contou também com visitas à Escola Básica Vasco da Gama, ao Jardim de Infância Almirante Nunes da Mata e à Escola Básica Afonso do Paço, estes últimos pertencentes ao Agrupamento de Escolas da Parede. Houve ainda tempo de realizar um passeio cultural pela baixa de Lisboa e um jantar convívio em Alfama. O próximo LTT no âmbito deste projeto está previsto para setembro de 2020, na Letónia.

XIII Encontro Nacional da APEM

Foi no dia 9 de novembro que teve lugar o XIII Encontro Nacional APEM 2019, como habitualmente, na Fundação Calouste Gulbenkian. 'P'ra começar bem', a formadora Ana Venade dinamizou uma atividade de aquecimento que preparou os participantes para um dia cheio: a parte da manhã arrancou com uma conferência com Margaret Barret, professora investigadora e diretora fundadora do Creative Collaboratorium na Universidade de Queensland, na Austrália.

XIII Encontro Nacional da APEM

Os workshops práticos foram dinamizados pelos os formadores Bitocas Fernandes, Janete Ruiz e Joaquim Alves.

XIII Encontro Nacional da APEM

Após o almoço, discutiu-se o Plano Nacional das Artes numa mesa redonda com Nuno Pólvora, Subcomissário do Plano Nacional das Artes e representantes do Agrupamento de Escolas Professor Reynaldo dos Santos: Eurico Valente, o diretor, Paula Freitas, a coordenadora do Plano Cultural do agrupamento e Miguel Gonçalves, aluno do 8º, em regime de ensino articulado da música. A moderar o debate esteve a presidente da APEM, Manuela Encarnação.

XIII Encontro Nacional da APEM

Antes do concerto final pelo Coro Infantil e juvenil Lisboa Cantat, dirigido por Jorge Alves, houve ainda oportunidade para a apresentação do livro *Conhecimentos vs. Competências uma dicotomia disparatada na Educação*, de João Costa e João Couvaneiro, moderado por Nuno Bettencourt Mendes, da direção da APEM e que ainda contou no final com a presença do autor João Costa.

Dançar Canções – Chaves – terminou

Terminou este mês a ação de formação ‘Dançar canções - a voz e o corpo como instrumentos artísticos’, com a duração de 18 horas, que decorria em Chaves, no Agrupamento de Escolas Dr. Júlio Martins. A última sessão foi no dia 16 de novembro, com a formadora Carla Albuquerque.

Aprendizagens essenciais e interdisciplinaridade em música em Coimbra

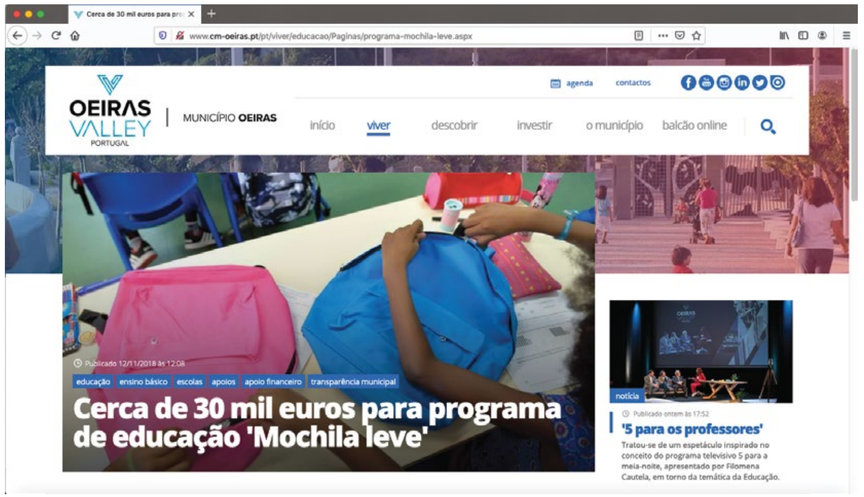
A APEM está a realizar uma nova edição da formação ‘Aprendizagens essenciais e interdisciplinaridade em música’, no Conservatório de Música de Coimbra com a formadora Manuela Encarnação, nos dias 16, 23 e 30 de novembro. Esta formação é destinada aos professores dos grupos 250 e 610, tem a duração de 12 horas e decorre de um protocolo que a APEM celebrou com a Nova Ágora – Centro de Formação.

Oficina de formação Ouvir, fazer e criar - Oeiras

Iniciámos no passado dia 19 a Oficina de Formação “Ouvir, fazer e criar” com a formadora Manuela Encarnação. Esta oficina é resultado de uma parceria entre a APEM e a Câmara Municipal de Oeiras e destina-se a professores do programa ‘Mochila Leve’, deste município.

O programa ‘Mochila Leve’ tem como objetivo a criação de uma rede de professores do 1º ciclo do concelho para a realização de trabalho colaborativo e partilha de experiências pedagógicas com recurso a ferramentas diversificadas. A oficina decorrerá ao longo de 50 horas Escola Básica Integrada Joaquim de Barros. Clique aqui para saber mais sobre o programa ‘Mochila Leve’:

http://www.cm-oeiras.pt/pt/viver/educacao/Paginas/programa-mochila-leve.aspx



Ferramentas digitais essenciais no ensino da música

Estão já esgotadas as inscrições para a segunda edição da formação online ‘Ferramentas digitais essenciais no ensino da música’, com início previsto para janeiro de 2020. A ação decorre inteiramente em regime de e-learning. Tem a duração de 25h e tem como destinatários professores dos grupos 250 e 610.

TECNOLOGIAS

Home studio (III Monitores)

Os monitores de estúdio são especificamente concebidos para aplicações de produção áudio onde a reprodução precisa é crucial, tais como estúdios de gravação, estúdios de rádio ou para utilização não profissional, como no contexto educativo, onde esta rubrica se enquadra.

Pretende-se que a reprodução seja a mais neutra possível e equilibrada na gama de frequências, por forma a permitir que o resultado final de uma mistura seja posteriormente ouvido corretamente em diferentes locais e dispositivos, tais como, sistemas Hi-Fi, rádio, leitores de mp3, ou online.

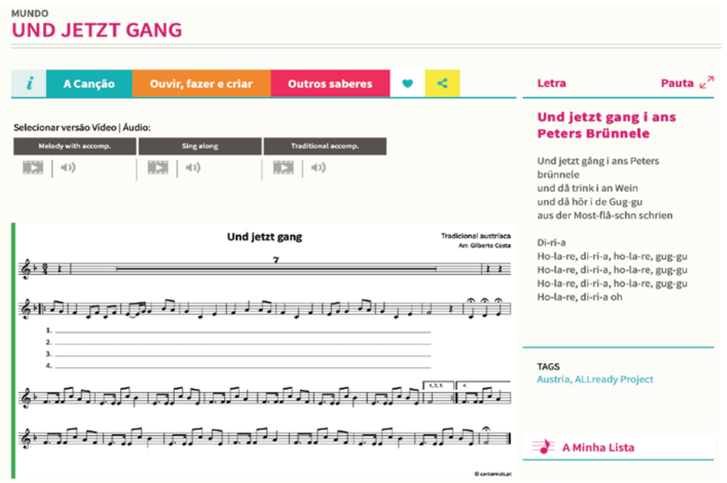
A sugestão para o ambiente caseiro é a utilização de monitores ativos *nearfiled* a partir dos 50W de potência, no entanto, a pesquisa sobre as características e comparação de diferentes modelos é fundamental para se fazer uma escolha apropriada para o espaço e necessidades de cada utilizador.

CANTAR MAIS

Uma canção, outras línguas

Com o envolvimento no ALLready Project do Programa Erasmus + vão chegando sons de outras latitudes e longitudes. A canção tradicional austríaca Und jetzt gang ensaiou a internacionalização de conteúdos do Cantar Mais. Muitas ideias e sons vertidos em língua inglesa para os nossos parceiros da Áustria, Letónia, Polónia e Turquia poderem recriar com as suas crianças. O princípio de algo, como vamos ver.

A canção, os sons e ideias, aqui:
https://www.cantarmais.pt/pt/cancoes/mundo/cancao/und-jetzt-gang-i-ans-peters-brnnele



O Cantar Mais em novembro

As crianças fazem um Ciclo

A um passinho pequenino do Natal, uma prenda com voz de criança. As 5 canções do Ciclo do Dia de Natal que Carlos Garcia compôs para o Cantar Mais vestiram-se de vozes de crianças.

O grupo de crianças da Escola de Artes do IFCT da Torre da Marinha, ensaiado por Juliana Branco, a voz que já conhecíamos de as ter cantado, a espelhar a alegria deste já famoso conjunto de canções. Músicas inspiradas, com poemas de António Gedeão, Fernando Pessoa, Luísa Ducla Soares e Adolfo Simões Müller. Vamos ouvir, para cantar?

No Cantar Mais, aqui:
https://www.cantarmais.pt/pt/cancoes/teatromusical

DE A A Z

... para Música na Educação

por... Nuno Cintrão

Músico, Guitarrista, Compositor, Performer.

Divide a sua atividade profissional entre a performance e a educação.

A sua atividade artística e pedagógica tem sido pautada pela procura de pontos de contacto entre diferentes formas de expressão artística e criativa e a realização de projetos em diferentes contextos.

Interessa-se pela experimentação e construção de objectos sonoros e a concepção de espectáculos colaborativos e multidisciplinares.

É licenciado em guitarra clássica, pela Escola Superior de Música de Lisboa e em Educação Musical pela Escola Superior de Educação de Lisboa. Em 2017 concluiu o Mestrado em Ensino de Música no ISEIT-Almada.

Ao longo do seu percurso tem tido a oportunidade de colaborar com artistas de diferentes áreas de expressão artística. Desde 2010 que compõe música para teatro, vídeo e dança tendo colaborado com diversas companhias e artistas. Destas colaborações destacam-se a Byfurcação Teatro, Companhia da Esquina, Musgo, Créme de La Créme e Aldara Bizarro.

Tem concebido e realizado workshops , formações e espectáculos junto de várias entidades, das quais se destacam: Fábrica das artes - CCB, Fundação Calouste Gulbenkian, Associação Portuguesa de Música nos Hospitais, Fórum Dança, Fundação do Gil, Operação Nariz Vermelho, CFMI - Universidade March Bloch Strasbourg, APEM - Associação Portuguesa de Educação Musical.

Fez parte do projeto "Música nos Hospitais" com o qual trabalhou como músico e formador até 2013, realizando intervenções musicais e em Hospitais e diferentes instituições de cariz social.

Divide o seu interesse entre a guitarra e outros objetos sonoros, procurando a sua linguagem musical no universo da música improvisada e experimental, passando pelas músicas do mundo, erudita, jazz e rock.

Enquanto guitarrista tem colaborado com diferentes projetos, de entre os quais se destacam: Trama, Ana Barroso e mais recentemente com Teresa Salgueiro (ex-Madredeus).

Para além de Portugal, teve a oportunidade de apresentar os seus projetos em Cabo Verde, Macau, Bélgica, Hungria, Alemanha, Brasil , Itália e Espanha.

Leia aqui o A a Z para Música na Educação de Nuno Cintrão

https://www.apem.org.pt/publicacoes/opiniao/index.php?post_id=315&title=de-a-a-z-para-a-musica-na-educacao-por-nuno-cintrao

PRÓXIMAS FORMAÇÕES

CFAPEM

Aprendizagens Essenciais e a Interdisciplinaridade em Música

Creditada nº de registo: CCPFC/ACC-101926/18
12h - 0.5 u.c.

Manuela Encarnação

Grupos: 250 e 610

Escola Dr. António Chora Barroso | Riachos | Torres Novas
11 e 25 de janeiro de 2020

Inscrições:
http://www.cfa23.pt/images/cftn/pdf/P23_Aprendizagens_Essenciais_e_a_Interdisciplinaridade_em_Musica.pdf

Cantar Mais: práticas musicais e atividades artísticas

Creditada: CCPFC/ACC-105257/19
12h - 0.5 u.c.

Carlos Gomes e Gilberto Costa

Grupos: 110, 250 e 610

Escola Dr. António Chora Barroso | Riachos | Torres Novas
7 e 21 de março de 2020

Inscrições:
http://www.cfa23.pt/images/cftn/pdf/P22_Cantar_mais_praticas_musicais_e_atividades_artisticas.pdf

Associação Portuguesa de Educação Musical
Praça António Baião n.º5 B – Loja 1500-712 LISBOA

Tel.: **217 780 629**
Tm.: **917 592 504 • 969 537 799**
info@apem.org.pt
https://www.facebook.com/apem.edmusical?fref=ts info@cantarmais.pt
https://www.facebook.com/CantarMais/?fref=ts

Ficha Técnica
Conceção e edição: Direção da APEM
Colaboram neste número: Manuela Encarnação , Carlos Batalha, Carlos Gomes, Lina Trindade Santos, Gilberto Costa, Henrique Nande, Nuno Cintrão.